

Nuestro Teatro Viaja



Sergio Vodanovic.

En los últimos años el teatro chileno sale de las fronteras y gana notoriedad en otras partes. Las noticias son muy variadas y de naturaleza distinta, como vamos a ver. No es posible aseverar que nuestra literatura teatral alcanza la robustez y la universalidad de otras dramaturgias. Sin embargo la actividad de nuestra escena fuera y dentro del país posee ya el tono de algo que comienza a hacerse vigoroso.

En Madrid, en el Teatro María Guerrero, uno de los de mayor solera y tradición, se ha estrenado la obra de Camilo Pérez de Arce "Comedia para asesinos", que ocupó, como se recordará, el tablado del Camilo Henríquez con la compañía del Teatro de Ensayo. Alfredo Marquerie, crítico del "ABC" de Madrid, acogió la pieza chilena con elogio. Marquerie no es hombre fácil. Escribió en su leída sección del diario matritense: "Trátase de una obra policiaca que a los valores propios de la intriga suma también un buen estudio de caracteres y un problema —el del enfrentamiento de la verdad y de un personaje, contra la mentira en que quieren enredarle y envolverle...— que excede la habitual simpleza del género". La interpretación de esta pieza fue asumida por un conjunto profesional de mucho prestigio en el que figuraban, entre otros, Lina Rosales y Mariano Azaña.

En Londres un grupo teatral universitario ha estrenado en versión inglesa "La jaula en el árbol", fina comedia sentimental entreverada con un mensaje nobilísimo, escrita por Luis Alberto Heiremans. Heiremans se halla en estos momentos perfeccionando su arte en la capital inglesa. A su vez una pieza hasta ahora inédita entre nosotros ha sido seleccionada en los Estados Unidos para ser publicada en traducción al inglés en un tomo de obras teatrales. Otros grupos universitarios han revelado al público del país del norte el estro dramático de nuestra compatriota Gabriela Roepke.

La comedia satírica "Deja que los perros ladren", de Sergio Vodanovic será llevada al celuloide en Méjico. Otras obras del joven autor conocen ya este medio eficaz de difusión. Caso curioso es el ofrecido por "El prestamista", la bien urdida comedia de Fernando Josseau. Raúl Montenegro, su único intérprete —recuérdese que encarna tres diversos personajes—, lleva largos meses por los países de América dando a conocer la obra con éxito creciente. "El prestamista" parece haber superado el acierto y la fama del "monodrama" brasileño "Las manos de Eurídice".

En Guatemala el actor chileno Domingo Tessier impulsó —según leemos en publicaciones responsables— una actividad escénica que contabilizó, además de otros trabajos en torno al teatro, un término de 70 funciones anuales, en el tiempo en que el artista estuvo al frente de la Escuela Teatral de aquel país. En Venezuela se halla Clara Brevis, actriz formada en el Experimental. Hace clases en la Escuela de Teatro de la Universidad de Caracas. En estos días ha marchado a Uruguay y a la capital argentina la compañía de la Escuela del Teatro del Experimental para dar un corto número de representaciones.

Dos son las obras programadas: "Casi casamiento", de Barros Grez y "Parecido a la felicidad", de Alejandro Sieveking. Es decir, un clásico de nuestra literatura dramática y un dramaturgo de las nuevas promociones.

Lautaro Murúa trabaja como galán en el teatro argentino. Sus labores escénicas las simultanea con actuaciones frente a las cámaras y recientemente se han podido ver en Santiago y Viña algunas de las películas interpretadas por nuestro compatriota. A la escena porteña se ha incorporado hace poco la actriz Silvia Oxman. Llegan noticias del éxito que obtiene en estos días con la pieza "Dos para un recuerdo".

En la revista "World Premieres Mundiales", órgano del Instituto Internacional del Teatro, leemos, en el número de noviembre último, que en el Congreso de Helsinki se acordaron algunos extremos, entre ellos la creación del Instituto Latino-Americano del Teatro. La sede de este importante organismo ha sido fijada en Santiago de Chile. Según el editorial de aquella publicación esta decisión ha sido la más importante de las tomadas en el congreso de la capital finlandesa.

Cr.