



Un aspecto de la primera reunión plenaria del Congreso de Trabajadores del Espectáculo que se realiza, desde ayer, en Viña del Mar.

La cesantía de los artistas tratan en Congreso viñamarino

◆ Ayer se inauguró el Segundo Congreso de Espectáculos, al que asisten los sindicatos de artistas de radio, cine, televisión y circenses. ◆ También se abordará el tema del contrato de extranjeros en televisión.

Ayer fue inaugurado, en el Casino de Viña del Mar, el Segundo Congreso de Espectáculos en el que toman parte los diferentes sindicatos que reúnen a los artistas chilenos.

Según explicó Fernando Vivanco, presidente del Sindicato Profesional de Folkloristas y Guitarristas de Chile, se discutirán 200 ponencias en la semana que durara el congreso.

“Los temas fundamentales a tratar —explicó— son los que tienen relación con los problemas que aquejan a los artistas. Entre ellos el más importante es la falta de trabajo que nos está afectando. Plante-

aremos al Gobierno, algunas ideas sobre cómo pueden crearse nuevas fuentes de trabajo”.

ARTISTAS EXTRANJEROS

Vivanco agregó que también se planteará la posibilidad de liberar de impuestos a los espectáculos nacionales, permitir que los cines se abran a diversos tipos de shows y que vuelva a establecerse la Ley 17.439 que derogó el contrato de trabajo para los artistas.

Según dijo, está en pauta referirse al hecho de que los artistas extranjeros trabajen en nuestro país sin pagar derechos sindicales.

“Los artistas extranjeros se pasean por los canales de televisión y ni siquiera pagan derechos sindicales. Queremos que aquí se impongan las mismas leyes que rigen en el extranjero”.

Este congreso, en el que están participando 12 sindicatos de Santiago y Valparaíso, continuará desarrollándose hasta el 16 de octubre en el Camping de Reñaca.

Al finalizar las reuniones se elevará un pliego de peticiones al Supremo Gobierno.



Raúl Osorio y David Benavente: ambos señalaron lo positivo del libreto y las buenas actuaciones.

turgo y las actuaciones me sorprendieron”. Osorio atribuye la calidad de las actuaciones a “lo dramático, que es lo que más funciona para que un actor pueda interpretar a un verdadero ser humano”.

“UN PASO ENORME”

Paz Irrarrázaval, actriz de larga trayectoria y actual directora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, no pudo ver el primer

capítulo de la miniserie, pero igualmente quiso opinar: “creo que si hay un dramaturgo detrás se está dando un paso enorme. Sobre todo en mostrar nuestra idiosincracia, en vez de traer libretos de afuera”.

El libretista de “La Madrastra” y de la miniserie “La Señora”, Arturo Moya Grau se lamentó de no haber visto el primer capítulo: “Lamentablemente no la pude ver, no tuve tiempo así es que no puedo opinar”.