



Walter Kliche (Constantino) y Aníbal Reyna (Eliás).



Soledad Pérez y sus dos "Loretos".



Claudia di Girólamo será Artemisa: en Ecuador sorprendió con su profesionalismo.

# “Los títeres” saltarán entre Chile y Ecuador

El próximo lunes Canal 13 estrenará su primera coproducción internacional.

UNA muestra de los personajes claves, parte de lo que se grabó en Ecuador y un resumen del primer capítulo, formó parte de la primera presentación pública de “Los Títeres”, la teleserie escrita por Sergio Vodanovic y que se emitirá, por las pantallas de Canal 13.

La obra de 82 capítulos, 25 de los cuales ya están grabados, se ha programado en el horario de las 19.15, a partir del próximo lunes 5 de marzo.

De partida, los puntos a favor de “Los Títeres” están por el lado de la buena actuación y de una teleserie que no forma parte del grupo de las tradicionales en su tipo. Sin estar fuera del género es un melodrama, pero el tratamiento, la riqueza de los personajes y los conflictos que plantea, son, sin duda, un aporte importante en la seria línea de producción de Canal 13.

Oscar Rodríguez, director de “Los Títeres”, dijo haber usado “filtros Fog”, que le dan un efecto de neblina, de velo, a las imá-

genes ambientadas en 1960. Es Rodríguez un hombre de una destacada trayectoria en el medio televisivo nacional. Viajó a España en 1977 a profundizar su trabajo en el cine y fue asistente de dirección en la radio y televisión española.

Destacan en este trabajo, aparte de la escenografía de Ricardo Moreno, la



Feria con aire quiteño: hasta la mitad del mundo viajaron los actores de Canal 13.

música de Scottie Scott, el maquillaje France Francoise. Su técnica ha sido parte fundamental en la teleserie debido a las dos épocas en que se desarrolla la acción, y a la necesidad tanto de envejecer o rejuvenecer a algunos actores.

La acción de la teleserie se desarrolla en dos épocas distintas: la década de los 60 y el año 1984. Por lo que, en algunos casos, distintos actores cumplieron el rol de un mismo personaje.

“Los Títeres” narra la historia de una mujer, Artemisa, (Claudia di Girólamo) hija de un inmigrante griego, la cual pasa su niñez y adolescencia en Ecuador. Llega a Chile a los 17 años. Artemisa es un ser cuya actuación está enmarcada por la ternura y sencillez. Su padre, ya viejo, ha logrado reunir una pequeña fortuna y viene a Chile en busca de consolidar su futuro al lado de un pariente cercano quien es dueño de una industria textil en quiebra. Este espera levantarse con el aporte de capital que hace el padre de Artemisa.

Todo ello sucede en la primera parte de “Los Títeres”, que transcurre al comenzar la década de los 60, en un barrio de Ñuñoa.

Pero la historia de “Los Títeres” exigía grabar en Ecuador, por lo que todo un equipo de técnicos debió trasladarse durante tres semanas a Quito y otros lugares, ocupando en sus diferentes secuencias acto-

res ecuatorianos y algunos chilenos. Los productores reconocen que el trabajo de los actores ha sido difícil, o “al menos complicado”.

En esta producción han participado más de cien actores y cientos de extras, con un gran porcentaje de grabaciones en exteriores, tanto en Ecuador como en distintas ciudades

de Chile y más de cuarenta escenografías, que se han montado en tres de los estudios de Canal 13.

Entre los actores y actrices destacan Claudia di Girólamo, Walter Kliche, Aníbal Reyna, Paulina García, Mauricio Pesutic, Gabriela Medina, Cristián Campos, Grimanesa Jiménez, Fedora Kliwadenko y Silvia Santelices.