

León Gieco promete "rugir" por mucho tiempo en Chile

Hará una gira el '83

PARA mucho rato León Gieco promete "rugir" en Chile, porque el cantautor argentino, creador del pegajoso tema "Sólo le pido a Dios", después de sus recitales en el Teatro California, el estelar del 13 y la Teletón, continuará sus presentaciones en nuestro país durante el verano del '83, culminando en marzo con un gran espectáculo junto a los máximos exponentes del Canto Nuevo.

"Me parece muy bueno que músicos y poetas canten cosas realistas, a las alegrías y tristezas de su país, y pienso que la juventud tiene que respaldarlos", cuenta el artista, que en su anterior viaje se llevó material de grupos y cantantes como "Abril",

Eduardo Peralta, "Antara", "Santiago del Nuevo Extremo" y "Ortiga", entre otros.

Y esto no lo dice por pose, ya que hace unos meses estuvo actuando junto a los máximos exponentes del Canto Popular, movimiento que surge en Uruguay; además en sus giras por Argentina se presenta a veces con los más disímiles grupos, desde el folklore andino hasta de rock.

Para sus actuaciones en Chile, dos de las cuales se realizan hoy, a las 20 y 22 horas, en el Teatro California, el cantautor che hace una recopilación de sus antiguos temas, como "Cachito, campeón de Corrientes", "Bajo el sol de Bogotá", "La cultura es la sonrisa", "Aquí, allá, hoy o mañana" y también de los nuevos.

"Mirá, yo no hago un repertorio determinado, sino que voy improvisando

las canciones a medida que veo la reacción de la gente. Además, aquí la idiosincrasia de la gente es muy diferente a la de mi país".

De sus creaciones dice que "son canciones realistas, que hablan de la gente, sus penas, alegrías. A veces me dicen que soy pesimista, pero a través de las composiciones se hace ver el optimismo. La gente no se alegra con canciones".

Aunque ha dejado de componer durante este último tiempo, el próximo año piensa tomar el lápiz para hacerlo, pero no lo hará sobre la guerra. "No quiero seguir rebuscando en ello. Con "Sólo le pido a Dios" basta y sobra".

Acerca de esta canción, León Gieco revela una estrofa que no la canta: "Solo le pido a Dios, que el canto no me sea indiferente/de ser yo quien está nombrado para cantar las cosas que el que cantar/no puede o no quiere.



EL GRUPO DE JUAN CRISTOBAL MEZA y Eduardo Peralta, cantándole a Valparaíso en "Miércoles... Ciudad Mágica"

Cerros de "Pancho" protagonistas de "Miércoles... Ciudad Mágica"

Espectáculo en el Pedro de Valdivia

NO es sólo un recital, tampoco una exhibición de videos ni una exposición de pinturas o muestra de diapositivas de nuestro principal puerto. "Miércoles... Ciudad Mágica", que se presentará hasta el 8 de este mes en el Teatro Pedro de Valdivia, combina todos estos elementos en un espectáculo que al principio parece únicamente una "volada distinta", pero que al final deja la inquietud por conocer el verdadero Valparaíso y sus cerros, protagonistas de esta mezcla integral de artes.

La música, compuesta por Juan Cristóbal Meza, y los temas, interpretados por Eduardo Peralta y Hugo Moraga, completan el espectáculo junto a las imágenes de dos pantallas, una con videos sin sonido y otra con diapositivas, y los poemas del artista de "Pancho" Juan Camerón.

El espectador, al apagarse las luces de la sala, experimenta la típica sensación visual de toda persona que al llegar a Valparaíso entra por la Avenida Argentina y se va por la Costanera sin ver un centímetro de mar, porque la ciudad parece esconder el océano tras muros, panderetas y bodegas. Por eso, para conocer bien "Pancho", hay que encaramarse a los cerros.

Eduardo Peralta, cuyos cuatro temas alternados con los de Moraga y Juan Cristóbal Meza se destacan, es un fanático del puerto, atraído por su paisaje humano, paseos, balcones, barandas y escaleras.

En la producción, su principal creador, el arquitecto formado en la UCV Adolfo Faúndez, invirtió más de dos millones de pesos. Pero se dejará de presentar al cumplirse una semana de funciones, todas a las 21,30 horas, por lo caro que resulta arrendar una sala.

En la plazoleta frente al

Teatro Pedro de Valdivia se exponen veinte óleos porteños, del propio Faúndez y su colega Sergio Moreira: "No hemos pensado comercializar esta creación, pero si hemos invitado a las autoridades de Valparaíso

para que vengan cualquier día a presenciar el espectáculo. Ojalá se interesen en él". Y esperamos que sea así porque, con todas las pequeñas fallas de algo nuevo, es muy interesante. (Nelson Rodríguez Prado).

Comentario de Yolanda Montecinos



LAS TELENOVELAS constituyen uno de los programas de más alto costo en cualquier medio televisivo. Esta circunstancia contuvo durante un tiempo considerable algunos avances aislados como los ciclos de Canal 9 con teleteatros y más tarde programas cómicos, y en Canal 13, una importante actividad, interesante pero sin respuesta masiva. Todo cambió a partir de LA MADRASTRA y, como siempre ocurre, este éxito supuso el "boom" de esta actividad. Creemos que el alto costo de producción y los sueldos estelares de la nueva constelación de exigentes divos del melodrama urbano en pantalla pueden diezmar cualquier entusiasmo o fiebre si no se comercializan estos productos con ratings elevados como los de "La Madrastra" o bien con ventas reales y convenientes fuera del país.

Un corte vertical de lo que se ve en estos días señala que CELOS de José Caviedes y el argentino Alberto Migré ha perdido casi todo el relativo interés que pudo mostrar en su partida. JOSE MARIA LANGLAIS es ya una caricatura de sí mismo y un joven con ciertas posibilidades como RAMON FARIAS cayó en lugares comunes y en la repetición de su galán de ANAKENA, otro producto lento, agobiante y denso. Es posible que esta historia cuente con alguna preferencia de televidentes, pero es con este tipo de productos que se aleja al fanático y al menos exigente, en especial en temporadas de final de año, cuando sube el porcentaje de televisores apagados.

UNA FAMILIA FELIZ mantiene con relativa fortuna sus cualidades pero en sus últimos capítulos apuntan algunos síntomas de prisa. JAIME VADELL en sus escenas con CARLA CRISTI no llega a convencer y la propia actriz nos parece mal aprovechada. Liliana Ross no ha podido desarrollar su personaje son más frecuentes los pequeños errores de ambientación, los cambios de iluminación en exteriores y aun en tareas de edición. Esta es una miniserie cuidada y que apuntó en sus primeras etapas como algo excepcional.

Herval Rossano en LA GRAN MENTIRA acciona a decenas de actores y nos provoca la curiosa sensación de llevar más de tres años en pantalla. Prefiere un tipo de trabajo general exterior, acartonado y frío. Su elenco es estático, con grandes primerísimos planos y pausas con música dramática y ninguna expresión, excepto un ángulo favorecedor. Las historias colaterales son confusas, hay personajes que se derrumban como los viejos troncos de la familia Echaurre y otros que desaparecen sin pena ni gloria.

Conozca su tipo de sangre en cinco minutos y posea el nuevo Carnet de Identidad Sanguíneo "Eldon"

Indoloro, higiénico, seguro y confiable. Por su bajo costo está al alcance de todos y se entrega en el momento. Convenios con Instituciones y Entidades Públicas y Privadas: Tels. 2256784 - 745179

Clasifíquese Ud. y familia en: Clinical Systems Ltda., Santa Rosa 318, Homeopatía Hahnemann, Bandera 666, Farmacia Ahumada, Teatinos 4, Farmacia Salco, Estado 252.

Agustinas
Estado
San Antonio

Representante en Chile: Clinical Systems Ltda. Tels. 395616 - 32687, Casilla 25, Correo Central, Santiago

Distribuidor y Procesador: Ladislao Errázuriz 2056, Providencia. Tels. 2256784-1745179 - Casilla 2291 - Stgo.

Moneda cliniTest Ltda.

Brooke Shields
eternamente seductora
ES LA

REINA DEL JUEGO Y LA MUSICA
(TILT)

con Charles Durning - Ken Marshall

Lunes CENTRAL ORIENTE
DESDE LAS 13 HRS. \$150.- 4-7.15 y 9.45 P.M. \$120 y \$150.-

"La Concepción 155" Abierto los domingos

..... PROVIDENCIA

Langosta salsa americana
Corvina Margarita P.P. duquesas
Chirimoya alegre - Café

\$ 980

DEL MAR A SU MESA