

LA GUERRA DE LAS FLORES

SALA DE ESTAR DE UNA CASA DE CAMPO ANTIGUA, EN LA ZONA DE EL MONTE.

LA ESCENA EST. DESIERTA UN MOMENTO.

ENTRA CAMILO CAMPOS, CINCUENTA AÑOS, TRAE EN SUS MANOS UNAS FLORES QUE HA CORTADO RECIENTEMENTE. BUSCA DONDE PONERLAS, CON LA VISTA, ENCUENTRA UN FRASCO DE VIDRIOS, LAS PONE AHI, LAS COLOCA SOBRE UNA MESA QUE SE USA PARA COMER. ARREGLA LAS FLORES CON PREOCUPACION, BUSCANDO QUE PRODUZCAN UN BUEN EFECTO. DESPUES DE UN INSTANTE PARECE QUEDAR SATISFECHO, PERO REPARA QUE LE FALTAN AGUA. SALE A LA COCINA A BUSCAR AGUA. DESPUES DE UN INSTANTE ENTRA RAMON CAMPOS, UN PAR DE AÑOS MENOR QUE SU HERMANO. TAMBIEN TRAE FLORES. VA DERECHO AL LUGAR EN QUE ESTABA EL FRASCO DE VIDRIO Y NO LO ENCUENTRA. SE DESCONCIERTA, BUSCA CON LA VISTA Y TERMINA POR VERLO OCUPADO POR LAS FLORES EN EL CENTRO DE LA MESA. SU ROSTRO DEMUESTRA CONTRARIEDAD. SE ACERCA A LA MESA Y LUEGO DE VAGAR CILAR UN MOMENTO, SACA LAS FLORES DE FRASCO Y PONE LAS DE EL. LAS ARREGLA CON CUIDADO. TOMA LAS OTRAS FLORES Y BUSCA DONDE DEJARLAS. ENCUENTRA UN JARRO DE LOZA Y LAS PONE DESCUIDADAMENTE EN EL. EL JARRO LO COLOCA EN UN LUGAR SECUNDARIO LEJOS DE LA MESA.

ENTRA CAMILO CON UN JARRO CON AGUA. VA DERECHO HACIA LAS FLORES, PRINCIPIA A ECHARLE AGUA, CUANDO REPARA QUE NO SON SUS FLORES, SE DETIENE Y MIRA A RAMON. ESTE ESTA ENDEREZANDO UNA FOTOGRAFIA ENMARCADA QUE CUELGA DE LA PARED. LA FOTO ES DE TRES HERMANOS -LOS HERMANOS CAMPOS- DE HACE TREINTA AÑOS. LA TERCERA ES LA HERMANA MAYOR. CAMILO VA DECIDIDAMENTE CON EL FRASCO HACIA DONDE ESTAN SUS FLORES, Y LAS CAMBIA DE LUGAR. VUELVE A LA MESA Y ARREGLA CON CUIDADO LAS FLORES.

RAMON VA MIENTRAS TANTO HACIA LA COCINA.

SE ESCUCHA A LO LEJOS EL RUIDO DEL MOTOR DE UN AUTO QUE SE ACERCA. CAMILO ESCUCHA CON ATENCION Y RAPIDAMENTE SALE AL ANTEJARDIN Y MIRA ANSIOSO HACIA LA PUERTA. RAMON, CON UN MANTEL EN SU MANO ENTRA DESDE LA COCINA Y ESCUCHA CON LA MISMA ANSIEDAD. EL SONIDO DEL AUTO SE ACERCA PARA LUEGO ALEJARSE. AMBOS REFLEJAN SU DESALIENTO. CAMILO ENCIENDE SU PIPA Y SE QUEDA PENSATIVO. RAMON VA A PONER EL MANTEL EN LA MESA Y REPARA EN EL CAMBIO DE LAS FLORES, MURMULLA UNA MALDICION. PONE EL MANTEL Y DEJA LAS FLORES DE CAMILO SOBRE LA MESA. VA A BUSCAR LAS SUYAS Y LAS COLOCA AL LADO. DEJA LAS SUYAS AL CENTRO. SALE A LA COCINA.

CAMILO ENTRA ~~CON EL AUTO~~ EN DIRECCION A LA FOTOGRAFIA, PERO SE DETIENE AL REPARAR ^{EN} LOS DOS TIESTOS CON FLORES. SE ACERCA Y CORRIGE LA POSICION QUEDANDO LAS DE EL EN EL CENTRO Y ALEJANDO LAS DE RAMON. VA HACIA LA FOTOGRAFIA ESTUDIA SU POSICION Y HACE ALGUNAS TENUES CORRECCIONES. MIENTRAS ESTA EN ESTO ENTRA RAMON CON PLATOS Y SERVICIOS PARA PONER LA MESA. VE A SU HERMANO Y HACE UN GESTO DE FASTIDIO, VA EN DIRECCION A LA MESA Y AL ADVERTIR EL CAMBIO DE LOS TIESTOS SU INDIGNACION PARECE A PUNTO DE EXPLOTAR, PERO TERMINA SONRIENDO Y, VIGILANDO QUE SU HERMANO NO LO ADVIERTA, SACA UNA ROSA QUE DESTACA DEL RAMO DE CAMILO Y LA PONE EN EL SUYO, JUNTANDO DE PASO AMBOS TIESTOS. HECHO ESTO SE DISPONE A PONER LA MESA. CAMILO, POR SU PARTE, PARECE DARSE POR SATISFECHO CON LA POSICION DE LA FOTOGRAFIA, MIRA EL RESTO DE LA HABITACION EN ACTITUD INSPECTIVA, CORRIGE LA POSICION DE ALGUN OBJETO, SE SIENTA EN UN SILLON Y SE PONE A LEER EL DIARIO, MIENTRAS VIGILA DE VEZ EN VEZ ~~LOS~~ ^{LOS}