

Balance de un Festival

MIRADO en su conjunto el Festival de Teatro Chileno ha dejado un saldo favorable. Se han estrenado seis obras. Ellas son "El Senador no es Honorable" de Sergio Vodanovic, "Tiempo de Vals", de Miguel Frank, "Una Noche Distinta" de José Antonio Garrido, "La Risa Perdida" de María Elena Gertner, "El Tony Cosquillas" de Isidoro Basis, y "El Hombre que Construyó su Infierno", de Fernando Lamberg.

Se ha representado también, sin que sea estreno, "El Casi Casamiento" de Barros Grez, por el Teatro Experimental.

Desde un punto de vista estrictamente personal nuestras preferencias están señaladas por el orden de la enumeración, sin considerar la obra de Grez. También la mejor interpretación corresponde a las obras de Vodanovic, (Teatro de Ensayo), de Frank, (Teatro L'Atelier) y en tercer lugar la Compañía del Imperio, siguiendo luego la del Maru y por último el Teatro del Ministerio de Educación. Ha habido varias figuras destacadas. Entre ellas, Jorge Alvarez, en su interpretación del profesor Altamira, Eduardo Gamboa, como don Benjamín y Olvido Leguía en su papel extravagante de la obra de Basis. Los mejores directores han sido Miguel Frank y Hernán Letelier.