

Con "Enrique IV" de Luigi Pirandello se despide el T. de Ensayo de la U. Católica

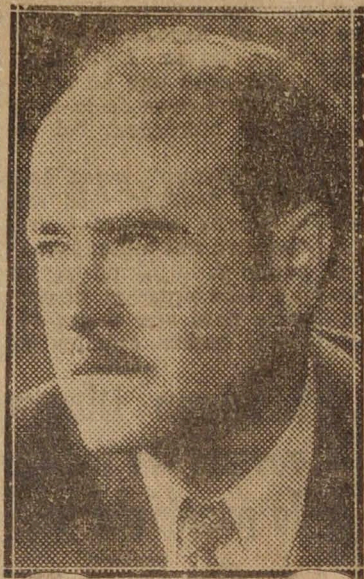
Hoy finalizan su actuación con "El Tiempo y los Conway" y "El Senador no es honorable"

El autor de esta tragedia obtuvo Premio Nobel 1934

El público penquista tuvo oportunidad ayer de presenciar uno de los estrenos interesantes de estos últimos tiempos, tanto porque la pieza estrenada era chilena, como también por el tema atrayente y real que el autor aborda en "El senador no es honorable".

El elenco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica confirmó anoche su disciplina interpretativa. El público aplaudió repetidamente la actuación de todos en general, ya que una de las características del elenco es su homogeneidad, sin actores ni actrices bases, dan la impresión de un todo compenetrado de la obra, de un conjunto sin artistas.

Por otra parte, cabe señalar



Justo Ugarte



Montserrat Julió

Fué aplaudido el drama estrenado ayer por elenco

yo transcurso, para olvidarse de los horrores de la conflagración, trabajó intensamente. Fue entonces también cuando su esposa, por un temperamento nervioso, se trastornó. Viviendo junto a ella, su presencia influyó en la producción de Pirandello y más de uno de sus personajes es la expresión de esta vida al borde de la locura.

En 1934 se le concedió el Premio Nobel de Literatura, coronando así una vida íntegra y estudiosa dedicada a la producción literaria.

JUEVES 25

CENTRAL
ROXY - REX

que las críticas que ha despertado "El senador no es honorable" en la prensa nacional, han sido exactas, pues enfocan una obra de real valor, tanto por el estilo como por el tema audaz que se aborda. El quebrantamiento de la sociedad es un problema que día a día se agudiza y estas representaciones no son otra cosa que un trozo más de la vida hecho arte.

HOY SE DESPIDEN CON "ENRIQUE IV"

Hoy, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, pondrá en escena una de las obras más interesantes y bellas que escribiera Luigi Pirandello.

Un señor toscano que sale de paseo carnavalesco, vestido a lo "Enrique IV", sufre un fuerte golpe que le hace perder la memoria y cree ser lo que su traje representa, o sea, se cree "Enrique IV".

Sus acompañantes en la infeliz cabalgata deciden seguir la farsa y lo llevan a un castillo, donde el caballero toscano vive años y años creyéndose el auténtico rey.

Mas un día el recluso sana de su desvarío. Y advirtiendo el estado de que goza, opta por seguir demostrando su locura.

Un estudioso que ha analizado prolijamente su contenido temático, la divide en: 1) el instante eterno, 2) locura y cordura, 3) fatalidad y 4) forma recreadora. Estos cuatro aspectos de la obra se entrela-



Myriam Thorud

zan frecuentemente, dándole un atractivo poco común.

LUIGI PIRANDELLO, PREMIO NOBEL 1934

Nacido en Agrigente, Sicilia, en 1867, Luigi Pirandello comenzó a escribir a los dieciocho años, dedicándose preferentemente a la poesía.

Años más tarde se dedicó a la novela, una de las cuales es sumamente conocida; nos referimos a "El Difunto Matías Pascal", catalogada hoy como una de las novelas cumbres de Europa.

Es sólo en 1912 cuando Pirandello ensaya en el teatro.

Pero quizás la época en que su genio se volcó en el teatro, fué durante los años de la Primera Guerra Mundial, en cu-

Hoy - WINDSOR

Matinée: \$ 30 — MENORES
Vermouth y Noche: \$ 35