

"Una familia feliz" fue la mejor telenovela nacional del año 82 por libreto, actuación, dirección, producción y resultante de varios de los factores que componen este género. No fue un rotundo triunfo local, pero marcó un paso importante y un cambio de actitud, con perspectiva.

### OBRA Y DIRECCION

Sergio Vodanovic, por presencia implica un buen aporte a un tipo de programas considerados simplistas y menores. El autor intentó operar con ideas de cierta profundidad y conferir a sus personajes una médula y realidad teatral auténticas. Lo consigue, sólo en parte; en especial en los capítulos correspondientes a la parte expositiva. En la curva final, cayó en conversiones, metamorfosis y encuentros tan insólitos como el viejo "anagnorisis" o reconocimiento de los antiguos folletines. Todo para justificar un final feliz.

Personajes como el de Magda (Carla Cristi) o el de Marisa (Nelly Meruane) deambularon como sombras ambientales y el papel central de Liliانا Ross apenas si fue un fantasma de esposa abnegada. Un cierto bucolismo circunstancial reúne a los actores itinerantes, a la pareja que recoge ágatas en la playa y a los adultos que pintan y hacen el bien, en un gran abrazo prolongado en la magna comunión de "El mercader de Venecia". Son otras las cartas que se barajan; pero la forma de armarlas es similar a la de cualquier telenovela sensacionalista o hecha para la emoción fácil.

Regis Bartizzagi mantuvo, por fortuna, una actitud bastante mesurada y una narrativa clara, sin pretensiones excesivas. Las escenas en exteriores han avanzado bastante en relación con otros intentos. Ya se puede hablar de una cierta técnica con cámara móvil, diestra y descriptiva, que confiere mayor realismo y una dinámica nueva a la

historia.

### ACTUACION Y ELENCO

El equipo interpretativo no nos pareció parejo y varios roles menores estuvieron en manos inexpertas. Esto impone para nuevas experiencias la urgencia de un profesional objetivo y técnico en la elaboración de elencos. La dirección de actores más efectiva en líneas generales; en gran parte, porque los protagonistas prueban notorios avances.

En suma, este es un esfuerzo interesante, con un buen nivel medio de producción, una dirección hábil y cumple una labor pionera en el género. Ojalá éste madure a fondo, sin perder su misión y su ámbito en el presente año. Es una buena fuente de trabajo, ayuda a los actores inteligentes a madurar y a los otros, también, les hace famosos y, por añadidura, puede ser un buen producto de exportación.