

# Reflexiones

Por Partiquino



Abril 23, 1979



## El buen gusto

■ Tengo un amigo que siempre tiene a flor de labio un juicio admonitorio o consagratorio para cuanto ve, escucha o le sucede. Si algo le desagrada, dice: "Es de mal gusto". En cambio, si su experiencia es positiva dictamina ceremoniosamente: "Eso es de buen gusto". Por cierto que mi amigo, hombre culto, de rica y europeizante ceremoniosidad es una persona a la que todos le reconocen su "buen gusto".

La pregunta que siempre me he hecho, sin encontrar la respuesta precisa, ante las definitivas e inapelables sentencias de mi amigo, es ¿qué es el buen gusto?

Hay una concepción estética del "gusto" que se desprende de la cultura europea. Allí no se puede decir que el "buen gusto" es patrimonio de una clase o de un sector de la población. Nace de la constante presencia, en la vida diaria de las obras de artes y arquitectónicas que han configurado el gusto europeo. Insensiblemente, ellas sirven de ejemplo y guía de una apreciación estética que está inserta en las más cotidianas vivencias.

Al respecto, recuerdo dos anécdotas. Recién llegado a Dubrovnik, la ciudad amurallada que en la Edad Media fue Estado, quedé deslumbrado en una de sus calles con la escultura de una "madonna" que adornaba una de las casas. Me detuve a mirarla, pero no pude hacerlo por largo tiempo. Una buena señora que vivía en esa casa se dedicaba en ese momento a tender la ropa interior recién lavada de la familia y un calzoncillo de largas y afraneladas piernas tapó el motivo de mi admiración. En otra oportunidad, en Roma, provisto del plano de la ciudad di vueltas y vueltas por distintas callejuelas tratando de encontrar una de las famosas plazas romanas donde había una fuente creada por Bellini. Cuando llegué a mi destino, no pude acercarme mucho a la fuente en cuestión. Si lo hubiera hecho habría quedado en el medio de la improvisada cancha de una furiosa pichanga que jugaban los niños del lugar.

Ni la señora que tendía los calzoncillos de su marido sobre la madonna, en Dubrovnik, ni los alegres pichangueros romanos tenían ciertamente ne-

cesidad —como la tenemos nosotros los latinoamericanos— de comprar costosos libros de arte, seguir cursos de estética y adquirir dudosas reproducciones, para cultivar su "buen gusto". El forma parte del paisaje natural en que se desarrollan sus vidas.

El llamado "buen gusto" corresponde definitivamente a una tradición europea, pero no tendría por qué ser universal. Los norteamericanos, que durante mucho tiempo sufrieron el complejo de ser "nuevos ricos" carentes de buen gusto, pasaron largo tiempo tratando de asimilarlo y, en su afán, no sólo compraron obras de artes para sus fabulosos museos, sino, en ocasiones, trasladaron piedra por piedra castillos y monumentos europeos. Por fin, se dieron cuenta cuan estériles eran sus esfuerzos y principiaron a afianzar el gusto propio. Y hoy tenemos a las principales metrópolis europeas invadidas no sólo por la tecnología norteamericana y su descendiente que la ha sobrepasado, la japonesa, sino, también, de sus propias expresiones estéticas.

Nosotros, sin tener la tradición europea ni la potencialidad económica norteamericana, experimentamos un temor intuitivo a caer en el "mal gusto". Rechazamos, por ello, todo lo que corresponde al color fuerte que lo asociamos con las clases bajas y, en nuestras vestimentas —femeninas o masculinas— eludimos toda audacia, pensando que cualquier extremo puede significar caer en la contravención de eso —in-calificable e intangible— que es el buen gusto. Así, cuando los modistos europeos ordenan acortar las faldas, las "minis" chilenas, siempre son cinco centímetros más largas que las que se usaron en Londres. ¡Ah, esas "minis" londinenses! y cuando la orden es alargar los vestidos, las "maxis" chilenas siempre serán cinco centímetros más cortas que las usadas en París.

Y, así, buscando el término medio, se ha caído en un "buen gusto" chileno que termina siendo ni chicha ni limonada.

Pero la pregunta sigue vigente: ¿Qué es "el buen gusto"?

¿Existirá algo que realmente corresponda a ese calificativo?