

Con "Enrique IV" obra de Pirandello finalizó Festival de Teatro y Arte

Teatro Universitario presentará hoy "Juno y el Pavo Real"

A teatro lleno se despidió ayer del público penquista el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Presentó en dos funciones la tragedia de Luigi Pirandello "Enrique IV".

El conjunto fué aplaudido por su interpretación, como igualmente el público aplaudió la obra desde todo punto de vista. La historia del señor toscano que cayendo del caballo, durante una carnavalesca cabalgata en que vestía de "Enrique IV", pierde la razón, creyéndose el verdadero personaje, que luego sus amigos le siguen la farsa hasta que él de pronto vuelve de su desvarío y advierte la trama, está bien concebida y mejor escrita.

El contraste entre lo que somos y lo que parecemos, constituye la substancia dramática de esta obra de Pirandello. Dió a su personaje la máscara de los hábitos cotidianos, la que le ha sido impuesta por los demás para de pronto arrancársela, revelando sus propios rostros. "Cuando uno vive, dice Pirandello, vive y no se ve; pues bien, haced que alguien se vea a sí mismo en el acto de vivir, presa de sus pasiones, y quedará atónito y turbado ante su aspecto, o desviará los ojos para no verse, o en un arranque de ira escupirá su propia imagen o alzará el puño para golpearla; y si lloraba no podrá llorar más; y si reía no podrá volver a reír".

EL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo que ayer se despidiera con esta obra de Pirandello había estrenado anteriormente la pieza de John B. Priestley "El Tiempo y los Conway", y la obra chilena del abogado Sergio Vodanovic "El Senador no es Honorable".

EL FESTIVAL DE TEATRO Y ARTE

Este conjunto cerró la última etapa del Festival de Teatro y Arte que se celebra en nuestra ciudad con el valioso concurso del Teatro Experimental de la Universidad de Chile el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, del Teatro Universitario de nuestra ciudad, los Coros Polifónicos, el organista Hermann Kock, etc.

Así Concepción tuvo oportunidad de conocer famosas obras del Teatro Contemporáneo tales como las ya mencio-

Como homenaje al Teatro de Ensayo de la U. Católica

nadas que estrenara el Teatro de Ensayo; "Juno y el Pavo Real" de O'Casey, "Esquinas Peligrosas" del mismo Priestley, que pusiera en escena el Teatro Universitario; y "Montserrat", de Robles; "Corrupción en el Palacio de Justicia" y "La profesión de la señora Warren" de Bernard Shaw, estrenadas por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Como puede apreciarse, en este conjunto está comprendida la mayoría de las obras que actualmente se están dando a través de muchos países.

A modo de corolario podemos

informar si, que el público penquista no concurrió en el número que era de esperarse, demostrando una vez más que es reticente y apático para asistir a festivales de verdadero arte,

HOY ACTUA NUEVAMENTE EL TEATRO UNIVERSITARIO

Como un homenaje al Teatro de Ensayo actuará nuevamente hoy el Teatro Universitario a las 18,45 horas.

El conjunto de nuestra ciudad presentará en esta ocasión la obra de O'Casey "Juno y el Pavo Real" que mereciera cálidos elogios cuando fuera presentada por primera vez en el curso del referido Festival de Teatro y Arte.

A esta función han sido especialmente invitados los estudiantes y el personal de la Universidad de Concepción.

NOTAS CIRCENSES.—

EL CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS 1952", INAUGURARA SU DUODECIMA TEMPORADA EN ESTA CIUDAD HOY

ELEFANTITAS DE SUMATRA, THE YACOPIS Y THE KEYSTONS BROSS SON CARTEL DEL ESPECTACULO

Satisfaciendo justas expectativas del público penquista, la Empresa Chilena Cóndor del Teatro Caupolicán de Santiago, hoy, a las 9.40 de la noche, inaugura la Duodécima Nueva Temporada 1952 de su Circo Las Águilas Humanas, que en toda la provincia goza de renombre, crédito y bien ganada popularidad.

Como es cosa probada que el Circo anualmente renueva substancialmente sus programas, la reaparición del Nuevo Circo Las Águilas Humanas 1952, ha suscitado mucho interés entre adultos y niños penquistas.

Tal entusiasmo público se acrecienta con la venida de las Elefantitas de Sumatra, Mary y Nelly, las "babies" elefantes que por primera vez actuarán esta noche ante nuestro público. Igualmente los tres grandes "hit" estadounidenses que fueron oídos por el afamado "Ringling and Barnum Bayley Circus" de New York The Yacopis, ocho acróbatas gimnastas saltadores, a dos báculos, simultáneamente; The Keystons

Bross, trio de barristas cómicos, y The Golden Boys, trio de gimnasia rítmica ornamental, de mucha visualidad, por el oro platex con que los atletas barnizan sus cuerpos.

Hoy a las 9.40 también bajo la amplia y confortable carpeta chilena "Cóndor", instalada en calle Barros Arana esquina Tucapel, se presentan los selectos números franceses y españoles, incluso los yugoslavos Cordia y Wladimir Wlandas con las 50 palomas amaestradas, en libertad.

Mañana martes, 23 ofrecerán otra función nocturna a las 9.40 de la noche con El Hombre Rautón Mickey y The Woman Gorila, la impresionante farsa de las selvas y los nuevos artistas españoles traídos del Circo Prince de Madrid. El miércoles 24 ofrecerán otras dos funciones vermouthe infantil, a las 6.20 de la tarde y nocturna a las 9.40.

Celebrando la gloriosa Pascua de Navidad el jueves 25 realizará matinee infantil a las 3 de la tarde, vermouthe a las 6.20 y nocturna a las 9.40.