



Alvaro Pacull y Paula Sharim interpretan a Nelson y Bárbara, los personajes de «Villa Nápoli» que han desatado la polémica.

## Televisión: No Siempre La Realidad Es Normal

★ "Los jóvenes de hoy, carentes de una comprensión del pasado y de una visión de futuro, viven un presente empobrecido, aislados, concentrados en sí mismos, tolerantes de todo y comprometidos con nada".

Aunque está claro que el profesor estadounidense Allan Bloom se refiere específicamente a los jóvenes de su país, en su libro «La decadencia de la cultura», no es difícil reconocer que a Chile también ha llegado este "nihilismo y la desesperación y un relativismo disfrazado de tolerancia" que está afectando a buena parte de nuestra sociedad y, por ende, de nuestra juventud.

Si alguien encuentra exagerada esta afirmación, basta que haga un somero repaso de los temas más recurrentes de uno de los mejores espejos de nuestra cultura: la televisión —violencia, estafa, tráfico de drogas, asesinatos, asaltos, adulterios, divorcios, terrorismo...— y analice sinceramente su posición frente a estos mensajes. Seguramente concluirá que los ha dejado entrar a su hogar con tan poca resistencia que hasta han llegado a parecerle naturales. "Es la realidad", nos han hecho pensar. Y con eso todo parece justificado.

Pero no para todos. Gracias (?) a ciertas escenas de la telenovela «Villa Nápoli» (Canal 13) que han mostrado —por primera vez en una producción nacional— a una estudiante fumando marihuana a instancias de un joven, algo mayor, y sin mucho destino, se ha podido constatar que hay cierta divergencia de opinión entre los jóvenes y que no todos aceptan con tanta naturalidad este tipo de mensajes.

### ¿Cierto destape?

Algunas reacciones de estudiantes de enseñanza media y universitarios:

**José Ignacio** (18 años, universitario): "Era como esperado, porque hemos visto que ahora se tocan temas que antes no se trataban. Hay, si se quiere, cierto destape, mayor libertad para comentar los 'caceroles' de antes. Parece lógico, pero creo que un final debería justificar muy bien esas escenas. Claro que los finales de telenovelas son tan abruptos que resulta imposible mostrar una buena evolución del personaje. Por lo tanto, creo que esta es

● La telenovela «Villa Nápoli» ha mostrado escenas de jóvenes fumando marihuana. Para muchos, la proliferación de este hábito justifica su exhibición en la TV. Para otros, es un asunto muy serio que debe ser tratado en otro tipo de programas.

una realidad que hay que mostrar, pero en otro tipo de programas, como «Informe Especial» o «Mundo '91». Una telenovela es algo masivo y mucha gente tiende a imitar los modelos que propone... Por eso, la televisión debería plantear una censura fuerte contra esas imágenes y permitir que los mismos personajes (actores) se planteen en contra de eso".

**Soledad** (18 años, colegio Marshall): "El fumar marihuana ya no es una cosa que esté vetada. Se sabe que todo el mundo la fuma. No le encuentro ningún pecado. Me parece bueno que se muestre, porque esconder la realidad no corresponde. Pero en la telenovela no pretendían incitar a la juventud a que fume, sino mostrar cómo se veía la mujer al hacerlo y los efectos que produce la marihuana en la juventud. Las imágenes me parecen legítimas".

**Carolina y Carmen** (ambas de 16 años, Universitario Inglés): "No lo encuentro lógico. Toman algo tan serio para la chacota. La niña aparece feliz. Esas imágenes no benefician en nada. Es como que dijeran 'háganlo'. Este tipo de imágenes pueden incentivar a aquellos que están empezando con eso".

**Roberto y Paulina** (17 y 18, Colegio Redland): "Se ha probado que la televisión mueve a la masa por lo que una imagen así puede incentivar conductas negativas. Si nosotros criticamos algo —como el fumar marihuana— y después en la tele aparece como válido... No sé qué preten-

de de la tele con eso, qué puede aportar o ganar. Aunque la realidad es que no necesitemos verlo en la tele, pues está en todas partes. Lo más complicado es que la tele la ven niños pequeños y no parece bueno ni normal que se expongan a este tipo de cosas. Aunque, por otro lado, creo que no se debe censurar o esconder una realidad... Quizás deberían mostrarla en forma más recatada...".

**Magdalena** (16 años, Alianza Francesa): "Lo encuentro educativo. No tiene caso esconder que nosotros, los jóvenes, fumamos marihuana. En la telenovela se muestra la realidad del barrio alto, donde existe en grandes cantidades, aunque dentro de todos los estratos sociales hay marihuana. Claro que parece un poco duro que se muestre en las telenovelas porque no la ven sólo adolescentes o adultos, sino también niños chicos y ellos se pueden impactar. Se podría enfocar desde otro ángulo, porque la telenovela no es un programa concebido como educativo".

**Juan Pablo, Henry, Joaquín** (17, 18 y 17, Sagrado Corazón Manquehue): "Quedé impactado. Es cierto que es una realidad y está bien, pero no sé si en una telenovela. Es posible que se haya querido liberalizar el sistema, pero la marihuana aún no es aceptada por mucha gente. Para algunos jóvenes puede ser algo normal, pero para el resto es chocante. No se puede decir si la forma de mostrarlo sea buena o mala, pero llama la atención, porque antes no era así. La marihuana es como un

tema tabú y lo tocan los más grandes, pero debería ser considerado por los jóvenes".

### Todo funciona como modelo

"La sociedad tiene que protegerse y crear ciertas normas, ahora cuáles son los límites, eso es lo más difícil de determinar", asegura la psicóloga María Teresa Campos.

No obstante, sostiene que hay un hecho básico que se debe reconocer: "Cualquier cosa que uno muestre funciona como modelo. Es decir, escenas de esta naturaleza de alguna manera están instruyendo a la persona que nunca ha fumado marihuana. Eso está claro. Una situación similar se produce cuando muestran por TV robos a los bancos: allí te dan miles de ideas para hacerlo. No hay duda que son modelos y que la gente aprende por observación. Aunque uno no realice una conducta inmediata, queda archivado".

"Si la sociedad cree en la familia y en otros valores, tiene que resguardarse. Los límites son establecidos a través de un consenso. Analizar hasta dónde queremos llegar y las consecuencias".

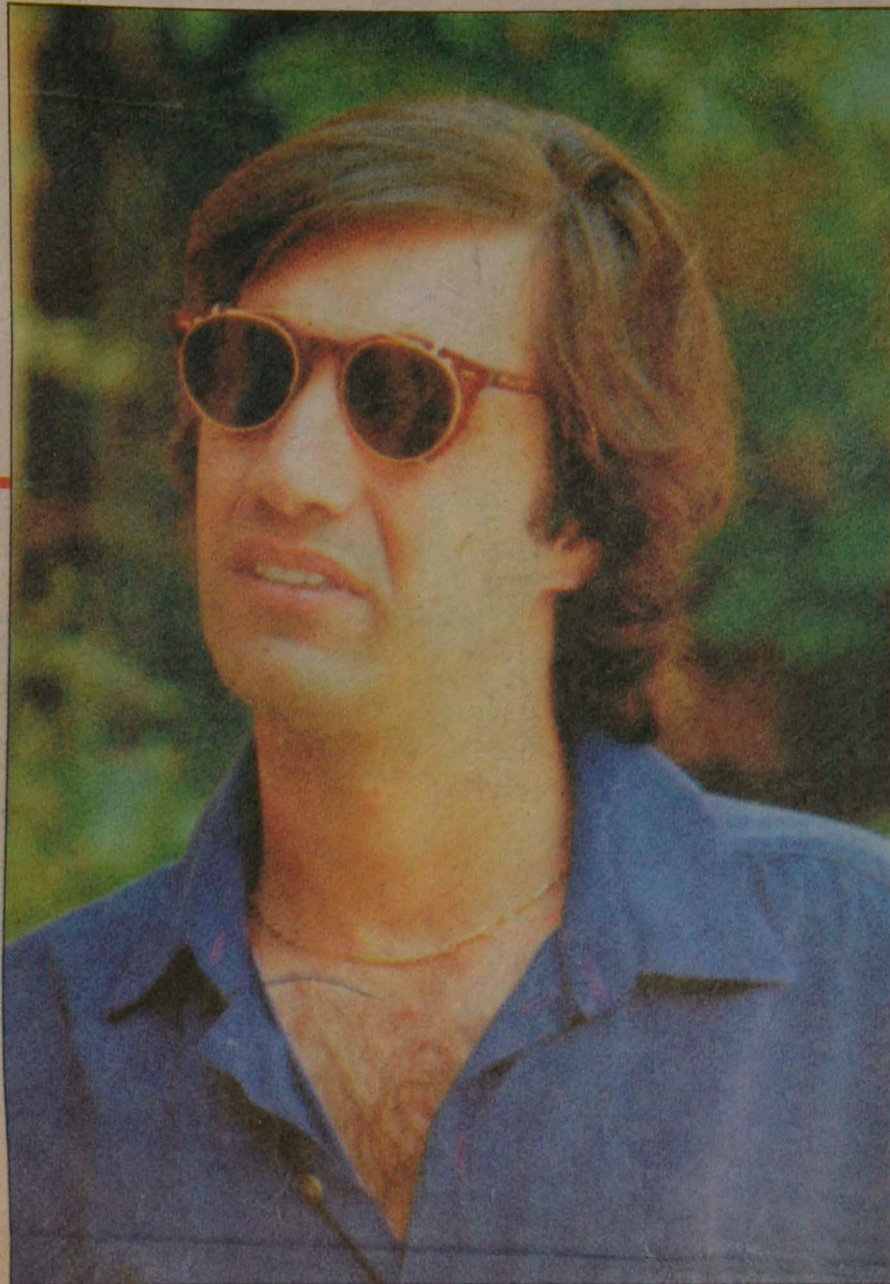
### ¿La TV presenta modelos que uno puede tomar o desechar?

"Todo lo que ves actúa como modelo y, aunque no lo lleves a cabo, ya de alguna manera ha sido internalizado. Al ver como, en una película, se estrangula a una persona, uno aprende a hacerlo. Según la ética de cada cual, lo estrangulas o no, pero está ahí".

### ¿Cómo afecta a la juventud?

"Lo principal son los valores que poseen. El problema de la juventud es que generalmente en esa etapa se produce una crisis de valores. Una de las características de la adolescencia es que, para lograr su propia identidad, ponen en duda todo lo que le han transmitido. Los jóvenes quieren ser autónomos, buscar sus propios valores. Esta etapa de la vida es un momento crítico, un punto de cambio, un período vulnerable".

"Pero en medio de ese proceso existe un minuto clave, en que los jóvenes asimilan los valores de la sociedad. Sólo se producen problemas en las adolescencias más conflictivas".



Alvaro Pacull.



Paula Sharim.

La sicóloga explica que es difícil determinar cómo afectan los distintos modelos presentados por la TV: "El hecho de ver fumando marihuana, le podría demostrar a la juventud que es algo permitido, normal". Pero, antes de todo análisis se tiene que revisar el contexto en que se da y sus consecuencias.

"Si se ve, en la escena, que la única manera que hay para conquistar a un lolo atractivo es fumar marihuana, siendo complaciente con el otro, esto podría ser muy peligroso. Si muestra que es una tontera ser complaciente y dejarse llevar o que te engatucen de esa manera, puede transformarse en una lección".

No basta con tener una familia

La profesora de sicología y magister en pedagogía de la Universidad Metropolitana, Sonia Aravena, asegura que todo afecta: "Nuestra generación actual tiene modelos débiles en el hogar. Entonces, es importante el refuerzo que pueden dar los padres. Ellos deben explicar que fumar marihuana, por ejemplo, no es un hecho convencional, que efectivamente afecta a la salud, etc. Que no son distintos de sus amigos por no hacerlo, que no perderán su prestigio y que seguirán siendo estimados por ellos mismos".

La profesional sostiene que, en las últimas décadas, la familia ha perdido el control: "Seguramente porque el tiempo que se le dedicaba a sus integrantes, como experiencia familiar, ha disminuido".

En el proceso educativo los padres cumplen un rol fundamental frente a los hijos: "Ellos aprenden principalmente a partir de la observación del comportamiento de sus padres".

Sonia Aravena aclara que suele ocurrir que los jóvenes ven como natural el hacer carreras en automóviles, beber y fumar alucinógenos, pues creen que eso es representativo de lo que ellos estiman que es el ser un joven moderno y audaz".

"Lo toman como normal, un desafío diario. Pueden pensar que esos modelos generalizados por los jóvenes son habituales y no desvalorizados por los demás". En ese aspecto, sucede que tiene un valor mayor lo que digan los pares (los otros jóve-

nes) a lo que expresen los adultos sobre este tema".

Para evitar que las imágenes que muestra la TV afecten negativamente a los adolescentes, es importante que los padres comenten los programas con los niños desde temprana edad, que les desarrollen un sentido crítico frente a estos mensajes. Que sepan que los hijos extraviados, los adulterios y todas las situaciones presentadas por las telenovelas no son tan normales como quieren hacerlos parecer y que no deben ser tomadas como modelos.

"En fin, dejarles claro que ciertas cosas que muestra la TV no son algo positivo. Es importante que los padres tengan la posibilidad de contrarrestar el efecto de

lo que los niños observan, con un comentario, un análisis. No basta decir sólo que algo es malo y punto".

Es fundamental el diálogo: "Preguntarle al joven si cree que ese comportamiento o actitud es deseable, ir fundamentando, o mejor, que él mismo vaya buscando sus propios fundamentos, que les deje en claro el por qué de las cosas".

"No basta con decirle no a los jóvenes", agrega.

—¿La TV influye?

"Puede y no. Depende de los valores".

—¿Hay crisis en los jóvenes?

"Toda la humanidad está en crisis de valores, los jóvenes, los adultos. Los jó-

venes desde la infancia tienen establecidos los patrones de conductas. Difícilmente a los 18 años por ver la TV cambian tales conductas. Todo viene de antes, de las experiencias anteriores. Pero si la familia no se preocupa del joven o la escuela sólo entrega contenidos, esos jóvenes tendrán actitudes disociadoras, porque no han tenido un apoyo en su desarrollo".

A juicio de la orientadora, existe una preocupación por entregar cosas materiales y una abundancia de carencias en los afectos, en la comunicación familiar.

"Es importante no sólo tener una familia, sino que ella esté dispuesta a cumplir su rol".

Pilar Segovia.



Ciertas escenas mostradas por las teleseries pueden servir fácilmente de modelos a los jóvenes en cuyos hogares no se ha desarrollado un sentido crítico para mirar la TV.