



"Secreto de Familia"

En una primera impresión, nos parece interesante esta telenovela de Sergio Vodanovic. Nos ha atraído su desarrollo, a pesar de que sólo se han dado cinco capítulos, y nos ha llamado la atención la forma como está dirigida, tanto a nivel de cámara como de actuación. A ratos pensamos que su formato es cinematográfico, por el cuidado a los primeros planos y el oportunismo con que se ilustran los gestos y acciones.

Son cinco capítulos en un total de 92, según nos han informado.

No han pasado muchas cosas, aparentemente. Sólo desplazamiento de fuerzas dramáticas para, en parte, darse a conocer. Es en este tipo de movimientos "sin aleteos" mayores donde se pone a prueba, digamos, el tejido de una historia, la calidad de su urdimbre. Es un buen síntoma que sin esos aleteos nos hayamos entretenido. Es muy difícil que detrás de ellos no haya mécula apreciable, concluimos.

Todo juicio más definitivo, obviamente, sólo es posible cuando haya más camino recorrido.

Apreciamos muy convincentes encajamientos histriónicos. Jaime Vadell, Cristián Campos, Marés González y Anita González encarnan personajes que se les ve sólidos. Hay novedad, también, en el esquema argumental. Trae raíces nuevas, a nuestro parecer. Sergio Vodanovic plantea con muchísima más seguridad su temática; le ha perdido el miedo al género; está pisándolo firme, como si se tratara de un texto teatral, donde es una autoridad.

De todos modos, no es prudente seguir opinando sobre este producto. En

largas historias, es de toda conveniencia irse con calma. No hay que arrebatarse ni en el elogio ni el denuesto. Las sorpresas son más numerosas que lo deseable.

TELEDUC 86

Una nueva temporada inició el sábado este espacio educativo. Su composición expositiva es semejante a la de años anteriores. Su temática, en cambio, se inclina más a la enseñanza de asuntos prácticos, muy propios de la época y que importan a casi todas las actividades profesionales o laborales, como es la computación. Hay un curso de computación, que es toda una novedad, entendemos, junto a otro sobre la expresión escrita, que sería una repetición del dado el año pasado (¿estamos bien?), el que persigue el mejoramiento de nuestra forma de expresarnos, ya que "los hombres hablando un mismo idioma, no se entienden".

A lo anterior se agrega un ciclo sobre cine, lenguaje tan trascendente en la comunicación moderna, y una historia sobre el origen de las palabras, a cargo del poeta Zurita.

"Oreja, Pestaña y Ceja", animado por Cristián Campos, sigue con su atractivo juego educativo para los niños, con enseñanzas directas del animador y pequeños miniespacios insertos en su desarrollo, asimismo para la enseñanza.

El nivel del espacio está a la altura de los reconocimientos que ha obtenido el año pasado.