



**FESTIVAL
MONDIAL
DU THÉÂTRE**

Nancy, le 20 Décembre 1971

Monsieur Sergio VODANOVIC
José Jaime Bordes 6505

SANTIAGO DU CHILI
Chili

Monsieur,

Nous sommes heureux de prendre contact avec vous aujourd'hui sur les conseils de notre ami Augusto BOAL.

Nous souhaiterions entrer en contact avec l'Université de Santiago pour un projet qui nous tient à coeur et voudrions vous demander d'être notre interprète auprès des personnalités de l'Université .

Le Festival Mondial du Théâtre de Nancy a maintenant près de 10 ans d'existence. Il réunit chaque année les meilleures troupes expérimentales ou universitaires du monde entier. Notre manifestation est un lieu unique de rencontre pour les metteurs en scène, auteurs, critiques de théâtre de tous les continents. L'Amérique, l'Asie, l'Afrique et l'Europe y envoient leurs représentants les plus qualifiés qui viennent y présenter leurs créations les plus nouvelles. Le Festival de Nancy permet ainsi, chaque année, de découvrir les recherches théâtrales les plus récentes et de faire connaître les principales tendances du théâtre moderne. Festival de création et de recherche, Nancy a acquis un grand prestige et une autorité incontestable auprès des responsables de théâtre de tous les pays. La plupart des troupes participantes, choisies avec le plus grand soin, sont devenues, depuis leur passage, des compagnies prestigieuses sur le plan international et doivent une part essentielle de leur réputation à leur venue à Nancy : participer au Festival de Nancy est devenu pour chaque troupe de recherche une sorte de consécration.

Nous souhaiterions aller plus loin : En effet, c'est principalement le public européen qui profite de cette rencontre. Nous voudrions que d'autres continents puissent eux aussi avoir la chance d'être le lieu d'expériences théâtrales nouvelles. C'est pourquoi nous avons décidé de rendre notre Festival désormais itinérant et de le déplacer chaque année dans un continent différent.

Nous souhaiterions que la première session non européenne du Festival puisse se tenir au Chili en 1973.

Si ce projet obtenait l'agrément du Gouvernement du Chili et de toutes les autorités culturelles et universitaires, pour la première fois, des troupes expérimentales d'Europe, d'Amérique et d'Afrique se réuniraient en un même lieu en Amérique-Latine.

**ORGANISÉ PAR LE
THÉÂTRE UNIVERSITAIRE
DE NANCY**

AVEC LA COLLABORATION DE
L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL
L'ASSOCIATION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS
DE NANCY

LA MUTUELLE GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS
DE LORRAINE

LA FÉDÉRATION NATIONALE DE THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE

L'UNION DES SOCIÉTÉS D'ART DRAMATIQUE
DE L'EST

**SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE**

L'INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE (ITI)
LE THÉÂTRE DES NATIONS

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES SOCIÉTÉS
FRANÇAISES DE THÉÂTRE AMATEUR

L'UNION INTERNATIONALE DES THÉÂTRES
UNIVERSITAIRES

L'UNION NATIONALE DES ÉTUDIANTS DE
FRANCE

L'UNION INTERNATIONALE DES ÉTUDIANTS
(U.I.E.)

L'ALLIANCE FRANÇAISE

L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION
ARTISTIQUE

DIRECTION : JACK LANG

ADRESSE : 109, RUE DE METZ - 54-NANCY-FRANCE - TÉL. 52.02.35 - C. C. P. NANCY 1009-79 - TÉLÉGRAMME : FEMTU-NANCY

Cette lettre ne saurait en aucun cas avoir valeur de contrat



FESTIVAL
MONDIAL
DU THÉÂTRE

Le problème qui se pose est évidemment, comme toujours, financier. Nous avons évalué le montant des dépenses à la somme de 750.000 dollars, dont ci-joint le détail.

Nous serions très heureux qu'il vous soit possible de saisir l'Université de ce projet et nous espérons vivement que des contacts fructueux pourront s'établir en vue de sa réalisation.

Nous nous réjouissons de recevoir bientôt vos suggestions à ce propos et vous remercions vivement de tout ce qu'il vous sera possible de faire pour sensibiliser les autorités compétentes à notre initiative.

Dans cette attente, croyez, Monsieur, en l'assurance de nos sentiments les meilleurs et très reconnaissants.

Jack LANG

Directeur du Festival
Mondial du Théâtre

ORGANISÉ PAR LE
THÉÂTRE UNIVERSITAIRE
DE NANCY

AVEC LA COLLABORATION DE
L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL
L'ASSOCIATION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS
DE NANCY

LA MUTUELLE GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS
DE LORRAINE

LA FÉDÉRATION NATIONALE DE THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE

L'UNION DES SOCIÉTÉS D'ART DRAMATIQUE
DE L'EST

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE

L'INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE (ITI)

LE THÉÂTRE DES NATIONS

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES SOCIÉTÉS
FRANÇAISES DE THÉÂTRE AMATEUR

L'UNION INTERNATIONALE DES THÉÂTRES
UNIVERSITAIRES

L'UNION NATIONALE DES ÉTUDIANTS DE
FRANCE

L'UNION INTERNATIONALE DES ÉTUDIANTS
(U.I.E.)

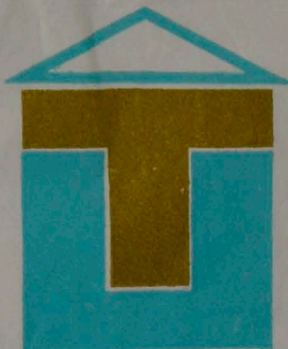
L'ALLIANCE FRANÇAISE

L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION
ARTISTIQUE

DIRECTION : JACK LANG

ADRESSE : 109, RUE DE METZ - 54-NANCY-FRANCE - TÉL. 52.02.35 - C. C. P. NANCY 1009-79 - TÉLÉGRAMME : FEMTU-NANCY

Cette lettre ne saurait en aucun cas avoir valeur de contrat



FESTIVAL
MONDIAL
DU THÉÂTRE

PREVISIONS DE BUDGET POUR L'ORGANISATION D'UN FESTIVAL
au CHILI

Deux types de dépenses devront être couverts par le Comité d'Organisation du Festival :

1 - Dépenses d'accueil des troupes participantes :

a. Frais de logement et de nourriture :

Ceux-ci peuvent être chiffrés sur la base de la prise en charge de 500 acteurs étrangers et d'une centaine de personnalités de théâtre et journalistes invités.

Si nous envisageons un prix moyen de séjour de 50 Fr (10 dollars) par jour, le coût de ces frais de logement et nourriture s'élèverait à la somme de 450.000 (90.000 dollars)

b. Frais d'équipement d'une dizaine de lieux scéniques :

200.000 Fr (40.000 dollars)

c. Frais de secrétariat et d'organisation : à savoir, correspondance - publicité - publication de documents :
100.000 Fr (20.000 dollars)

2 - Frais de déplacements :

Le Comité d'Organisation du Festival ne paiera pas l'ensemble des frais de transport d'une vingtaine de troupes participantes. Il prendrait seulement en charge le financement de 10 billets par troupe. Chaque compagnie théâtrale devra, elle-même, se procurer les autres billets.

D'autre part, afin de donner au Festival, le maximum de rayonnement et de prestige, une centaine de personnalités des arts et des lettres mondialement connues seraient invitées par le Festival. Au total, 250 billets d'avion seront financés par le budget du Festival.

Des accords pourraient être certainement passés avec des compagnies aériennes pour obtenir des réductions importantes sur les frais de passage. Dans ces conditions, on peut estimer que le prix du billet s'élèverait à une somme de 5.000 Fr (1.000 dollars). Le total des frais de transport s'élèverait donc à la somme de 3.000.000 Fr (600.000 dollars).

Ainsi, le total du budget peut être chiffré à la somme de 3.750.000 Fr (750.000 dollars).

ORGANISÉ PAR LE
THÉÂTRE UNIVERSITAIRE
DE NANCY

AVEC LA COLLABORATION DE
L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL
L'ASSOCIATION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS
DE NANCY

LA MUTUELLE GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS
DE LORRAINE

LA FÉDÉRATION NATIONALE DE THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE

L'UNION DES SOCIÉTÉS D'ART DRAMATIQUE
DE L'EST

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE

L'INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE (ITI)

LE THÉÂTRE DES NATIONS

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES SOCIÉTÉS
FRANÇAISES DE THÉÂTRE AMATEUR

L'UNION INTERNATIONALE DES THÉÂTRES
UNIVERSITAIRES

L'UNION NATIONALE DES ÉTUDIANTS DE
FRANCE

L'UNION INTERNATIONALE DES ÉTUDIANTS
(U.I.E.)

L'ALLIANCE FRANÇAISE

L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION
ARTISTIQUE

DIRECTION : JACK LANG

ADRESSE : 109, RUE DE METZ - 54-NANCY-FRANCE - TÉL. 52.02.35 - C. C. P. NANCY 1009-79 - TÉLÉGRAMME : FEMTU-NANCY

Cette lettre ne saurait en aucun cas avoir valeur de contrat