

antes de la fama

Edgardo Bruna:

"En 1966 gané el Festival de Viña del Mar"

A mediados de los sesenta el actor de TVN era la sensación musical con el grupo Los Paulos que integraba con Pedro Messone. Tenía una carrera prometedora, pero la abandonó cuando optó por el teatro.

Por Jaime Rojas M.

Acá en Santiago y tengo 58 años. Tuve una infancia bastante grata hasta los 11 años, porque después hubo una debacle económica familiar y cambió nuestro estatus y situación. Aunque lo sobrellevamos bien, porque éramos una familia bien constituida y con lazos muy fuertes entre mis padres, mi hermana mayor y yo.

Estudiaba en el Colegio Manuel de Salas hasta que pasó todo esto y nos fuimos a vivir a San Felipe. Para mí fue un shock pasar de un colegio mixto a un liceo de hombres con puros 'machos huasos'. Más encima era muy tímido y no me atrevía a participar en actos cívicos o grupos de teatro y, además, no me iba muy bien con las mujeres. Pero esto cambió una vez que me dijeron que para aprobar el ramo de castellano tenía que recitar un poema frente a todo el colegio. Obviamente lo hice, y cuando estaba recitando me di cuenta que todos comienzan a quedarse callados y pensé: 'Los tengo en mis manos'. Ahí supe que era capaz de estar en teatro, aunque en esa época no pensaba en dedicar mi vida a eso.

A los 16 años sufrí la muerte de mi padre y, a la vez, me ofrecieron entrar becado a estudiar como cadete a la Escuela Militar. Nunca me han gustado los uniformados, pero no me quedaba otra que aceptar por motivos económicos. Lo pasé muy mal y fue un verdadero infierno haber estado ahí. Al salir de la escuela, comencé a trabajar inmediatamente y asumí el rol de jefe de hogar, porque me correspondía hacerlo debido a la educación tradicional que me habían dado. Trabajaba en una oficina semifiscal que me parecía horrorosa, pero al pasar los años agradecí haber conocido el mundo de la burocracia, porque me permitió escribir algunas cosas para el teatro.

Llevaba un año trabajando cuando decidí postular a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, y para mi sorpresa, quedé primero en la lista de aceptados. Comencé a estudiar y también a desarrollar mi carrera de cantante. Participaba en una banda de neofolclor que se llamaba Los Paulos, donde también estaba Pedro Messone. Tal fue el éxito que en 1966 gané el Festival de Viña del Mar con la canción La Burrerita de Quillagua. Eramos el grupo sensación del momento, pero al año siguiente, cuando egresé, tuve que optar por el teatro o la música.



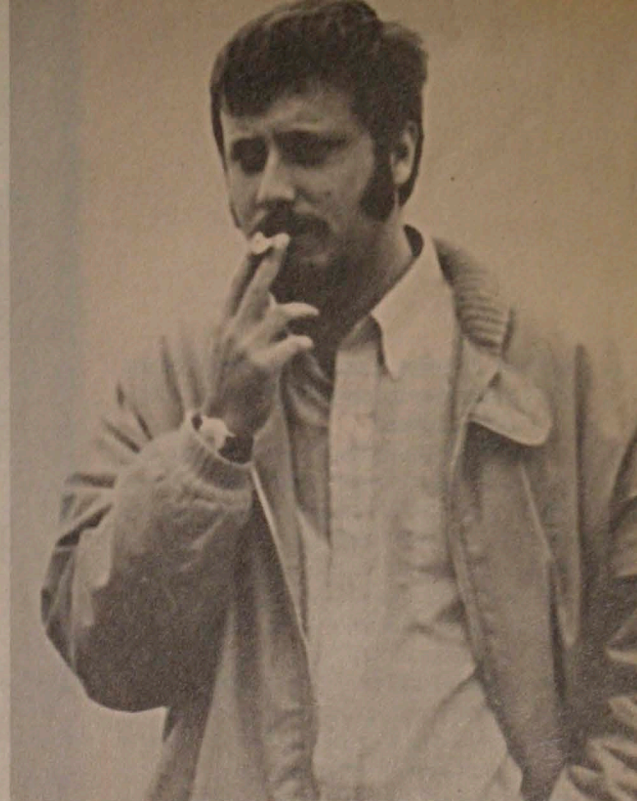
Desde 1997 se ha mantenido estable en el elenco del segundo semestre del área dramática de TVN.



Junto al grupo Los Paulos, ganó la competencia en Viña del Mar en 1966 con la canción La Burrerita de Quillagua.



En 1985 formó la compañía de teatro La Musaraña y montó la obra de Dario Fo, Muerte Accidental de un Anarquista.



Así que dejé el grupo y me fui a estudiar por cuatro años a Estados Unidos; sólo venía a Chile de vacaciones. En esos veranos participaba en TVN interpretando papeles en Los Cuentos Históricos Chilenos.

Cuando volví, en 1971, me dediqué a dirigir y a hacer clases. Era jefe de carrera en la Universidad de Chile. Pero a los dos años vino el golpe de Estado y a algunos los echaron, otros arrancaron y a otros los tomaron detenidos. En el 76 me fui a México y estuve trabajando cinco años en Canal 13 (equivalente a TVN en Chile) donde formé un centro de capacitación. Regresé a Chile en 1981 y tuve que empezar de cero. Recién en el 83 comencé a trabajar nuevamente en televisión, haciendo de todo. Estuve en Teleduc, Sábados Gigantes y era director de actores en las teleseries de Canal 13. Gracias a eso obtuve mi primer papel en Las Herederas. Luego tuve un rol mayor en Los Títeres (1984), a mi juicio, la mejor teleserie que se ha hecho en Chile.

En teatro me dedicaba más a la dirección y en 1985 formamos una compañía que se llamaba La Musaraña, junto a Patricio Torres y otros actores. Montamos una obra de Dario Fo (premio Nobel de Literatura 1997) llamada Muerte Accidental de un Anarquista, que era totalmente antimilitar. Y cuando la estrenamos nos pasó algo muy divertido, porque llegó el director de la Escuela Militar con sus escoltas a la sala y nosotros bromeábamos con que nos iban a llevar presos, porque más encima yo era el presidente del sindicato de actores en esa época y, entre otras cosas, tenía vetada mi entrada a TVN. Sin embargo, él se rió mucho, y sus escoltas sólo se reían cuando él lo hacía. Posteriormente fue dos veces más a ver la obra en distintos lugares. Al parecer le encantaba.

Después de eso comencé a trabajar constantemente en teleseries. Estuve trabajando primero en UC-TV, después me fui a TVN porque me llevó Verónica Saquel, volví a Canal 13 y participé en Adrenalina y Amor a Domicilio y en el 97 volví nuevamente a TVN, hasta el día de hoy, que estoy en Versus".