

## Con Pablo Illanes

EL GUIONISTA DE LA PRÓXIMA TELESERIE DE TVN, "VERSUS", DICE QUE NUNCA HA PASADO MÁS DE 24 HORAS SIN VER TELEVISIÓN, Y SÓLO POR TRABAJO O VIAJE. ADMIRADOR DE AQUAMAN, SIEMPRE QUISO VISITAR EL SET DE PATIO PLUM, NI ÉL SE EXPLICA POR QUÉ.

**—Tu placer culpable de la televisión de hoy:** "Es demasiado culpable, pero no puedo negarlo: 'Pollo en conserva'. Tengo mis razones: a diferencia de su competencia, éste es un matinal genérico nacional. No sabría decir por qué lo veo, creo que porque me cae bien la cocinera, que es guapa y deschavetada, además de Claudia Conserva, que es, lejos, la animadora más natural que ha pasado por nuestra tele. Cero pose, cero maqueta".

**—¿Tienes TV en el dormitorio, la cocina o el living?** "En el dormitorio. Y planeo tener uno en la cocina a corto plazo".

**—¿Te duermes con la TV prendida y/o la usas como despertador?** "Nunca me duermo con la tele encendida y sí, siempre la uso como despertador. Tampoco uso el despertador porque me parece un síntoma de neurosis".

**—¿Qué teleserie habría que olvidar?** "Uf. Hay demasiadas, pero voto por 'Bienvenido Hermano Andes', con sus muebles de mimbre y sus escenas eternas".

**—La teleserie más subvalorada de la TV nacional:** "'Volver a empezar', que en su momento no fue muy exitosa. Del resto, todas han sido objeto de algún grado de culto, incluso algunas que escasamente se lo merecían. Una teleserie deja de ser solamente eso cuando, diez años después, alguien recuerda un dato freak, como, por ejemplo, ¿qué libro estaba leyendo Néstor (Mauricio Pesutic) la primera vez que ve a Artemisa (Claudia di Girolamo)?"

**—Tu personaje preferido de "Los títeres":** "Me gusta Loreto, la mejor amiga de



Adriana Godán, interpretada en ambas etapas de la teleserie por la sólida Soledad Pérez. Es la clásica coayudante complejada y que cree que se las sabe todas aunque en el fondo esté constantemente manipulada por una personalidad superior".



**—¿A qué cantante de "Rojo VIP" inquirirías en una teleserie?** "No tengo idea de quiénes están en Rojo VIP. ¿Está María Inés Naveillán?"



**—Mejor villana: Nice en "Ángel malo", Estrella en "La madrastra", Adriana en "Los títeres" o Sarita Mellafe en "Fuera de control".** "Nice no, porque era villana/heroína. Estrella tampoco, porque sólo era villana en el último capítulo. Adriana podría ser, pero ha sido demasiado condecorada. No puedo ser cínico: voto por Sarita Juana Mellafe Troncoso.

**—¿Qué episodio de "Sábados Gigantes" se te quedó grabado?** "Hay uno clave: Zalo Reyes siendo tristemente humillado por Don Francisco. Y, obvio, el mago Oli al borde de la muerte".

**—El personaje más freak de la TV actual:** "María Teresa Balmaceda, Emeterio Ureta y el colorín medio pelado que habla de la próstata en UCV".

**—¿Qué programa te hacía reír?** "No soy de risa fácil, me río sólo de desgracias, pero la Mansa Woman del 'Japping con ja' era muy divertida. Y también me gustaban 'Jaguar Yu' y 'Mediomundo'".

**—¿Alguna vez imitaste el look de un personaje de la tele?** "Sí. Durante seis meses imité el look de Humberto Valle (Remigio Remedy) en la teleserie 'A la sombra del ángel'. Una vez me hice pasar por su hermano, en Pichilemu, para conseguir chicas. De más está decir que eso ocurrió hace muuuuucho tiempo".

**—¿Qué serie antigua te marcó?** "'Dinastía' (por inmoral), 'Los dukes de Hazard' (por sexy), 'Bonanza' (por los caballos) y la primera teleserie nacional 'nocturna', 'La señora', escrita por Arturo Moya Grau y protagonizada por una actriz argentina madurona que se enamoraba de un joven y esbelto Gonzalo Robles".

**—A qué guionista rescatarías del olvido:** "Aunque no está en el olvido, Sergio Vodanovic debería ser una especie de mentor para nuevas generaciones".

**—Héroe animado con el que te identificabas:** "El Capitán Futuro, pero hilando más fino, mi ídolo era Aquaman".

**—El programa al que soñabas ir cuando chico:** "'Patio Plum'. No me preguntes por qué".

**—Quién ya no debería estar en la TV:** "Los que no deberían estar y están son justamente los que dan más risa. ¿Para qué privarnos del placer de verlos hacer el ridículo?"