

# SERGIO VODANOVIC DEFIENDE MENSAJE SOCIAL DE SU OBRA

**Críticos ven un ataque a la realidad política.**

*Sergio Vodanovic, joven dramaturgo de 33 años, abogado jefe de la Caja de Empleados Públicos y crítico teatral de la revista "Ecrán", es el autor más comentado del momento. Su valiente obra, "Deja que los perros ladren", estrenada recientemente por el Teatro de Ensayo, cerró el Festival Chileno presentado por este conjunto con un tema de candente actualidad, que la crítica definió como "una sátira a nuestra realidad política", y que según el autor no es lo que él pretendía.*

Vodanovic hizo su aparición en el mundo teatral con "El Senador no es Honorable", obra dramática que obtuvo el Premio Municipal y fue estrenada en 1952 por el TEUC. Luego escribió dos comedias de vodeville: "Mi Mujer Necesita Marido", estrenada en 1953, y "La Cigüeña También Espera", representada en 1955. Estudió durante un año técnica dramática en Estados Unidos, becado por la Fundación Rockefeller, y durante su permanencia en este país terminó su obra "Deja que los perros ladren", que ganó el primer premio en el Concurso de 1958 del TEUC.

## EN BUSCA DE LA VERDAD

La discutida obra que tantas polémicas ha provocado muestra los problemas de conciencia de un funcionario público, que se encuentra ante la alternativa de vivir pobre pero honradamente, o mejorar su situación con negocios turbios.

—Al escribir "Deja que los perros ladren", no tuve la intención de atacar la realidad política de nuestro país —dice Vodanovic—; es un hecho demasiado conocido por el público y no habría ninguna novedad en denunciarlo. Simplemente la tomé como un medio para mostrar el conflicto moral del hombre ante la sociedad y la presión que ésta ejerce sobre él, impidiéndole muchas veces actuar honestamente.

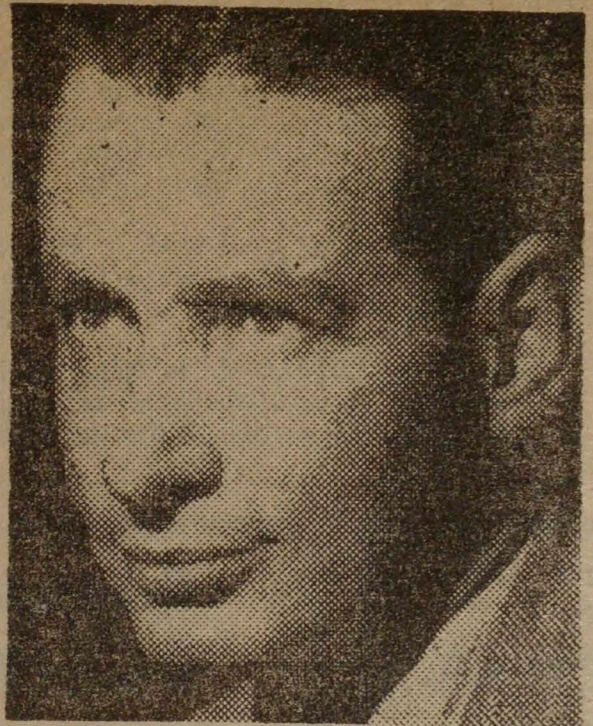
—El hecho que me llevó a escribir esta comedia dramática, me sucedió personalmente, pero en menores dimensiones y me hizo meditar en el deber que tenemos ante nosotros mismos y ante los que nos rodean, de actuar de acuerdo a lo que realmente sentimos, que en el fondo es lo único que importa. No podemos justificar un acto deshonesto con la simple excusa "todos lo hacen". Por esta razón titulé mi obra: "Deja que los perros ladren".

## TEATRO ORIENTADOR

En las obras nacionales se ha notado una tendencia de los dramaturgos a quedarse en el reflejo de la realidad local. Eligen temas pequeños de escasa trascendencia y enfocan la vida con poca energía. Las soluciones que ofrecen son generalmente negativas.

El autor de "Deja que los perros ladren", obra que se aleja de esta línea pesimista, dice al respecto: "El teatro es un arte de gran trascendencia social y es deber de nosotros los autores, aprovechar su fuerza, manifestando nuestros pensamientos y señalando caminos".

—No podemos limitarnos a reflejar sólo una realidad —agrega—; también debemos mostrar la posición que tenemos ante ella, y entregar en esta forma algo positivo al público que asiste a ver nuestras obras.



**SERGIO VODANOVIC:**

*"Hay que actuar de acuerdo a lo que se siente".*