

PROYECTO

CORPORACION CULTURAL

MARIA CANEPA

Durante toda mi vida, he tenido vocación de servicio, esto lo puedo afirmar porque he trabajado gratis muchos años especialmente en el teatro. Creo en lo que dice el gran maestro Eugenio Barba, que el oficio teatral para ejercerlo exige pagar por él, ya sea en dinero, esfuerzo, entrega, compromiso, sacrificios, fracasos, ingratitudes, no esperar a poseer bienes materiales.

Junto a un grupo de profesionales del teatro nos surgió la idea de crear un espacio cultural en torno a la actividad y enseñanza teatral. Felizmente junto a esta idea se dieron varias instancias positivas.

Es nuestra intención, ponernos al servicio de la Comunidad. Por experiencia sabemos que existe un gran número de jóvenes con gran capacidad creativa, que buscan la oportunidad de desarrollarlas, ahora se da esa oportunidad.

De todas las artes el teatro es la última en aparecer, surge cuando una sociedad esta madura y en todo su esplendor, porque no pensar que nuestra comunidad sí lo está.

Nuestra principal meta es formar trabajadores del teatro con un nivel de excelencia artística y desarrollar en ellos una vocación de servicio.

María Canepa

Actriz

PRIMEROS PASOS

El nacimiento de la Corporación Cultural María Canepa ha tenido gran acogida en el ámbito cultural, especialmente en el circuito teatral.

Esta acogida se ha manifestado fundamentalmente en una gran cantidad de actores y actrices que apoyan la Corporación en sus objetivos planteados.

Las actividades realizadas por la Corporación en éste corto período son detalladas de la siguiente forma:

- I.- INAGURACION : El 27 de Enero se inaugura el local en donde funcionará la Corporación Cultural María Canepa, asistieron connotadas actrices y actores del ámbito teatral y representantes de organizaciones Sociales.

- II.- DIFUSION PERIODISTICA : Los inicios de las actividades han tenido un importante espacio en diarios, revistas y programas de Televisión.

- III.- RELACIONES PUBLICAS CON LA COMUNA : Se han establecido relaciones con : Municipalidad de Recoleta y con distintas organizaciones naturales de la comuna : Junta de Vecinos, Centros Juveniles, Parroquias, Centros Comunitarios, etc.
Estas mismas pretenden establecer más allá de la frontera comunal, es decir con todo el sector norte de la capital.

IV.- TALLERES DE VERANO : Han comenzado a funcionar los primeros Talleres de la Corporación por todo el mes de Enero.

- 1.- Oratoria
- 2.- Actuación
- 3.- Títeres, Muñecos y Máscaras
- 4.- Como escribir una canción
- 5.- Animación Infantil
- 6.- Expresión y desinhibición del cuerpo
- 7.- El rol de la Mujer en la sociedad
- 8.- Cultura, hombre y medio ambiente

V.- ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL : Se lleva a cabo un ciclo de Cine Arte (gratis) programado para todos los viernes del mes de Enero. Esta actividad se desarrolla gracias al convenio establecido entre la Corporación y el Instituto Chileno-Aleman de Cultura, extensivo a Pintura (exposiciones), Música, Charlas, Biblioteca.

RECEPCION SOCIAL

El impacto que la Corporación ha tenido en la Comuna de Recoleta y en general en la Zona Norte ha sobrepasado las expectativas esperadas. Los Talleres han completado sus cupos implementandose segundos módulos. Actualmente el número de participantes llega a un total de 90 alumnos aproximadamente, lo que deja al descubierto la necesidad de cubrir las inquietudes del sector.

DESCRIPCION DEL LOCAL

La Corporación cuenta con un espacio físico apto para el desarrollo de los distintos Talleres y para la escuela que comenzará en Marzo. Este espacio cuenta con :

- Salas
- Un casino
- Un salon multiusos
- Secretaría
- Sala de Profesores
- Jardines Aledaños

Dado el entorno del establecimiento permitirá llevar actividades de la Corporación hacia afuera.

NOMBRE Y OBJETIVO DEL BENEFICIARIO Y ANTECEDENTES DE SU CONSTITUCION

Corporación Cultural María Canepa y que según estatutos podría denominarse también "Compañía Escuela de Teatro María Canepa".

Su domicilio es Recoleta 900 Santiago. Fono: 375190.

La corporación tiene por finalidad:

- 1.- Desarrollar y difundir actividades culturales tales como Teatrales, musicales, Folclóricas y cinematográficas entre otras.
- 2.- Formar actores, diseñadores, músicos y otros exponentes del quehacer Teatral.
- 3.- Desarrollar y difundir la Cultura Popular.

La corporación no persigue fines de lucro. fué creada por decreto de Ley N° 1180 del 20 de Octubre de 1989 y publicada en el Diario Oficial del 22 de Diciembre de 1989.

Su Directorio está formado por:

| | | |
|------------------------|---|-----------------|
| Juan Cuevas V. | - | Presidente |
| Sergio Vodanovic | - | Vice Presidente |
| María Canepa | - | Tesorero |
| Maria Teresa Sepulveda | - | Secretaria |
| Manfred Max Neef | - | Director |
| Hector Noguera | - | Director |

FUNDAMENTACION

A partir del nuevo contexto democrático que vive el país la actividad cultural ya no se restringe a una labor contestataria coyuntural. Hoy en día esta tarea se hace más compleja al abarcar todas las áreas de la cultura , en un ambiente abierto sin represión . Es necesario dar continuidad a todo el trabajo cultural y en especial en el medio popular ya que se gestó con grandes dificultades y actualmente existen líderes culturales espontáneos, que en el nuevo contexto social y político de expansión de la cultura necesitan de una formación y conocimientos específicos que les den mayor seguridad , calidad y perspectivas en su función social. Estos líderes, aún cuando se han desarrollado en otras áreas, creemos que aún existe un gran vacío en lo cultural. Ahora se necesitan mayores esfuerzos, y nosotros queremos ser parte de ésta formación integral que también abarque lo cultural. En este sentido la Corporación asume la labor cultural desde la perspectiva de la opción preferencial por los pobres.

PROPOSITOS

A fin de que exista una real armonía, para que el todo teatral sea beneficiado, debemos profundizar y enriquecer nuestro oficio, de acuerdo al momento en que vivimos.

Esta experiencia surge, al igual que en ocasiones anteriores, como una necesidad y como una respuesta ante nuestra actual realidad.

Creemos que lo que sucede en el mundo de lo sensible, es en gran medida, una síntesis y una anticipación del fenómeno total.

En la experiencia que proponemos estamos convencidos de que es posible enriquecerse en la diversidad, jugar y sacar afuera nuestras máscaras, despojar el alma junto al otro. Hacer una pausa, detenerse, observar, reflexionar y recomenzar el ciclo, comenzar a construir personal y colectivamente. Así surge nuestra necesidad de una continuidad en la labor teatral.

Los propósitos de la Corporación adquieren una real dimensión en la medida en que sus logros son artísticos-técnicos y también de formación integral. Podemos enumerar algunos como:

- Afianzar la Cultura Popular
- Profundizar y enriquecer nuestro oficio
- Intentar caminos nuevos de expresión teatral
- Formar trabajadores del teatro con un nivel de excelencia artística
- Desarrollar una vocación al servicio de la comunidad
- Trabajar y crear desde nuestra realidad para que exista un espejo donde mirarse
- Que los resultados artísticos sean un puente para entender la realidad concreta y la otra realidad.

INDIVIDUALIZACION DEL PROYECTO

- 1.- Con la Escuela de Teatro popular en jornada Diurna se impartiran cursos de: Actuación, Diseño, Música, Dramaturgia, Planificación Metodología de la Investigación, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte.
Estos son los requisitos ó ramos que deberá aprobar un alumno en el transcurso de 2 años para egresar como " Animador Cultural ".

- 2.- En la " Compañía Escuela de Teatro " pretendemos integrar a los jóvenes recién egresados de Universidades e Institutos. Desarrollar una labor de Difusión del Teatro en Colegios y sectores populares dando preferencia a la Zona Norte de Santiago.
Pondremos en escena obras de autores clásicos, latino americanos y nacionales. También en esta Compañía queremos desarrollar un plan de teatro para niños.

- 3.- Con los " Talleres para Actores " nos proponemos realizar diversas experiencias relacionadas con la técnica empleada y el entorno teatral. Estas experiencias se traducirán en trabajos prácticos y de investigación que nos permitan profundizar en nuestro oficio. También creemos necesario actualizar nuestra técnica a través del intercambio con Directores, Actores, Investigadores e Instituciones del extranjero.
Pretendemos que esta actividad se transforme en una instancia que permita descubrir expresiones artísticas acordes con el momento que vivimos.

4.- En " Los Talleres de Temporada " que funcionarán en horario Vespertino y que estaran orientados a jóvenes y adultos pretendemos entregar las técnicas del Teatro y ponerlos al servicio de otras profesiones. Además que estan planteadas como actividades recreativas y que a su vez enriquezcan la formación integral de la personalidad. Se llevaran a efecto Talleres como:

- Actuación
- Expresión y Desinhibición del Cuerpo
- Animación Infantil
- Oratoria
- Lectura de Textos en público
- Cultura, hombre y medio ambiente
- El Rol de la mujer en la Sociedad
- Titeres, muñecos y máscaras
- Como escribir una canción
- Educación Popular

y otros que surjan según estudio de las necesidades.

5.- La realización de conciertos, exposiciones, charlas, cine arte es un intento de atraer al público de la Zona y que mediante estas actividades amplíe sus expectativas de recreación. También creemos que la continuidad de estas actividades despierte en el concurrente hábitos de asistir a estas expresiones artísticas y por último la realización de estas actividades permitirá que se transformen en un vehículo en donde se hable del sector por su concurrencia a ellas, entregando a la Sociedad una imagen positiva y no sólo referida a la delincuencia, violencia y drogadicción. Estimamos que estas actividades son una buena alternativa para los jóvenes y personas de la tercera edad.

RESEÑA DE LAS ACTIVIDADES

A través de esta Corporación esperamos darle un sentido a lo que es nuestro oficio creando:

- Una escuela de Teatro Popular
- Una Compañía Escuela de Teatro
- Talleres para actores profesionales
- Talleres de Temporada
- Crear e impulsar la carrera de " Animador Cultural "
- Relacionar el Teatro con áreas artísticas como la danza, música, diseño, artes visuales, etc.
- Realizar jornadas de conciertos, exposiciones, charlas, cine arte.

OTRAS ACTIVIDADES

Existe el anhelo para el futuro de realizar actividades Culturales en el " Cerro Blanco " cercano a la ubicación de la Corporación.

Este proyecto a largo plazo puede transformar este lugar en un atractivo de sano esparcimiento, donde puedan acudir las familias del Sector y además promover el cuidado y respeto por la naturaleza.

TIEMPO QUE ABARCARA SUEJECUCION

Para la ejecución de este proyecto creemos necesario un mínimo de 2 años de labor continua, permanente y simultanea.

RECURSOS DE DINERO QUE REQUIERE PARA SU EJECUCION

ITEM:

1.- ESCUELA DE TEATRO DIURNA

15 ALUMNOS BECADOS

\$ 22.500 monto de cada beca

MENSUAL : \$ 337.500

ANUAL : \$ 3.375.000 (10 meses)

PLANTA DE PROFESORES

2 Profesores de Planta con 32 horas mensuales c/u

5 Profesores por hora con 16 horas mensuales c/u

MENSUAL : \$ 128.000 (2 x 32 x \$ 2.000 hr)

\$ 160.000 (5 x 16 x \$ 2.000 hr)

\$ 288.000

ANUAL : \$ 2.880.000 (10 meses)

TOTAL : \$ 6.255.000

2.- ESCUELA DE TEATRO VESPERTINO

15 ALUMNOS BECADOS

\$ 12.500 monto de cada beca

MENSUAL : \$ 187.500 (15 x \$ 12.500)

ANUAL : \$ 1.875.000 (10 meses)

PLANTA DE PROFESORES

3 Profesores con 8 horas mensuales c/u

1 Profesores de Actuación con 16 horas mensuales

MENSUAL : \$ 48.000 (3 x 8 x \$ 2.000 hr)

\$ 32.000 (1 x 16 x \$ 2.000 hr)

\$ 80.000

ANUAL : \$ 800.000 (10 meses)

TOTAL : \$ 2.675.000

3.- TALLER DE ACTORES

El costo total del Taller asciende
a \$ 15.000 por actor

TOTAL : \$ 225.000 (15 x \$ 15.000)

4.- COMPAÑÍA DE TEATRO

| | | |
|---------------------|----|----------------------|
| 5 Actores de Planta | \$ | 60.000 mensuales c/u |
| 1 Escenografo | \$ | 50.000 mensuales |
| 1 Técnico | \$ | 40.000 mensuales |
| 1 Director | \$ | 90.000 mensuales |

MENSUAL : \$ 300.000 (5 x \$ 60.000)

\$ 50.000

\$ 40.000

\$ 90.000

\$ 480.000

ANUAL : \$ 4.800.000 (10 meses)

Producción de 3 Montajes con un costo de \$ 300.000 mensual

TOTAL : \$ 900.000

TOTAL : \$ 5.700.000

5.- TALLERES DE TEMPORADA

1 Temporada que incluye 10 Talleres: \$ 2.100.000
de 3 meses.

TOTAL : \$ 4.200.000 (2 Temporadas)

6.- INFRAESTRUCTURA

Personal Administrativo

Secretaría \$ 60.000 mensuales

Administrador \$ 70.000 mensuales

Director Corporación \$ 150.000 mensuales

MENSUAL : \$ 280.000

ANUAL : \$ 2.800.000 (10 meses)

Arriendo \$ 300.000 mensuales

Mantenimiento (Agua, Luz, \$ 70.000 mensuales

Teléfono, Calefacción, Aseo) _____

MENSUAL : \$ 370.000

ANUAL : \$ 4.440.000 (12 meses)

TOTAL : \$ 7.240.000

RESUMEN

| | | | |
|---------------|------------------------------|----|-----------|
| ITEM 1 | Escuela de Teatro Diurna | \$ | 6.255.000 |
| ITEM 2 | Escuela de Teatro Vespertino | \$ | 2.675.000 |
| ITEM 3 | Taller de Actores | \$ | 225.000 |
| ITEM 4 | Compañía de Teatro | \$ | 5.700.000 |
| ITEM 5 | Taller de Temporada | \$ | 4.200.000 |
| ITEM 6 | Infraestructura | \$ | 7.240.000 |

TOTAL GENERAL : \$ 26.290.500

PLANO GENERAL

(del establecimiento donde realiza sus actividades la Corporación.)

-  Casino
-  Sala Multiple
-  Baño
-  Salas de Clase

