

SERGIO VODANOVIC:

“Mi teleserie también será un melodrama”

◆ El autor de “Deja que los Perros Ladren” y “Nos Tomamos la Universidad” incursiona en el género. ◆ Bajo el título de “Una Familia Feliz”, que será exhibida por Canal 13, narra los problemas entre un padre y su hija. ◆ Confiesa: “Hay algunas reglas de las teleseries que no he podido respetar”.

“Deja que los perros ladren” y “Nos Tomamos la Universidad” son dos de sus obras más conocidas. Aunque Sergio Vodanovic estudió leyes —“porque en mi época no existía Periodismo como carrera”— ha estado desde muy joven dedicado al teatro.

Sentado, pipa en mano, en su estudio de autor, lleno de libros y de fotografías con escenas de sus obras, recibe a “La Segunda”. Se trata de hablar de su primera teleserie: “Una familia feliz” que, al parecer, tiene motivos de sobra para sentirse algo desgraciada. No tiene empacho en decirlo: “Será un melodrama como lo son todas las teleseries”.

A pesar de su afirmación aclara que nunca había visto una hasta la semana pasada. Ahora sigue diariamente “Dancin' Days”. Y no precisamente por ver a Sonia Braga, ya que por lo demás encuentra más interesante a la actriz que hace de su hermana, sino que para apreciar la técnica.

Su incursión en este género, muy mirado en menos por otros autores, no es para él motivo de vergüenza: “La televisión es un medio muy importante y yo soy una persona a la cual siempre le ha interesado todo lo que dice relación con técnica dramática”.

“EL PRINCIPE AZUL”

Sergio Vodanovic tiene mucho más que contar sobre su vida como autor, que de su teleserie: “Es que no me gusta adelantar los argumentos de mis obras”.

Recuerda cuando estrenó su primera creación: “El Príncipe Azul”. Eran los tiempos en que estudiaba leyes y en que había tenido la oportunidad de conocer el Teatro Experimental. Su debut lo describe como una aventura entre un muchacho que quería escribir, él, y otro que quería dirigir, Germán Becker.

De “El Príncipe Azul” hubo una sola función, a beneficio, en el Teatro Municipal.

A ella le siguieron “El senador no es honorable”, “Mi mujer necesita marido”, “La cigüeña también espera”, “Deja que los perros ladren”, “Viña”, “Perdón ... estamos en guerra” y “Nos tomamos la Universidad”.

—¿Por qué después de “Nos Tomamos la Universidad” no apareció nunca más una obra suya en escena?

—Desde el año 70 para adelante en el país no se han dado las condiciones para hacer el teatro que a mí me interesa. Es decir, un teatro que implica una reflexión sobre la realidad. Estando el país, durante 12 años, polarizado políticamente cualquier reflexión que se haga tiende a ser calificada como política.

PRIMOS HERMANOS

—¿Por qué razón se encuentra escribiendo una teleserie, si su vida ha estado dedicada al teatro?

—Yo había escrito unos teleteatros unitarios. Se los mandé a Ricardo Miranda, de Canal 13 y a una productora del 7. De la productora nunca supe nada. Ricardo Miranda, en cambio, me llamó y me dijo que el teatro no interesaba en televisión. Me pidió que escribiera una teleserie. Lo que me inclinó a aceptar la idea fue que yo no creo en el teatro sacro-santo. Me interesa ver todas las posibilidades que ofrece el género dramático. La telenovela es muy distinta al teatro. Mi interés en éste es develar la realidad. En una teleserie hay que olvidar la realidad y entretener.

—Entonces usted va a traicionar, en cierta medida, lo que siempre le ha interesado, para dedicarse sólo a dar una entretención...

—Hay ciertas cosas de las cuales uno no puede desprenderse. Los problemas que tienen mis personajes de la teleserie son aquellos que siempre me han preocupado en teatro. Son de orden ético. En este sentido aportaré al público. Estos personajes son primos hermanos de los del teatro.



Foto: Rolando Dorzo

Sergio Vodanovic: De “Deja que los perros ladren” a las teleseries.

BUENOS Y MALOS

—¿Su mentalidad de autor teatral se ha rebelado en contra de algunos aspectos de la teleserie?

—He tenido especial cuidado de respetar ciertas reglas del género del melodrama. Aunque la mía será un melodrama hay otras reglas que no he podido respetar, como la división entre buenos y malos y la reiteración.

—¿Cuál es el tema de “Una Familia Feliz”?

—Es un conflicto familiar que se da entre un padre y una hija. El es un rico industrial, un hombre que pretendió lograr la felicidad de su familia, pero a través de medios equivocados. Ello lleva a la rebelión en cada uno de los miembros de su familia.

La obra piensa entregarla en las manos del productor Ricardo Miranda, los primeros días de agosto. Entonces se elegirá el elenco: “Como no me corresponde a mí elegirlo, prefiero no dar a conocer mis preferencias”.