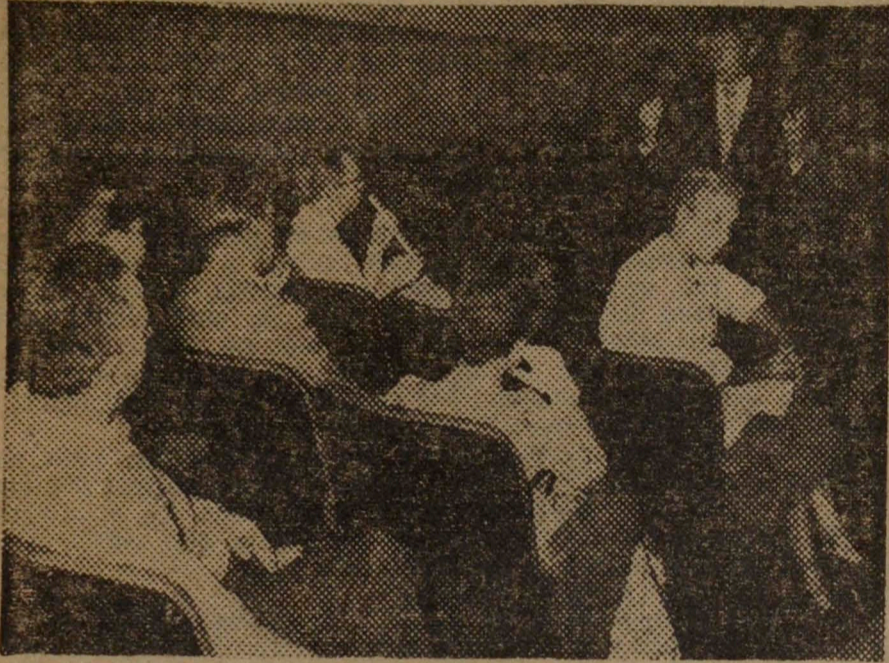


Con "Festival Chileno" Comienza Temporada 1959 en T. de Ensayo



EN EL TEATRO "Camilo Henríquez", Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, habla sobre el "Festival Chileno". En la extrema derecha se encuentra la actriz Anita González (La Desideria).

HACE DOS años que el Teatro de Ensayo de la U. Católica se encuentra empeñado en dar a conocer las obras de los autores jóvenes chilenos. Ahora quiere iniciar la temporada de 1959 con un "Festival Chileno".

Ayer los periodistas y gente de teatro se reunieron en la Sala del Camilo Henríquez, Eugenio Dittborn, presidente del TEUC., habló de la importancia de que los actores jóvenes chilenos pudieran poner sus obras en escena.

—“El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica tiene fe en los dramaturgos chilenos. Dos años de producción de obras nacionales lo han demostrado,—dijo Dittborn. Imponer el teatro chileno no es fácil, especialmente la obra de autores aún no consagrados”.

CUATRO OBRAS CHILENAS

Cuatro serán las obras que se presentarán en este festival. Cada una de autor diferente. Ellas serán: “Una luz en la lluvia” de Roberto Sarah. “Es de contarlo y no creerlo” de Luis A. Heiremans, “Juegos silenciosos” de Gabriela Roepke, y “Deja que los perros ladren” de Sergio Vodanovic. Todas ellas son diferentes. Cada obra tiene una tendencia, un contenido particular. Hay variación de tema, conservando siempre el ambiente nacional, lo nuestro.

Dos equipos trabajarán simultáneamente en la presentación de las piezas. Uno lo hará en el Teatro Camilo Henríquez y otro en la Academia del TEUC. Así el Teatro de Ensayo entra por el camino del teatro de repertorio. Las presentaciones se harán alternativamente. Y dentro de un mes más se darán simultáneamente. Dos obras en el día, una en la tarde y otra en la noche. Mas adelante se piensa llevarlas a provincia.

—Tenemos cuatro maletas preparadas para viajar con ellas—dijo Eugenio Dittborn. En Santiago se presentará al público desde mañana a las 22 horas hasta junio. Después se estrenará

“El diálogo de las Carmelitas” del vigoroso literato católico francés Georges Bernanos. Al decir de Dittborn: “La obra más completa de la dramaturgia contemporánea y sin lugar a duda la obra más completa de la dramaturgia católica contemporánea. Es una pieza de tendencia, pero escrita con tal maestría que ha recibido los aplausos de todos los críticos europeos.

El sexto estreno del TEUC en 1959 será “La pérgola de las flores” con un libreto escrito por René Aguirre. Santiago del Can



TRES de los autores nacionales que estrenarán sus obras en el "Festival Chileno". Ellos son (de izquierda a derecha) Luis A. Heiremans, Sergio Vodanovic y Gabriela Roepke.

po que lo había escrito primitivamente no pudo transformarlo como era necesario por no disponer de tiempo. La música pertenece a Francisco Flores del Campo.

Todas estas obras se trabajan en equipo. Autor, director y actores en conjunto estudian cada una de ellas. La interpretan y finalmente la llevan a escena. De este modo se hizo con “La jaula en el árbol”, “Esta Señorita Trini” y “Comedia para asesinos”.

El TEUC comienza así su tercer año de teatro chileno. No queda otra cosa que desearle la mejor suerte.