

Se Vende 'Una Familia Feliz'

Se le nota el dramaturgo, el autor de teatro.

Hablamos de "Una Familia Feliz", miniserie "made in Chile", que comenzó el domingo en Canal 13.

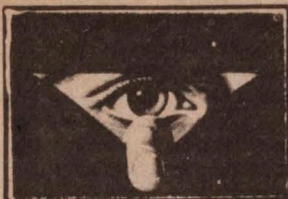
Y es evidente el dramaturgo de oficio, porque su fuerza hizo raíz en el contenido, en la psicología profunda de los personajes, en el diálogo, más que en la acción. En las escenas bajo techo, no en los exteriores.

La trama de "Una Familia Feliz", de Sergio Vodanovic, con la dirección general de Regis Bartizaghi, se teje en torno a Víctor Altamira, rico empresario de la construcción cuya vida ha sido guiada siempre por un sólo "dios": el éxito y su acólito, el dinero.

Para lograrlo, ha utilizado a su familia, incluso publicitando su vida privada para lograr beneficios económicos. Y trata de mantenerla unida, no por amor, sino porque eso significa un elemento importante para el éxito en los negocios. Es, en definitiva, un egoísta sin escrúpulos, un cínico exitista, de aquellos que, para subir, pisotean los valores esenciales del ser humano.

La situación y los personajes, son fácilmente identificables y actuales. ¿Quién no conoce a un Víctor Altamira? ¿O a su hijo, un lolo-gerente que cree saberlas todas con insolente prepotencia?

Las actuaciones son de alto nivel y los personajes creados por el elenco de actores, creíbles, reales, palpables. Mérito de cada uno y de Patricio Achurra,



EL TERCER OJO

Por Juan Luis Castillo



Parte del núcleo Altamira: Cristián García Huidobro, Jaime Vadell y Claudia Di Girolamo

debutante en dirección de actores.

La puesta en pantalla de los libretos del autor, en manos de "Coco" Bartizaghi, es adecuada. Se nota el esfuerzo por darle más ritmo televisivo, pero, aunque debió "fraccionar" varios diálogos por excesivamente largos, aún el desarrollo de los hechos es lento para este medio.

Por "deformación" profesional, el autor no utilizó toda la gama de recursos técnicos de la televisión, que permiten saltar barreras de tiempo y espacio.

Sintetizando, los méritos de "Una Familia Feliz" son

varios: contenido, buenas actuaciones, personajes reales y con progresión dramática. Pero, por libretos, está más cerca del teatro que de la televisión.

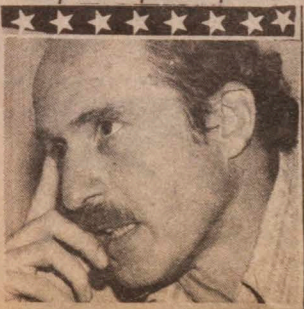
En todo caso, el horario estelar de los domingos en la noche en Canal 13, comienza a ser reivindicado.



Liliana Ross: personaje diferente



Claudia Di Girolamo: festín para el primer plano



Jaime Vadell: un "Altamira" sin escrúpulos