

las heroínas que vienen

Angela y Viviana se saludan, se sonríen, se observan con discreta atención. Nunca se habían visto antes. No saben nada la una de la otra, salvo que fueron citadas por ser las protagonistas de las telenovelas que preparan los canales 7 y 13 para la próxima fase de la guerra, que comenzará en julio.

Divertidas con la situación, se ríen buscando más coincidencias:

Tienen 22 años. Salieron el año 88 del colegio. Enfrentaron las presiones familiares y sociales, y se salieron con la suya, entrando a escuelas de teatro. Las descubrieron los *caza-talentos* de la televisión y las llamaron para pruebas de cámara. Tuvieron éxito y hoy Angela Contreras está grabando la nueva telenovela de TVN y Viviana Rodríguez, la de Canal 13.

Talentos frescos para una competencia dura. Pero Angela y Viviana escapan a las estrategias televisivas y se divierten compartiendo las experiencias de esta nueva etapa.

Angela: "Esto no tiene nada que ver con lo que se aprende en la escuela. Es un oficio completamente distinto. En el teatro te metes en tu papel y te olvidas de todo. Aquí, cuando empiezas a concentrarte, se oye un grito: ¡Corten! ... ¡No es por tí, es un foco!, y hasta ahí nomás llegaste".

Viviana: "Además, entrar con un personaje de esta categoría te hace aprender más rápido. Te obliga a funcionar bien sin que se note que estás empezando. Al principio te sientes tiesa; es el pánico de estar actuando con *gallos* de mucho carrete; el susto de ser más chica. Sientes que los parlamentos te salen como recitando".

Angela se ríe. A ella le pasó lo mismo, explica. Y Viviana continúa:

"Lo peor es cuando las cosas no te están saliendo y sientes que una tremenda voz te reta por parlantes. Es el director que, quién sabe desde dónde, te está observando. Y tú no sabes para donde mirar, a quien responderle".

Las dos tienen muy claro que, por muy atrayente que sean las cámaras, no van a dejar los escenarios.

"Ni loca me voy a dejar encasillar en la televisión", afirma Angela. "Al poco tiempo de estar grabando me di cuenta de cuánto echaba de menos el teatro".

"En general, la gente de teatro es un poco narcisa y necesita del aplauso, de la respuesta inmediata del público", agrega Viviana. "Pero nada es excluyente. Un buen actor tiene que saber hacerlo todo y bien".

Rollos atractivos

Viviana se convertirá en Antonia, una chica rica, dominante, hija de su papá, que al comenzar la teleserie se encuentra en estado vegetal. Es la protagonista de «Doble juego», escrita por Sergio Vodanovic y dirigida por Ricardo Vicuña, que Canal 13 exhibirá desde julio.

Un papel complejo que a Viviana le atra-



Angela y Viviana. Una rubia, otra morena. Una se ve alegre y extrovertida; la otra, profunda y 'enrollada'. Las dos tienen 22 años y les están pasando cosas muy parecidas.

Son jóvenes, bellas y talentosas. Hoy, desconocidas; en julio próximo serán la punta de lanza de una nueva batalla televisiva.

Angela Contreras y Viviana Rodríguez, actrices debutantes que protagonizarán las próximas telenovelas de los canales 7 y 13, respectivamente

jo por lo *enrollado*. "Antonia no es mala, pero es capaz de todo con tal de lograr sus objetivos. Tuvo una relación muy fuerte con su papá (Patricio Achurra), que murió en el mismo accidente que a ella la dejó en estado vegetativo. Por eso, sólo vive para vengar su muerte, sin importar lo que aplaste en el camino, aunque sea su mamá (Gloria Laso). Pe-

ro ella no tiene la culpa de ser así. Su papá le enseñó que era lo correcto".

A Viviana le interesó este papel y se la jugó por él. Para construirlo fue a los hospitales a conocer pacientes en estado catatónico. Se impresionó con ellos y le pareció que estaban más lúcidos que cualquiera. "Fue una experiencia fuerte, pero era necesaria", dice con la mirada verde perdida en recuerdos algo estremecedores.

Es morena, de ojos verdes y rostro *gatóbelo*. Una belleza exótica, extraña, que bien puede servir para la heroína o para la *mala-atractiva* de la historia. Pero ella tiene muy claro lo que quiere y lo que no.

"En la tele, si entraste en la casilla de *mina*, ahí te quedaste para siempre. Si se dan cuenta de que les sirves como *mina*, nunca vas a tener un papel más interesante que ése. Por eso, hay que tener mucho cuidado en la elección del personaje. Por eso, me la jugué con la Antonia".

Entre dos amores

Angela es tan bonita como la cámara lo requiere y, sobre todo, tiene el entusiasmo y la alegría de los que empiezan. Describe a su Daniela como "la típica niña de Cuarto Medio, sin más rollo, ni conflicto ni atado que decidir qué hacer al terminar el colegio". Es la protagonista de «El último año», una historia de Néstor Castagno, que TVN exhibirá,

seguramente con otro título, desde julio próximo.

Los problemas le aparecen a Daniela cuando se enamora de Luciano, un joven millonario que interpretará Bastián Bodenhoffer. Todo podría estar bien si no tuviera ya un *pololo*, un chico bueno y formal, estudiante de derecho (Juan Benett). "Ella es correcta y por mucho que alucine con Luciano no quiere perjudicar al otro. Entonces aparece el conflicto, las dudas sobre el bien y el mal".

"Al principio me costó armarlo porque me decían que estaba muy grande, que no debía hacerla tan profunda, pero tampoco como *cabra chica*. El problema es que hoy en día, las niñas de Cuarto Medio no son para nada *Hello Kitty*; al contrario, son *súper-rembaladas*. No es un personaje fácil, pero ya lo encaminé en una senda".

Ya sabe también cómo no desperdiciar la concentración ni la emoción en los continuos cortes de las escenas. Son *mañitas* que da la experiencia y que Angela y Viviana están bien dispuestas a aprender. Pero sin olvidar el teatro, advierten, que por algo se la jugaron tanto para llegar a él. La TV, en cambio, las fue a buscar a sus respectivas escuelas. "Y bienvenida sea porque no todos pueden decir 'estoy saliendo de teatro y ya tengo trabajo'".

Se despiden, esperando verse en dos meses más, en pantalla, ya convertidas en Daniela y Antonia.

Carmen Rodríguez