

SEMANA DEL 16 AL 22 DE SEPTIEMBRE



**Patricio  
Achurra**

**EL TUTOR  
DE "LA  
FAMILIA  
FELIZ"**

**PILAR COX  
EN "EL  
JUEGO DE  
LA VIDA"**

Los 13 años de TVN  
**ANIVERSARIO  
DE GALA**

VEA TV - GUÍA SEMANAL DE TELEVISIÓN - CIRCULA CONJUNTAMENTE CON REVISTA VEA

Patricio Achurra:

# DE GALAN A DIRECTOR



El actor Patricio Achurra en un nuevo desafío: asumir la dirección de actores en la próxima miniserie del 13: "Una familia feliz".

**E**n casi todas las telenovelas chilenas, él ha sido el eterno enamorado, el niño bueno o el cínico conquistador. Ahora, al iniciarse las grabaciones de la nueva miniserie de canal 13, "Una familia feliz", de Sergio Vodanovic, ha dejado todos esos papeles para irse tras de las cámaras y asumir como director de actores de la producción.

Patricio Achurra es cara habitual en las telenovelas chilenas. Galán empedernido, siempre ha estado frente a las cámaras de TV. Ahora, sin embargo, él ha dejado sus personajes para hacerse cargo de la dirección de actores de la nueva miniserie de canal 13, "Una familia feliz".

El comenta: "Significa una experiencia más. Sirve para darse cuenta que, inevitablemente, cuando trabajas como actor o director el enfoque es muy distinto. Como actor, me concentro en mi personaje; como director, tengo una visión del total. Hacía mucho tiempo que quería hacer dirección, pero esto no tiene nada que ver con una futura idea de crear una escuela para actores de TV".

—¿Y este cambio, de galán a director de actores, es definitivo, Patricio?

—No, es un cambio circunstancial. Pero espero que se vuelva a repetir, pues siempre he estado interesado en hacer dirección de actores. Y en "Una familia feliz" podré comprobar si los buenos años

en la TV y los cientos y cientos de capítulos que he hecho en las telenovelas, son transmisibles a otras personas.

—¿Cómo crees que lo conseguirás?

—En el fondo, es el método de análisis de obras y personajes del teatro, en versión para la televisión. Hay diferencias, eso sí. En TV, el actor es la base y el personaje debe adaptarse a las conductas de las de éste. En el teatro, nosotros "nos ponemos el personaje", como si estuviera fuera de nosotros mismos. Yo debo aprovechar que conozco las características de los actores en sus personalidades y recursos. Tengo ventajas, pues los conozco en sus facetas profesionales y humanas.

—¿Qué opinión te merece el elenco?

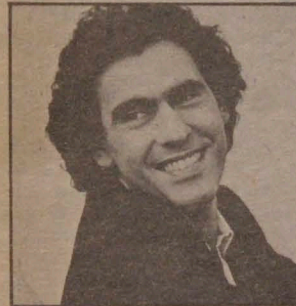
—¡Uf, el elenco es de los mejores que hay en Chile! Y, además, con la

—¿Cómo ha sido esta labor con los actores?

—Les dije a cada uno lo que quería sacar de ellos. Fui muy poco teórico y especulativo; fui práctico y concreto. Sin menospreciar el trabajo del actor —no te olvides que soy uno de ellos—, tengo claras cuáles son sus necesidades. Necesita cosas concretas, pues lo nuestro es práctico. Y les sugerí ciertos elementos. Como, por ejemplo, a Cristián Campos proponerle que sus componentes de ternura, amor y bondad, de su temperamento, los disminuya y saque otros rasgos.

—¿Qué opinión te merece el elenco?

—¡Uf, el elenco es de los mejores que hay en Chile! Y, además, con la



Cristián Campos y Nelly Meruane, dos de los actores que intervendrán en la nueva producción.

—Pero ésa puede ser un arma de doble filo ¿no?

—No. Yo creo que es un arma de un solo filo, que me sirve. Conozco bien a los actores, con una excelente relación de trabajo. Lo que me facilita que, de un día para otro, la relación cambie: ser el director de ellos mismos. Al principio, tenía cierta aprensión —no temor— que hubiera alguna dificultad. Pero ha habido una gran colaboración que se reflejará en el trabajo de la miniserie.

solidez de una historia creada por un dramaturgo de la categoría de Sergio Vodanovic, el producto debe ser de muy buen nivel. Entre los actores están Cristián Campos, Cristián García-Huidobro, Claudia di Girólamo, Tennyson Ferrada, Jaime Vadell, Walter Kliche, Carla Cristi, Ana María Martínez, Mario Montilles, Nelly Meruane... Aquí, por ejemplo, ella hará también un rol muy diferente a los ya conocidos. Ella tiene un rasgo y un gusto personales

por el género de la comedia. Y su personaje en "Una familia feliz" no resiste el menor toque de humor. Yo sé que para ella es un desafío. Pero sé que lo hará perfecto. Liliana Ross tiene un desafío semejante. Habrá dos debutantes en las series de TV: Marta Vergara y Oscar Hernández. Hubo unanimidad en todas las designaciones, que son bastantes. La realización de la historia es bastante compleja y, yo diría, para lo que estamos acostumbrados en Chile, es casi una superproducción.

—Pero el director televisivo de "Una familia feliz" es el mismo que hizo "La señora", de Moya Grau, que tuvo algunas críticas. ¿Qué opinión te merece?

—Para hacer un buen trabajo, hay que hacer un voto de confianza mutuo. El canal lo respaldó a él, y entonces lo demás sería hablar de priori. Con Regis Bartizaghi, hemos trabajado muy integrados.

—¿Crees que ha sido un buen camino hacer miniseries tan luego?

—El canal 13 ha querido constituir programas de éxito. La sintonía ha apoyado las dos miniseries anteriores. Este es un género que permite más elaboración que la telenovela. Y como fuente de expresión, a los actores nos interesa defenderla al máximo. Nuestro compromiso es que "Una familia feliz" debe ser mejor que las anteriores. Y no porque ellas no hayan sido buenas, sino porque debe haber un progreso.

—¿No echarás de menos estar actuando, en algún momento?

—No. Aquí me realizaré a través de mis compañeros. Por lo demás, yo actuaré en la próxima teleserie de Arturo Moya Grau, "La noche del cobarde", en un papel importante.