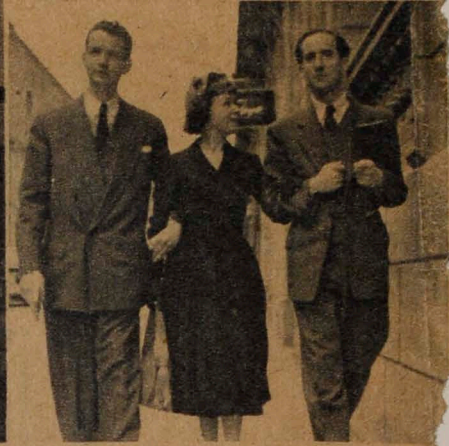




Los autores chilenos que estrenan en diciembre, en el cóctel que ofreció el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.



Sergio Vodanovic, Silvia Pineiro y Fernando Debessa, del T. de Ensayo.

CON SIETE ESTRENOS SE CELEBRARA EN DICIEMBRE EL PRIMER GRAN FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO

ENTRE EL 4 y el 8 de diciembre, Santiago revivirá —guardando las justas proporciones— horas similares a las que viven los célebres festivales cinematográficos o teatrales de Edimburgo, Venecia, Strátford-on-Avon, Cannes y tantos otros. Entre esos días se celebrará el Primer Gran Festival del Teatro Chileno. La idea partió del Club de Autores, que preside el dinámico escritor y periodista Santiago del Campo. Lo respaldan los principales grupos escénicos que actúan regularmente en la capital. Será como un golpe vitamínico que entonará a nuestro ambiente teatral, que renace de las cenizas, como el “Ave Fénix”.

Es un buen índice, porque revela que la gente joven se preocupa por estas manifestaciones artísticas y trata de insuflarle oxígeno renovador al teatro chileno, justamente en estos momentos que tanto lo necesita.

Los festivales de Teatro Chileno se iniciarán con un acto oficial que se realizará el 4 de diciembre. Estará a cargo del Teatro Experimental, que pondrá en escena la hermosa obra de Daniel Barros Grex titulada “Casi Casamiento”. Luego vendrán las siguientes representaciones: “El Tony Cosquillas”, obra de Isidoro Basis, que estrenará la Cia. de Lucho Córdoba, en el Teatro Imperio; “Tiempo de

Vals”, de Miguel Frank, que se pondrá en escena en el Teatro L’Atelier, con Lillianette como figura principal; “El Senador no es Honorable, de Sergio Vodanovic, por el Teatro de Ensayo; “La Risa Perdida”, de María Elena Gertner, por el Teatro de Cámara de Santiago, en la Sala Marú, con Julita Pou en el reparto; “El que Construyó su Infierno”, de Fernando Lamberg, a cargo del Teatro del Ministerio de Educación, bajo la dirección de Hugo Miller, y —finalmente—, “Una Noche Distinta”, de José Antonio Garrido, que estrenará el Teatro de Arte con dirección y actuación de Eduardo Naveda, a quien acompañarán María Elena Aliberti y Cora Díaz.

El Primer Festival del Teatro Chileno contará con valiosos cooperadores, entre ellos, la señora Hellen Wessel, generosa benefactora norteamericana, que donó la suma de 1.200 dólares. Se cuenta también con aportes de la Dirección del Teatro Nacional y del Ministerio de Educación. Es lógico esperar que también se sumen esta semana la Universidad de Chile y la Municipalidad de Santiago, ésta, especialmente, atendiendo a la promesa formulada por el ex alcalde, señor Germán Domínguez, la que, seguramente, respetará don Renato Valdés Alfonso.