Las Noticias Gráficas
SANTIAGO
4-AGO 1953

SECRETOS A VOCES DE LA DANZA, LA MUSICA Y EL TEATRO

Escribe: HARVEY

LO QUE VA DE AYER A HOY

I.—Sergio Vodanovic correcto y promisorio talento del Teatro de Ensayo, se ha transformado en el millonario de la taquilla, gracias a una comedia de tono decididamente liberal.

III.— Charles Zsedenyi (positivo valor dentro de la pedagogía de la danza) fué hasta el año pasado, un agudo catador de defectos. Ahora, desde su posición oficial de profesor de la escuela de la SATCH actúa como un comprensivo y estimulante espectador, que busca integrarse al ambiente.

III.—Malucha Solari, partió a Inglaterra con el objeto de perfeccionarse en técnica moderna. Volvió al país y encontró un balle progresivamente clasicista, Actualmente divide su tiempo entre su intenso perfeccionamiento en danza clásica y clases de violento moderno, técnica en la que adiestra a sus alumnas.

IV.— Irma Godoy, tenaz comentarista de arte de "El Debate" ha ascendido hasta la categoría de crítico oficial y particular del temperamental maestro Ernst Uthoff.

V.— El Teatro Experimental, que adoptará una posición de superioridad ante opiniones hasta cierto punto adversas, está empeñado en la campaña de provocar en Harvey, un complejo de inferioridad, al no colocar en su fichero, los comentarios y referencias de este ente invisible. ¿Será esta línea de conducta una resultante de las discusiones ocurridas en las sesiones de los "Visitas del [illegible]