

4 estrenos del festival de teatro

El Festival de Teatro Chileno que se iniciará el 4 del presente ha mostrado en su primera fase las siguientes obras:

"Casi Casamiento", de Daniel Barros Grez; "El tony Cosquillas" de Isidoro Bassis Lawner; "Tiempo de Vals", de Miguel Frank, y "El Senador no es honorable", de Sergio Vodanovic. Examinemos someramente cada una de ellas.

"CASI CASAMIENTO".— Barros Grez, hace 80 años, demuestra conocer mejor que nuestros noveles autores la idiosincrasia chilena. El guaso ladino, la campesina ingenua, el bribón de la metrópoli, el poeta impregnado del romanticismo imperante, son los típicos personajes que Barros Grez construye con habilidad. Muestra costumbres y fija el ambiente. En sus diálogos se descubre un conocimiento profundo de lo criollo. Todo esto, unido a un fino humorismo, hacen de "Casi Casamiento" una obra chilena por excelencia. Presentada en forma óptima por el Teatro Experimental, destacaron, además del director, Domingo Tessier, las interpretaciones de Bélgica Castro, María Maluenda, Alfredo Mariño y Jorge Lillo.

"EL TONY COSQUILLAS".—

Nuestro colega Isidoro Bassis Lawner hace su debut en la dramaturgia con esta pieza. Su comedia "cómicosenimental" como reza en el programa, presenta en el aspecto positivo dos características: lenguaje popular fácilmente logrado y sentido del humor; pero su humorismo cae a menudo en el mal gusto y casi en la grosería —la eterna historia del payaso que puede hacer reír, mientras llora interiormente, es repetida acá— la hilación dramática es débil, con romances de tango, con términos fuera de lugar: "nosotros los pobres, ustedes los ricos", con falsas soluciones teatrales, con situaciones inmotivadas o repetidas, con personajes caricaturescos, la obra de Bassis Lawner no significa en realidad un aporte valioso a nuestra realidad escénica. Pudo ser una pieza teatral bien lograda, de haber suprimido el autor los defectos señalados. En su realización destacaron Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Américo Vargas y Agustín Orrequia.

Lucho Córdoba hace una verdadera creación en su per-

sonaje de Tony Cosquillas, por lo demás el mejor construido de la obra.

"TIEMPO DE VALS".— Miguel Frank ha escrito esta comedia musical. Totalmente intrascendente, constituye una de aquellas piezas que se denominan "para pasar el rato"; su tema, más bien de una comedia de corte extranjero, no dice relación con el carácter nacional de este torneo; cuando quiere tocar lo chileno (personaje: la Rosa, campesina llegada a Santiago) lo hace en forma falsa, mostrando un total desconocimiento de nuestra gente; tal vez logre en ciertos instantes un objetivo: entretener. Destacaron Norman Day y Eduardo Gamboa.

"EL SENADOR NO ES HONORABLE".— Sergio Vodanovic ha sido quien da el primer aporte de valor a este festival; como abogado, vinculado a organismos de carácter político, ha aprendido a conocer a quienes se dedican a tan compleja actividad. Su obra dramática es una sátira contra nuestros políticos de derecha y contra el sucio periodismo del chantaje. Enfocó seriamente el tema y construyó teatralmente su desarrollo.

Lorenzo Cruz, el difunto

senador cuya memoria todos respetan, autor de una ley de viviendas populares, no era tan íntegro como se creía; en la ejecución de dicha ley participó en oscuros negociados; cuando su hijo y sucesor político conoce la verdad, renuncia a su futuro. Pero la presión de la tradición y los lazos sentimentales son más fuertes, y desiste de la lucha. Previamente, renuncia a la mujer que le ha hecho desistir, decidiendo ser "el último de los Cruz", antes que perpetuar la farsa y el engaño.

La solución al conflicto de su personaje no es la más justa.

Con personajes nuestros, con apellidos nuestros, con ambiente nuestro, Vodanovic ha construido la obra más seria y valiente de todas las presentadas. Desde un punto de vista técnico, faltó acción en el segundo acto. Respecto a la realización, tanto la dirección como la interpretación demostraron no haber madurado debidamente esta pieza, que superó abiertamente al trabajo de los actores.

Destacaron Mario Rodríguez, Jorge Álvarez, Justo Ugarte y Jaime Celedón.

ORLANDO RODRIGUEZ B.