

14 ENE 1953

310

# Arriba el TELON

En el último mes del año, se llevó a cabo, y con muy buenos auspicios el Primer Festival de Teatro Chileno, donde siete autores, estrenaron obras inéditas. De estos siete autores, destacaron con luces propias dos: Sergio Vodanovic, y Miguel Frank. Vodanovic, perteneciente al Teatro de Ensayo, escribió y llevó a escena, El Senador no es Honorable. Miguel Frank, dió la sorpresa, al presentar una fina y simpática comedia musical, con Lilianette, en el papel central.

María Elena Gertner, estrenó en el Marú, "La Risa Perdida", cuento teatral, que obtuvo discreto éxito. Eduardo Naveda estrenó "Una noche distinta", de Garrido. El Teatro del Ministerio de Educación presentó "El que construyó su Infierno", de Fernando Lambert. Esta obra fué la de más baja calidad presentada en el Festival. El Teatro Experimental, no ofreció ninguna novedad, limitándose a reestrenar "El Casi Casamiento", de Barros Grez. Este Festival dejó contentos a muchos. Ya nos hemos dado cuenta, por las obras estrenadas, de que Chile puede, perfectamente ambicionar horizontes, como a actores y actrices, y dirección. Haciendo un breve resumen, diremos que descollaron El Teatro de Ensayo, y el Teatro Atelier, tanto por las obras, como por la actuación: le siguen en méritos, "El Torny Cosquillas", de Isidoro Basis Lawner, que presentó El Teatro Imperio, por conducto de Lucho Córdoba; "La Risa Perdida", "Una noche distinta" y "El que construyó su Infierno". Esperemos, pues, que este primer experimento teatral, típicamente chileno, tenga su continuación. Merece nuestro sincero aplauso, Santiago del Campo y los colaboradores que lo acompañaron en esta difícil y magna tarea. Adelante.



MALU GATICA,  
reaparece este mes  
junto a Norman  
Day.

