

**UN AUTOR CHILENO.—**

**SERGIO VODANOVIC NOS HABLA DE SU OBRA**

EL JOVEN y destacado autor dramático chileno Sergio Vodanovic ha escrito las presentes líneas para referirse a su obra "Deja que los perros ladren", que constituirá el próximo estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica:

"—¡Quiero mostrar a mi hijo, otra realidad! —dice el protagonista de "Deja que los perros ladren", para justificar su posición de romper con los intereses creados de los que hasta entonces profitaba.

La frase encierra, también, mi propio pensamiento sobre la actual dramaturgia chilena. Al escribir "Deja que los perros ladren", quise mostrar otra realidad a la que, con negras tintas, acostumbran exhibir novelistas, dramaturgos y cuentistas de mi generación".

"Se ha afirmado —y me atrevo a decir que se ha hecho con majadería— que la primera función del escritor es la de "retratar la realidad del país". Yo discrepo de este criterio que relega al escritor y al artista a la pasiva misión de espejo. Creo que corresponde al intelectual y al escritor tomar posiciones, manifestar su pensamiento, señalar caminos. No basta con decir: "A diario se conocen prevaricaciones, crímenes y oscuros negocios, la inmoralidad reina en el ambiente y a mí sólo me queda escribir sobre ella porque la vida que me rodea no me ofrece otro material".

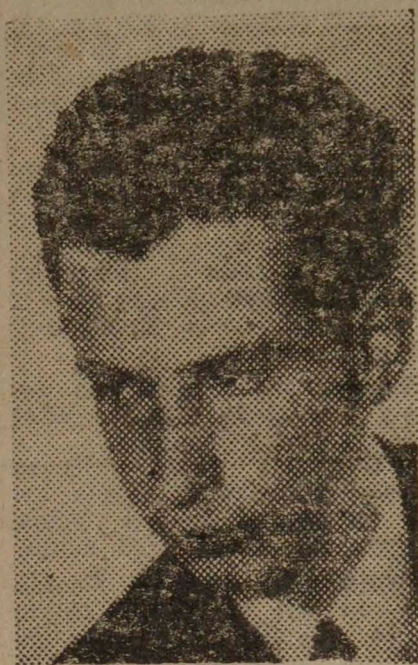
"En "Deja que los perros ladren", muestro muchos de los vicios morales, pero, conjuntamente, muestro mi confianza hacia la capacidad de reacción de la juventud chilena y hago un llamado a la conciencia individual. Uno de mis personajes dice: "De nada vale decir: Todos lo hacen. Todos, también, pueden dar la misma excusa". "Y, en esta frase, está condensado el pensamiento general que me llevó a escribir esta comedia dramática.

"Porque creo que el teatro es una forma literaria de características particulares que encierran la necesidad de entregar algo al público que, congregado, lo presencia. Creo en el teatro como un arte de trascendencia social y me parece que es el escenario un magnífico lugar desde donde se puede influir en la conciencia colectiva".

"No es ésta, por cierto, una posición nueva, ni tampoco muy acreditada. Hoy están de moda autores talentosos, pero que usan del teatro como una forma de dar escape a sus personales y morbosas represiones (léase Tennessee Williams) o como medio para enhebrar ingeniosos juegos pletóricos en vacuas exquisiteces verbalistas (léase Jean Anouilh)".

"Yo discrepo de esta moda. Y si se alzan voces escandalizadas por ello, no importa. El no estar de acuerdo con las mayorías no significa, necesariamente, estar errado".

"Esa, por lo demás, es otra de las moralejas de "Deja que los perros ladren". Y soy consecuente con ella".



**SERGIO VODANOVIC**