

Angustia . . . con esperanza

Lentamente, la dramaturgia chilena crece y se individualiza. A las primeras obras de los autores de la nueva generación se suman otras, más cercanas a la perfección artística. Entre éstas se halla la última pieza de Sergio Vodanovic: **Deja que los Perros Ladren**. Se ha estado dando ininterrumpidamente, "a tablero vuelto", como dice la gente de teatro cuando surge ese elocuente rótulo: "Localidades agotadas". Según las estadísticas, **Deja que los Perros Ladren** lleva hasta ahora setenta funciones, a las que han asistido más de dieciocho mil personas.

(A la pág. 2)



SERGIO VODANOVIC
"El teatro no es un arte colectivo".

Cuadernos DEL NUEVO EXTREMO

"PAN" Y "HAMBRE" DE FIESTA

LOS NORUEGOS DECIDIERON CELEBRAR EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE KNUT HAMSUN OLVIDANDO QUE EL CELEBRE AUTOR FUE "UN DISCIPULO MAS ENTUSIASTA DE NIETZSCHE QUE CUALQUIER ALEMAN". SEGUN DIJO THOMAS MANN DURANTE LA ULTIMA GUERRA, HAMSUN FUE UN NAZI DECIDIDO.

Knut Hamsun nació en el extremo norte de Noruega y, muy joven, probó fortuna en Estados Unidos, radicándose en Illinois. Pronto volvió a su patria, donde se refugió en un lugar remoto y se dedicó a escribir novelas. Esta labor le dio buen fruto: en 1920 recibía el Premio Nóbel de Literatura. Años después, ya viejo y cargado de honores, aconsejó a sus compatriotas que entregaran las armas "porque los alemanes están luchando por nosotros para aplacar la tiranía británica".

La respuesta de los noruegos se tradujo en miles de ejemplares de **Pan y Hambre** devueltos a su autor por correo o amontonados en el jardín de su residencia en la costa. Antes de que Hamsun muriera, en 1952, la Corte de Justicia Noruega impuso al célebre escritor una multa de 425 mil coronas (equivalentes a 86 millones de pesos chilenos, aproximadamente) por considerarlo un Quisling literario. Hamsun murió en medio del general desprecio de todos sus compatriotas, aislado en su casa de la costa noruega.

PERSONAJES SALVAN A SU AUTOR

En la primera semana de agosto último, los noruegos se vieron ante el problema

de si celebrar o no el centenario del natalicio de Knut Hamsun. Por su lado, están prontos a considerarlo como uno de los Tres Grandes de la literatura noruega, junto con Ibsen y Bjornson, para cuyas conmemoraciones se hicieron grandes fiestas. Por otro, no pueden dejar de reconocer que el comportamiento político de Hamsun dejó mucho que desear en la última guerra mundial. El periódico noruego **Dagbladet** dio con la solución; dijo: "Hamsun será considerado por la historia como uno de los más grandes autores. Pero... cualquier intento de explicar su conducta durante la guerra sería inadecuado y de mal gusto".

Los noruegos se lanzaron entonces a la celebración. El editor de Hamsun publicó una colección de 33 volúmenes con las obras completas del autor. La revista literaria **Vinduet** lanzó un número especial dedicado a Hamsun. La Universidad de Oslo organizó una exposición de cartas y manuscritos del ex Quisling. Los teatros de Oslo están exhibiendo todas las obras de Hamsun y, por todas partes de Noruega, se presiente un renacimiento del autor que fuera vilipendiado y cuya obra lo salvó ante la historia y sus compatriotas.

Angustia . . .

con esperanza

(De la pág. 1)

Entrevistado Sergio Vodanovic para los Lectores del Nuevo Extremo, respondió lo que sigue:

¿Qué significado da a Deja que los Perros Ladren en relación a su anterior producción dramática?

Considero esta obra como la iniciación de un nuevo periodo en que, con mayor dominio técnico, empiezo a abordar los temas que verdaderamente me interesan sin tener las limitaciones propias de un principiante. Específicamente, Deja que los Perros Ladren es una revisión del tema de mi primera obra, El Senador no es Honorable, enfocado con mayor madurez y escrito aprovechando la experiencia de mis estrenos anteriores y el aprendizaje hecho en mis estudios de técnica del drama.

¿A qué se debe, en su concepto, la aceptación que ha tenido Deja que los Perros Ladren?

Substancialmente, a que creo haber logrado proyectar en mis personajes algo de la angustia de nuestro tiempo y, a su vez, porque he puesto un acento de esperanza al mostrar esa angustia.

¿Tiene por objeto su obra reflejar la corrupción administrativa en nuestro país?

Rotundamente, no. He pretendido, simplemente, plantear un conflicto moral, cual es la elección que a diario debe hacer el hombre de nuestros días entre actuar de acuerdo a su conciencia y sus principios éticos, o configurar su acción a la presión del medio social. El aspecto anecdótico de esta obra, en el que se presentan políticos venales, periodistas

y funcionarios corrompidos, sólo tiene el carácter de un vehículo adecuado para presentar este conflicto.

¿Cree usted que el principal objetivo del dramaturgo es el de reflejar la realidad del medio en que actúa?

Otro rotundo no. El dramaturgo que se limita a reflejar la realidad que lo circunda me interesa tan poco como el pintor que copia la naturaleza sin poner nada de sí. La principal finalidad del dramaturgo es escribir buen teatro, crear conflictos dramáticos y expresar sus pensamientos o sus sentimientos en relación a los conflictos que plantea.

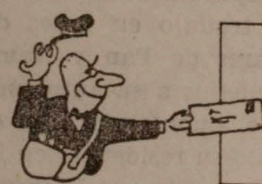
¿Cómo enjuicia la actual dramaturgia chilena?

Es difícil enjuiciar un movimiento incipiente y, como

tal, con rasgos aún no definidos. Sin embargo, me preocupa una tendencia preconizada en cátedras y corrillos de que el teatro es un arte colectivo. Según esto el dramaturgo es sólo un engranaje en el espectáculo teatral. Quienes así opinan, suelen, igualmente, difundir la idea de que el autor nacional debe limitarse a reflejar la realidad nacional y a poner todo su empeño en que este reflejo sea lo más exacto posible. Ambas posiciones tienden a restar jerarquía al dramaturgo como escritor e intelectual y, de imponerse ellas, nada bueno podría augurarse a la dramaturgia chilena.

¿Cómo concilia usted esta última respuesta y el hecho indiscutido de que Deja que los Perros Ladren refleja una realidad nacional?

Jamás he pensado auspicar una dramaturgia evasiva. Creo que la realidad ambiente es el mejor campo para que un escritor coseche sus temas. Lo que me repugna es la limitación a una copia de esa realidad, como también la anulación de la personalidad del autor al omitir su amor o su odio frente a esa realidad.



¡HASTA CUANDO RUSOS!

Comprendo que el catálogo de Uds. sea reducido. Aún son nuevos y llevan poco tiempo editando. Lo que no puedo comprender es la sobreabundancia de literatura eslava en ese catálogo. Dudinzev, Nabokov, Pasternak, Hlasko, Berdiaef ¡y ahora Dostoievsky! ¿No les parece demasiado? No tomen a mal mi sugerencia. Conuerdo con que esos nombres, aunque eslavos, pertenecen a autores de categoría mundial. Pero también hay escritores espléndidos de otras nacionalidades. Y a los que nos gusta el sentido del humor, estamos fritos con los eslavos.

OSVALDO MYDANS
Temuco

● RESPONDEMOS

Gracias por su sugerencia. Es exacta. Es fina y tenemos el agrado de comunicarle que ha sido atendida con anterioridad a su carta. El resto del programa contemplado hasta mediados de 1960 no incluye "eslavos" y creo que podremos satisfacer su sentido del humor. Por otra parte, recuerde que esta Editorial pretende, entre otras cosas, ser un timbal aquí, en Hispanoamérica, del autor que está haciendo sensación hoy en Europa y EE. UU. No es culpa nuestra si los eslavos retumban demasiado. Procuraremos acallarlos.

LOS EDITORES

Cuadernos
DEL NUEVO EXTREMO

Publicación exclusiva para los
LECTORES DEL NUEVO EXTREMO
Redacción:
EDITORIAL DEL NUEVO EXTREMO
Ahumada 6 - Piso 3 - Cas. 10471
SANTIAGO DE CHILE

POLITICA EDITORA

Las editoriales de todo el mundo entregan al público, diariamente, miles de nuevos libros, centenares de nuevos autores. ¿Cuál leer, cuál no?

Esta pregunta que se hace todo lector consciente, se la hace también todo editor consciente: ¿Qué editar? ¿Qué no editar? ¿Cuál será el criterio selectivo? Las respuestas son variadas y ellas agrupan a los editores en conjuntos bien diferenciados. Unos editan el libro que reportará buenas ganancias sin cuidar mucho su contenido. Otros tratan de equilibrar la calidad literaria con las utilidades económicas. Otros, los subvencionados, editan las obras que les parecen mejor, sin fijarse en pérdidas o ganancias. Los primeros y los últimos tienen algo en común: su criterio selectivo está totalmente determinado por un solo agente: el público o la opinión personal. El editor puramente "comercial" someterá todo juicio propio al juicio de la mayoría, que exige libros de lectura fácil, frívolos, intrascendentes. El editor "subvencionado", alarmado por la baja calidad de lo que el público lee, administrará buenas dosis de "latas" que el público en general nunca leerá. Parece que la respuesta correcta estaría en un prudente equilibrio de ambos sistemas.

Mundo Musical

LA ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK ESTA DANDO UNA JIRA POR EUROPA QUE ACABARA POR IMPONER LA CALIDAD INTERPRETATIVA NORTEAMERICANA COMO UNA DE LAS MEJORES DE HOY. HAY QUE RECORDAR QUE ESTE TRIUNFO HA SIDO CONQUISTADO ENTRE LOS MAS EXIGENTES AUDITORES DEL MUNDO.

Es costumbre de espíritus refinados hallar vulgar todo lo norteamericano. Es una costumbre que distingue; y es un modo fácil de distinguirse. Leonard Bernstein, con la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo su batuta, se ha empeñado en demostrar a estos "refinados" que los juicios, sobre todo los estéticos, deben emitirse con mayor respeto por la realidad y menor respeto por la propia "distinción". El campo musical en que Bernstein se mueve es sumamente apto para cosechar estos juicios de "cejas altas", especialmente si el público auditor es europeo, y aun más si es ruso, donde el ambiente no es del todo propicio a las aclamaciones en favor de los triunfos capitalistas.

Pero los moscovitas aplaudieron a rabiar las interpretaciones de la filarmónica más capitalista del mundo. Ejecutantes y oyentes olvidaron a qué lado de la Cortina de Hierro pertenecían y se estrecharon las manos con efusión en esa Tierra de Todos que es la gran música. Aram Khachaturian se levantó de su asiento después de oír lo que llamó "la mejor interpretación que he escuchado" de la Quinta Sinfonía, de Shostakovich. En tal ocasión, Bernstein, además, rompió con todos los cánones al dar comienzo a sus interpretaciones con una corta charla sobre el autor y la composición que se oiría luego. Antes de empezar con La Consagración de la Primavera, de Igor Stravinski, dijo Bernstein: "Esta obra constituyó para el mundo musical una revolución tan grande como la vuestra para nuestro mundo; desde entonces, la música inició otra etapa". El efecto de esta declaración en el auditorio fue electrificante. Los aplausos obligaron a Bernstein a repetir la pieza. Claro que no faltó, después, la crítica ácida proveniente de los círculos oficiales: "Bernstein violó todas las tradiciones con sus charlas orquestales un tanto farsantes", opinó el órgano del Ministerio de Cultura Soviético, Sovetskaya Kultura. Los "órganos oficiales" siempre se las arreglan para salirse con la suya; si son revolucionarios son capaces de invocar la tradición, si tradicionales, la revolución.

La Orquesta continuó su viaje en el más largo recorrido hecho por conjuntos orquestales norteamericanos. Ha tenido ya igual éxito en Grecia, Líbano y Turquía, Salzburgo y Varsovia, donde fue recibida con lluvias de flores y Bernstein rindió honores al pueblo polaco en la figura de su gran compositor Chopin. Después, la Filarmónica partió a Leningrado, volvió a Moscú y luego irá a Alemania, Francia, Yugoslavia, Italia y Escandinavia, para terminar, el 10 de octubre, en Londres. Parece innegable que el lenguaje musical es mejor recibido que el diplomático.

Discos de octubre

RECITAL CHOPIN

por el pianista

Witold Malcuzinski

Un extraordinario intérprete de Chopin en una selección que abarca desde la lírica **Balada N° 2** hasta el inquieto **Scherzo N° 2**. **Contenido:** Ballade N° 2 / Nocturnos N° 1, N° 7 y N° 15 / Valses N° 1, N° 6 y N° 11 / Mazurcas N° 4, N° 21 N° 25 y N° 45 / Impromptu N° 1 / Scherzo N° 2. (Disco microsurco irrompible de 12" y 33 1/3 RPM). **Precio (incluido impuesto) \$ 5.775**

BAILANDO ROCK ALREDEDOR DEL MUNDO

por

Bill Haley y sus Cometas

Rocks que se bailan desde Nueva York hasta Tokio. **Contenido:** Pretty alouette / Picadilly Rock / Rockin' Rollin' schnitziebank / Vive le rock and roll / Come rock with me / Wooden shoe rock / Me rock a hula / Oriental rock / Rockin' Matilda / El rocko / Rockin' Rita / Jamaica, D. J. (Disco microsurco irrompible de 12" y 33 1/3 RPM). **Precio (incluido impuesto) \$ 5.775**

COME FLY WITH ME

por

Frank Sinatra y Orquestas

¡El mejor long-play de Frank Sinatra! **Contenido:** Come fly with me / Around the world / Isie of Capri / Moonlight in Vermont / Autumn in New York / It happened in Monterey / Let's get away from it all / April in Paris / London by night / Brazil / Blue Hawaii / It's nice to go trav'ling. (Disco microsurco irrompible de 12" y 33 1/3 RPM). **Precio (incluido impuesto) \$ 5.775**

SI DESEA RECIBIR UNO DE ESTOS DISCOS:

1. Devuélvanos el Talón de Pedido de Discos adjunto, después de haber hecho una cruz en el cuadrado que indica el título del disco que desea.
2. El disco le llegará a su domicilio sin recargo, en una preciosa funda cuyo reverso trae explicaciones acerca de las obras que contiene.
3. Usted podrá cancelarlo mediante un cheque cruzado a nombre de Editorial del Nuevo Extremo, Casilla 10471, Santiago, o directamente en nuestras oficinas de Ahumada 6, 3.er piso.
4. El 10% de descuento que le ofrecemos se lo abonaremos en su favor para la adquisición de libros de esta Editorial. De este modo, al comprar un disco, usted podrá adquirir nuestros libros a precios sin competencia posible.

Pídanos por teléfono o por correo cualquier disco que desee de los sellos

ANGEL RECORDS / CAPITOL / ODEON / MERCURY LONDON / DECCA

Obtendrá iguales facilidades que para los discos del mes

El libro de octubre

ULTIMOS

PUNTOS DE VISTA

por

Somerset Maugham

EL AUTOR

Somerset Maugham no requiere presentaciones. Sólo diremos que este famosísimo autor tiene ya 85 años. Es el escritor que ha ganado más dinero en este siglo; él mismo anota en el libro que ahora publicamos: "El dinero, para un escritor, es un sexto sentido sin el cual marchan mal los otros cinco". Vive lujosamente en una villa de la Costa Azul donde goza, según él "de un extraordinario sentido de la libertad, como una madre que ha tenido su último hijo". Porque éste será el último, el último libro de Somerset Maugham; los otros, ha dicho, se publicarán póstumamente, y vendrán a sumarse a las 80 obras, entre piezas de teatro, cuentos y novelas que ha escrito en su vida; casi una por año. Esta obra ha convertido a su autor en uno de los escritores más leídos de su tiempo, quiéranlo o no sus refinados críticos o sus enconados competidores. Quiéranlo o no, también, Maugham conquistó una prosa capaz de hacerse oír por un público de 35 idiomas diferentes, y de costumbres y culturas aún más diferentes.



UNA PRIMICIA ABSOLUTA EN LENGUA ESPAÑOLA

"El señor Maugham ha declarado que éste será el último libro que publique, y como él sabe cumplir lo que promete, podemos afirmar con certeza que este libro marcará su retirada del público lector, poniendo fin, de este modo, a una relación que, con Liza de Lambeth, comenzó hace ya sesenta años". Esta nota de los editores encabeza el volumen inglés de Ultimos Puntos de Vista.

MAGO DE LA CONVERSACION

En Ultimos Puntos de Vista, el lector percibirá el secreto literario de Maugham en su propia salsa. Este autor, al escribir, **conversa** con el lector. Su conversación es de tono bajo, prudentemente entusiasta, siempre dispuesta a escuchar al personaje y a respetar sus opiniones. El "tono Maugham" coloca al lector en cómoda poltrona, con un buen trago al alcance de la mano y una agradable sonrisa en los labios, haciendo que se sienta como en su propia casa. Nada de estridencias; nada de actitudes coléricas. Educación, gentileza, caballerosidad, buen gusto, habilidad y pizcas de ironía, son los ingredientes que Maugham hace llegar a su cúspide en este libro.

SERVIDUMBRE HUMANA

Maugham eligió para su último libro algunos temas

Somerset
Maugham

ULTIMOS
PUNTOS
DE VISTA



DEL NUEVO EXTREMO

que le servirían de despedida. Cuenta primero las vidas de algunos escritores contemporáneos suyos, tales como Henry James, Chejof y Katherine Mansfield. Luego desarrolla la vida y milagros de los hermanos Goncourt, de Jules Renard y de Paul Léautaud, cuyos escándalos, talentos y arbitrariedades dan a Maugham un material succulento. Por último, sabe divertir al lector con unas personalísimas apreciaciones sobre Goethe y su época, que le sirven de excusa para reirse ligeramente de un hombre de talento que no podía decirle "no" a una mujer bonita.

El conjunto presenta un concierto en que los celos, el amor, el genio literario, la ambición y toda la gama de vicios y galas humanas se conjugan mediante la finísima charla de un mago de la conversación. El lector verá desfilar la trastienda del Gran París Literario, respirará la atmósfera del Moscú zarista y de sus fiestas intelectuales, sabrá cuál fue el verdadero motivo que obligó a Goethe a pedir "más luz" en sus últimas palabras y se abismará de la malignidad que yace, a veces, en el fondo de artistas cuya obra es todo dulzura y armonía.

LECTOR DEL NUEVO EXTREMO

no olvide que si desea recibir este libro en su domicilio a \$ 1.600.—

(o sea, un 20% más barato que en cualquier librería)

NO DEBE DEVOLVERNOS

el Talón de Rechazo adjunto a este número de "Cuadernos".

Más vale tarde . . .

HERNAN DIAZ ARRIETA (ALONE) RECIBIO EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1959 DESPUES DE 38 AÑOS DE LABOR LITERARIA EN EL MUNDO DE HABLA ESPAÑOLA. SU PERSONALIDAD DE CRITICO LITERARIO DIRIGE LA OPINION DEL LECTOR CHILENO, DE QUIEN HA GANADO SU ABSOLUTA CONFIANZA.

Estadísticas fidedignas afirman que si Alone escribe en su Crónica Literaria de *El Mercurio* que un libro es aburrido, su autor, su editor y los libreros que lo han adquirido ya pueden ir haciendo un hueco en sus bodegas para almacenar la desgraciada obra por muchos años; la venta se efectuará con cuentagotas y las gotas serán tragadas sólo por incautos. En balde afirmarán lo contrario los autores víctimas o los editores clavados o los críticos en desacuerdo. Puede que todos ellos tengan razón, puede que Alone se haya equivocado, puede que sesudas y erudíticas apreciaciones comprueben que el criterio crítico de Alone es caprichoso y que la obra destrozada es genial; no importa; nada influirá; el público lector chileno, en arrolladora mayoría, no comprará la obra.

Tales antecedentes mueven a meditar acerca de la eficacia de la crítica científica u objetiva cuando va insertada en un periódico y debe ser leída por una mayoría no siempre dispuesta a masticar una terminología y un método que tampoco garantizan de manera absoluta las bondades de una obra literaria.

LA CRITICA SOY YO

Esta monárquica frase podría ser atribuida a Alone. El, bastante talentoso para haberla pronunciado jamás, la afirma, sin embargo, entre las líneas de sus célebres Crónicas. Parece decir: "No hay más método que el buen gusto. No hay, para mí, mejor gusto que mi gusto. No



ALONE
Premio Nacional de Literatura
1959.

hay mejor erudición que la lectura serena de buenos libros. No hay libros mejores para mí que los que a mí me gustan". El, en seguida, escribe el borqué le gustó o le disgustó ese libro. Y el lector queda en amplia libertad de seguir o no esa opinión; Alone no lo obliga, ni siquiera trata de convencerlo mediante sutilezas científico-literarias. De hecho, le sigue; le viene siguiendo desde 38 años. Lo más curioso: lo siguen sus admiradores y lo siguen sus enemigos. El galardón que ha recibido no debe haberle impresionado mucho: él mismo los ha dado y quitado durante varios cientos de semanas.

NOTICIAS

● La Sociedad de Escritores de Chile y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile hicieron entrega de los premios del Concurso "Alerce", de Poesía y Novela Corta. Los premios discernidos fueron los siguientes: Poesía: 1º Descendimiento, por Rosa Cruchaga de Walker. 2º Un árbol a la orilla del Mundo, por Renato Canales. 3º Delgada Lumbre, por Hugo Montes. 4º Sed por Dentro, por Nicolás Ferraro. 5º Cuidadores, por Ennio Moltedo. 6º Poemas, por Leonel O'Kuinghtons. En Novela Corta: 1º Misa de Réquiem, por Guillermo Blanco. 2º Cuatro Largos Pasos, por Alfonso Reyes Messa. 3º Alguien Mora en el Viento, por Hugo Correa. 4º Terral, por Nicolás Ferraro y 5º Los Contrabandistas, por Luciano Cruz.

● Tahiti Nui ha tenido gran éxito en Inglaterra. Su autor, Eric de Bisschop, muerto trágicamente en alta mar cuando emprendía el regreso en balsa desde Chile a Polinesia, logró conmovir a los europeos con la sencillez de su estilo y el heroísmo de su contenido.

● Estados Unidos e Inglaterra celebrarán este año el centenario del nacimiento de Sir Arthur Conan Doyle. En Estados Unidos solamente hay más de cuarenta sociedades destinadas a Sherlock Holmes, las cuales, unánimemente pusieron el grito en el cielo cuando un conocido escritor inglés de novelas policíacas declaró que Watson era mujer y amante de Holmes.

● Los Comics tienen preocupados a las autoridades militares norteamericanas. Una de estas tiras, que en verdad poco tienen de cómicas, llamada Terry y los Piratas, sugirió, en plena guerra mundial, que lo más acertado para conquistar Birmania de manos japonesas era lanzar un ataque con tropas paracaidistas. Pocos días después de que Terry llevara a cabo su "invasión cómica", las tropas aliadas conquistaban Birmania mediante un batallón paracaidista. Luego, en 1948, Terry figuró descubriendo un plan soviético, durante la guerra de Corea, en el que los rojos estarían enviando submarinos prefabricados, por tierra, a los coreanos; al poco tiempo, la noticia de que esto ocurría en la realidad apareció en todos los periódicos del mundo. No es de extrañar entonces que las autoridades militares mantengan un ojo alerta sobre las actividades de Terry y los Piratas.

Lector

Del Nuevo Extremo

Pida cualquiera de estos libros a Editorial Del Nuevo Extremo, Ahumada 6, Teléfono 65921, Casilla 10471, Santiago de Chile.

Novela

Vladimir Dudinzev

NO SOLO DE PAN...

La verdadera vida cotidiana de los rusos de hoy.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.600

Helen Douglas

MAGDALENA CARRERA
(3ª edición)

Un crimen sirve para hacer actuar y dialogar a la sociedad chilena de los años veinte.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.080

María Elena Gertner

ISLAS EN LA CIUDAD
(2ª edición)

Las varias formas en que el amor quiebra o exalta.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.360

José Manuel Vergara

CUATRO ESTACIONES
(2ª edición)

Un adolescente destroza el mundo familiar para entregarse al propio.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.360

Vladimir Nabokov

P N I N

Escrita después de *Lolita*, esta novela ha sido considerada superior a ella.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.560

Isak Dinesen

HISTORIAS DEL CARDENAL

Seleccionada por el Club del Libro Norteamericano, esta obra ha sido unánimemente alabada.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.480

Joseph Bedier

TRISTAN E ISOLDA

Una de las más antiguas leyendas de amor occidentales.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.560

Marek Hlasko

¿LE GUSTA O NO LE GUSTA?

Una novela explosiva. Un hombre que sale de su casa en la Varsovia de 1952, y cuando regresa ya está metido en un embudo.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.760

Cuento

Selección de Cuentos

DE GUERRA CHILENOS

Diez relatos de los mejores cuentistas de nuestros años bélicos.

Lectores Nuevo Extremo \$ 800

Enrique Lafourcade

CUENTOS DE LA GENERACION DEL 50

Una antología completa de los principales relatistas de esta discutida generación.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.600

Ensayo

Thomas H. Holdich

¿TERRITORIO EN DISPUTA?

Las Memorias del Coronel que enviara S. M. Británica como árbitro del diferendo limitrofe chileno-argentino de fines del siglo XIX.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.560

Giovanni Papini

EL JUICIO FINAL

(2ª edición)

Obra cumbre y póstuma. Cientos de personajes dan una idea de todas las formas, de todos los problemas, de todas las grandezas y de todas las miserias de la vida humana (2 tomos).

Lectores Nuevo Extremo \$ 3.960

Boris L. Pasternak

AUTOBIOGRAFIA

Hasta ahora todos habían hablado del discutido Premio Nóbel 1958. Aquí habla el propio Pasternak.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.760

Gilbert K. Chesterton

EL REVERSO DE LA LOCURA
Descubierta sólo el año pasado, esta obra es una verdadera primicia en castellano.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.960

Nicolai Berdiaef

EL DESTINO DEL HOMBRE
CONTEMPORANEO

Traducida del ruso, esta obra aclara la dura situación en que se halla el hombre de hoy.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.600

Feódor Dostoyevsky

DIARIO DE UN ESCRITOR

Una selección de escritos de valor actual.

Lectores Nuevo Extremo \$ 1.280

Teatro

Fernando Debesa

MAMA ROSA

La historia de una familia chilena acomodada y sus altibajos a través de 3 generaciones.

Lectores Nuevo Extremo \$ 800

German Luco Cruchaga

LA VIUDA DE APABLAZA

Una viuda transformada en mujer fuerte, atada a la tierra hasta más allá del amor.

Lectores Nuevo Extremo \$ 800

Luis A. Heiremans

MOSCAS SOBRE EL MARMOL

Uno de los más interesantes conflictos que han de afrontar los hombres en cierta etapa de su desarrollo.

Lectores Nuevo Extremo \$ 800

Daniel Barros Grez

EL CASI CASAMIENTO

A esta regocijada comedia, se añade *El Vividor*, sátira política en un acto.

Lectores Nuevo Extremo \$ 800.

Poesía

Anamaria Vergara

TIERRA ASPERA

Una novedosa obra poética, considerada de gran valor por la crítica.

Lectores Nuevo Extremo \$ 800

Un editor viejo habla
a un escritor joven

**SIR STANLEY UNWIN, QUE
FUERA PRESIDENTE DEL
CONGRESO INTERNACIONAL
DE LOS EDITORES IN-
GLESES, ESCRIBIÓ UN
GRUESO LIBRO ACONSE-
JANDO A LOS AUTORES
JOVENES**

Los siguientes puntos sintetizan el decálogo:

1. Recuerda que el editor no tiene ningún interés en tu persona hasta que no tenga por alguna de tus obras.

2. Deja que tu manuscrito sea tu embajador y no estropees tus posibilidades insistiendo en un inútil coloquio personal.

3. Tu manuscrito es indudablemente una obra maestra, pero no se lo digas al editor, porque todos los manuscritos que se acumulan en su mesa fueron acompañados de la misma recomendación.

4. Al editor no le importará que tu manuscrito tenga las esquinas dobladas y las cubiertas manchadas; lo que le importará es que el nombre de tu protagonista cambie de una página a otra.

5. La hora que gastes redactando una carta de recomendación para acompañar tu manuscrito, empléala en corregirlo.

6. Si un editor rechaza tu obra, recuerda que no es más que un falible ser humano y busca a otro editor.

7. Recuerda que si un editor publica tu obra, será el público quien ha de dar la última palabra.

8. No olvides que la publicidad más eficaz es a veces la menos vistosa.

9. Ojo atento a las finanzas de tu editor; un porcentaje del 10% pagado puntualmente es mejor que un 20% que no verás jamás.

10. Cooperar con tu editor; pero no le enseñes su oficio.

¿Por qué interesa ser

LECTOR DEL NUEVO EXTREMO?

Si aún no se ha hecho esta pregunta, hágase, y medite en las ventajas que le ofrecemos:

Converse mensualmente con un buen libro

Nuestra Editorial posee un Departamento Literario equipado con especialistas en la labor de seleccionar títulos de intenso interés para sus Lectores.

Escójalo usted mismo

Estos Cuadernos Del Nuevo Extremo le anuncian con un mes de anticipación el libro que hemos seleccionado para usted, por lo que puede aceptarlo o rechazarlo.

Pague un 20% menos

La falta de intermediarios entre usted y nosotros nos permite hacerle un descuento de un 20% sobre el precio de venta en librerías.

Recibalo en su domicilio sin recargo

Nuestro Departamento de Distribución le envía gratuitamente los libros adonde usted lo solicite.

Sepa qué pasa en el mundo de los libros

Reciba, además, estos Cuadernos Del Nuevo Extremo, publicación que lo mantendrá al día de los acontecimientos literarios nacionales y extranjeros.

Adquiera discos con un 10% de descuento

A las ventajas anteriores, sume la de poder adquirir discos con un 10% de descuento, ya que la cantidad que resulta de este descuento la abonamos en su favor para la compra de nuestros libros.

Persuada a los suyos de que se hagan

LECTORES DEL NUEVO EXTREMO

- Adquiriendo una suscripción anual a los Cuadernos Del Nuevo Extremo, suscripción que vale \$ 1.000 para Chile y \$US 1,50 para el exterior. (La suscripción puede solicitarse personalmente o por teléfono a nuestras oficinas, o también por correo).
- Como suscriptor, usted recibirá mensualmente estos Cuadernos, y podrá gozar de todas las ventajas arriba enunciadas.

MAYORES ANTECEDENTES EN
AHUMADA 6 - PISO 3 - CASILLA 10471 - TELEF. 65921
SANTIAGO DE CHILE