

Entrevistamos a un organizador y a un autor del festival del teatro chileno: interesante

DICE JOSSEAU: "NUESTRO CLUB DE AUTORES REIVINDICA AL AUTOR TEATRAL CHILENO".—FERNANDO LAMBERG AGREGA: "QUEREMOS QUE EL PUBLICO JUZGUE POR MATICES"

El Club de Autores, de reciente pero efectiva labor, acaba de organizar su primer festival del Teatro Chileno, suceso que importa una labor seria, honrada y positiva por enaltecer nuestra escena, siempre en presencia de oportunidades grandes



Este es el CHILENO INCOGNITO, que se ha a entereverado con los ayunadores Blackaman y Tagore, on la disputa del título mundial de ayuno. El estado del chileno no es muy satisfactorio, pero se espera que se reponga. Sus parciales llegan hasta Ahumada 118 para alentarlo.

para mostrar su jerarquía. Este esfuerzo merece destacarse, como una circunstancia augural que será una viva demostración de lo que encierra nuestra gente de teatro: autores y actores, ayudantes, escenógrafos, etc. Este Festival del Teatro Chileno, que se iniciará el próximo jueves 4 a las diez de la noche, en el Teatro Municipal, con la obra "Casti Casamiento", de Barros Grez, "montada" por elementos del Teatro Experimental de la

Universidad de Chile, debe contar con el total apoyo de todos los que están atentos al desarrollo de nuestra cultura.

Durante este acto hará uso de la palabra la Ministra de Educación, señorita María Teresa del Canto; por el Club de Autores lo hará Luis Alberto Heiremans; se ha invitado a autoridades, críticos y personalidades. Y será el comienzo de un despertar cetero de nuestro teatro.

HABLAN DIRIGENTES

Para nuestro diario han formulado declaraciones exclusivas los autores Fernando Josseau y Fernando Lamberg, este último estrenó "El que construyó su

infierno", que será estrenada por el Teatro del Ministerio de Educación, el 15 de diciembre, en un teatro que se anunciará en su oportunidad.

Fernando Josseau y Santiago de Campo, que han sido los organizadores de este festival, con plausible criterio, no disputarán fechas a los más jóvenes y, por ello, no estrenarán sus nuevas obras. Es un gesto que merece señalarse en un medio donde suelen abundar dañosos personalismos.

Fernando Josseau nos dice:

—El Club de Autores ha organizado este festival para dar oportunidades a los autores jóvenes, posibilitando su contacto con el público y la crítica y fomentando, así, una nueva generación de autores teatrales que enriquezca el acervo nacional. Era imprescindible esta jornada, pues el auge del teatro es un hecho incontestable.

—Y tanto lo es —arguye Lamberg— que se han formado en Chile no sólo nuevos gustos estéticos, sino que, también, actores, actrices, escenógrafos, gente que siente, sinceramente, la tentación del teatro.

Josseau continúa:

—Estrenaremos siete obras. Pertenecen a Lamberg, Isidoro Bassis, Miguel Frank, Sergio Vodanovich, Manuel Garrido y María Elena Gertner; el séptimo es el viejo Barros Grez.

Interviene Lamberg:

—La diversidad de tendencias, técnicas y lenguajes que ofrecerá este festival, servirá para probar cuáles de ellas son más eficaces para "llegar" a nuestro público.

Frente a este problema —el del público— Josseau apunta:

—Es más difícil una identificación entre público y obra a través de una traducción, de un

idioma y caracteres que no corresponden a nuestra idiosincrasia; con esto quiero expresar que un verdadero "teatro nacional" nace de la formación de actores y directores y público, en función de un texto que corresponda, absolutamente, a nuestro espíritu.

Finaliza Lamberg este pensamiento:

—Sin olvidar, por supuesto, de abordar problemas eminentemente nuestros, que nos definan y enseñen, ayudándonos a entendernos mejor.