

ESQUEMA TENTATIVO PARA TELESERIE DE QUINCE EPISODIOS

TITULO PROVISIONAL: "UNA FAMILIA FELIZ"

ANTECEDENTES ARGUMENTALES:

El día que VICTOR ALTAMIRA recibió su título de arquitecto, realizó la gran decisión que cambió el curso de su vida. Agobiado por la medianía que le imponía una vida de escasos recursos, de ver a sus padres en constantes disputas originadas siempre en problemas económicos y de la responsabilidad de ser el mayor de tres hermanos, decidió que en adelante todos sus actos estarían destinados a convertirse en un "triunfador" y, para lograrlo, consideró que era necesario llegar a ser cuanto antes, rico y poderoso.

Consecuente con esta decisión, rompió con su novia de todos sus años de estudiantes, MAGDA, una promisorio bailarina de ballet con la que, además, él colaboraba diseñando escenografías para el conjunto a que ella pertenecía. Así, también, se alejó de las prácticas del arte plástico la verdadera vocación de su vida.

Entró a trabajar en una empresa constructora. Ahí conoció a ANA, la hija del dueño de la empresa, la cortejó y terminó casándose con ella. A la muerte de su suegro, tomó la dirección de la empresa y la hizo crecer y prosperar. Hoy, a los cincuenta años de edad, VICTOR es dueño de la Empresa Altamira, que controla una empresa constructora de viviendas, una industria de electrodomésticos y una cadena de negocios destinada a comercializar artículos para el hogar.

Sin embargo en su exitosa y ascendente carrera ha debido pagar un precio. Parte de él, es la pérdida de su familia original. Alarmado al ver a su hermana Marisa enamorada y dispuesta a casarse con un insignificante empleado público, lo que estima dañaría su actual status social y la imagen de "triunfador" que se está labrando, soborna al novio para que la abandone. Este incidente provocó, a su vez, una disputa con FERNANDO, su hermano menor estudiante de artes plásticas, quien se separa de VICTOR y termina yéndose del país no volviéndose a saber de él. VICTOR, trata de compensar el mal que ha hecho, llevándose a vivir con él a MARISA, pero ésta ha terminado convirtiéndose en una amargada solterona, proclive al alcohol, que no pierde la oportunidad de zaherir a su hermano.

De su matrimonio con ANA, han nacido dos hijos: TITO y SILVIA. TITO, que ha crecido viendo a su padre trepando en pos del dinero y usándolo para conseguir su objetivo de ser un "triunfador" se convierte muy luego en un joven cínico, mujeriego, cuyo único valor reside en el dinero y el poder que él otorga. Es crítico respecto a su padre a quien considera que en sus dudosos manejos comerciales y empresariales se ha quedado corto, esperando el momento de superarlo y desplazarlo, haciendo mofa de los valores morales y familiares que VICTOR -como íntima compensación a su traición personal- pretende exaltar. VICTOR está en permanente conflicto con su hijo, pues éste le devuelve una imagen exagerada de lo que él efectivamente es y que pretende negar.

SILVIA, en cambio, ha heredado la vocación artística de su padre y tiene una integridad a toda prueba. Es la regalona de VICTOR aunque él observa con temor el desprecio que Silvia siente por los valores que él ha asumido y su afirmación de una forma de vida a la que él renegó. VICTOR ha insistido que Silvia estudie Derecho, con miras de incorporarla como abogada a sus empresas y, si bien SILVIA ha terminado aceptando, ello no ha sido obstáculo para integrarse a un grupo de teatro -su verdadera vocación -y polleee con MARTIN, el director del grupo, con la consiguiente oposición y molestia de VICTOR.

Como VICTOR justifica el curso que siguió su vida después de su decisión de hacer dinero y convertirse en un triunfador, como una forma de no caer en la desunión familiar que caracterizó su niñez y juventud, está permanentemente preocupado de dar la imagen que la suya es "una familia feliz". Es una mentira en la que él necesita creer aún cuando los hechos le estén demostrando diariamente lo contrario. Además, él explota esta imagen para promocionar sus negocios. Como todos los rubros de sus empresas están relacionados con el hogar y, consecuentemente, proporcionan "felicidad familiar" no ha vacilado en proyectar la imagen de su familia, como la de una familia feliz ideal. Esto le ha traído espléndidos dividendos en el campo comercial y, también, el social. El lema publicitario de su empresa es: "Con ALTAMIRA, una familia feliz."

ACCION DRAMATICA:

La acción se iniciará el día que VICTOR cumple sus cincuenta años de edad. Hay una gran celebración familiar a la que se suman los ejecutivos más importantes de la Empresa. VICTOR aprovecha la oportunidad para dos objetivos: a) Hacer sacar fotografías de la celebración que la Relacionadora Pública de la Empresa /- ITA, la amante de VICTOR - hará publicar en la prensa para promocionar la imagen de "familia feliz" de los Altamira y 2) Anunciar la incorporación como Sub Gerente de Operaciones de la Empresa de su hijo TITO. Los dos hechos provocan reacciones que van develando la íntima realidad familiar: SILVIA se opone a ser instrumentalizada para la propaganda de la Empresa y tiene un incidente con ITA y ARNOLDO BLANCO, fiel amigo de VICTOR y su mano derecha en la Empresa no oculta sus recelos de que la gestión de TITO pueda ser perjudicial. MARISA, por su parte, en estado de ebriedad hace comentarios sarcásticos con alusión al pasado de VICTOR.

El primer episodio estará destinado, además de la presentación de los personajes y de la situación general, a desarrollar las primeras acciones que toma TITO en su nuevo cargo, con la oposición de ARNOLDO BLANCO y la colaboración de ITA, quien preve que TITO muy luego será la cabeza de la Empresa y que, en consecuencia, es de su conveniencia apoyarlo y adularlo. Estas acciones que son de dudosa moralidad empresarial, concuerda con los propósitos que TITO ya ha expresado a su padre: dejar a un lado escrúpulos de Víctor que, a su juicio, han limitado las utilidades y, por lo tanto, el éxito de la Empresa

Al mismo tiempo, se irá desarrollando la subtrama de Silvia, sumida en su actividad artística con su pololo, con la oposición de VICTOR.

Este episodio se resolverá con el aparente éxito de TITO en sus maquinaciones empresariales, con la consecuente preocupación de ARNOLDO BLANCO y VICTOR quienes temen por el destino de la Empresa con esta nueva política.

En los siguientes episodios, se irá desarrollando la acción pertinaz de VICTOR por mantener la imagen de "Familia feliz" en la que él necesita creer y, a su vez, mantener la estabilidad de la Empresa a base de esa misma imagen. En esta acción tendrá como aliados a ANA, su esposa, quien no obstante las humillaciones que le ha hecho pasar VICTOR, lo ama y lo respalda preocupada no de "la imagen", sino de la verdadera unidad familiar y a ARNOLDO BLANCO. A su vez, estará en permanente conflicto con TITO en quien verá corregido y aumentado todo su aspecto negativo y con SILVIA, quien rechaza el apego de VICTOR a las apariencias y desea asumir honestamente la verdad de su vida y la de su familia. En ella, VICTOR verá aparecer, con inquietud y temor, la personalidad que él sepultó en su juventud.

Por su parte, MARISA, en su amargura y semilocura, será un permanente latigazo a la conciencia de VICTOR por la forma que él edificó su vida arruinando la de ella. El rol de ITA será ambivalente. En momentos ella constituirá el refugio sentimental y sexual de VICTOR, mientras que en otras ocasiones se convertirá en su implacable freno cada vez que VICTOR flaquea en preservar la imagen de "triunfador" que se ha impuesto.

Este conflicto que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los episodios se resolverá cuando los manejos de TITO lleven a la Empresa al borde de la quiebra y, para salvarse de ella, VICTOR se verá en la obligación de venderla a CEBALLOS, industrial que es su más fuerte competidor y a quien VICTOR, en el desarrollo de la serie, lo veremos permanentemente feliz de humillarlo y vencerlo en diferentes planos (CEBALLOS pretende infructuosamente a ITA, VICTOR juega tennis con él venciénolo siempre, en las partidas de caza que VICTOR organiza con sus amigos hace mofa de él porque CEBALLOS nunca consigue una buena pieza etc.)

El desprenderse de la Empresa y no tener la obligación de proyectar una imagen de "familia feliz", lleva a la verdadera unidad familiar y a la mutua aceptación de los miembros de la familia por lo que efectivamente cada uno de ellos son. Por cierto, habrá que encontrar una forma digna de regenerar a TITO

OTRA ALTERNATIVA DE ACCION DRAMATICA: Principiar el relato con el material que se incluye en el acápite "ANTECEDENTES", esto es, mostrar la vida de Victor desde que es estudiante de arquitectura, está de novio con Magda y está dedicado a las artes plásticas como escenógrafo, para seguirlo en su decisión de hacer dinero, su rompimiento con Magda, matrimonio con Ana y ascenso paulatino en la escala social y económica hasta desembocar en la celebración de los cincuenta años de edad y seguir con la acción anteriormente insinuada.

Si bien esta acción alternativa pareciera ser muy atractiva, no he profundizado en ella teniendo en cuenta las dificultades de producción que implicaría ir presentando en distintos episodios diversas épocas y el paulatino envejecimiento de los personajes.

TRATAMIENTO DRAMATICO:

Concordante con el conflicto general que someramente se ha señalado, cada episodio tendrá un conflicto particular que se resolverá dentro del episodio. Para mantener la continuidad, en cada episodio se planteará, hacia el término de él, una situación que sea embrionaria del conflicto a desarrollarse en el episodio siguiente. De este modo, teniendo cada episodio un carácter unitario, dejará un hecho pendiente que enganche con el episodio siguiente.

Para tener una mejor comprensión de la carnadura de los personajes de VICTOR Y SILVIA, me remito al teleteatro unitario "LA IMAGEN", en poder de Ricardo Miranda, donde se encuentran algunos elementos básicos -no idénticos- de estos personajes que se tuvieron presente para la confección de este esquema

Diciembre, 1981

SERGIO VODANOVIC