

Correo Teatral

Por Sergio Ramón Fuentealba

BALANCE DE UNA TEMPORADA

Entregamos hoy un balance de la temporada que termina. Hemos tomado en cuenta la labor de los tres teatros universitarios —ITUCH, TEUC y TUC— compañías profesionales y grupos vocacionales. Recordamos, de paso, que es el segundo entregado por "Correo Teatral", en sus 19 meses de vida, compartidos en "Crónica" y este diario. El primero apareció en "Crónica", el sábado 13 de diciembre del año pasado. En este destacamos:

PIEZAS NACIONALES. — "Deja que los perros ladren", de Sergio Vodanovic; "Juegos silenciosos", de Gabriela Rookpe; "Los visitantes de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "Población Esperanza", de Isidora Aguirre y Manuel Rojas; "Una luz en la lluvia", de Roberto Sarah; y "Parecido a la felicidad", de Alejandro Sieveking.

OBRAS EXTRANJERAS. — "La casa de los siete balcones", de Alejandro Casona; "Juani en sociedad", de William Douglas

Home (adaptación del chileno Luis Alberto Heiremans); "El diálogo de las Carmelitas", de George Bernardos; "Macbeth", de William Shakespeare; "La Soga", de Patrick Hamilton; y "El amor de los cuatro coroneles", de Peter Ustinov.

DIRECTORES. — Américo Vargas ("La casa de los siete balcones"); Pedro Mortheiru ("Deja que los perros ladren"); Pedro de la Barra ("Población Esperanza"); Hugo Miller ("Una luz en la lluvia"); Eugenio Dittborn ("El diálogo de las Carmelitas"); y Pedro Orthous ("Macbeth").

ESCENOGRAFOS. — Bernardo Trumper ("El diálogo de las Carmelitas"); Ricardo Moreno ("Juani en sociedad"); Sergio Zapata ("Los intereses creados"); Detnor Aisir ("Deja que los perros ladren"); Kurt Hordan ("La casa de los siete balcones") y Oscar Navarro ("Macbeth").

ACTORES. — Jorge Lillo ("Los intereses creados"); Jorge Quevedo ("Juani en sociedad"); Roberto Parada ("Macbeth"); Tennyson Ferrada ("Población Esperanza"); Ignacio Otero ("Los crímenes de Monsieur Dubois"); y Héctor Noguera ("Deja que los perros ladren").

ACTRICES. — Pury Durante ("La casa de los siete balcones"); Sylvia Piñeiro ("Juani en sociedad"); Yeya Mora ("Población Esperanza"); Carla Cristi ("El diálogo de las Carmelitas"); Lucy Salgado ("Eso que llaman el novio"); y Marés González ("El camino más largo").

REVELACIONES. — Víctor Meiggs, alumno de la Academia del Teatro de Ensayo que realiza celebrada actuación en "La casa de los siete balcones"; Myriam Benovic, alumna de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile con lograda participación en "La importancia de ser constante" y "Parecido a la felicidad"; Sergio Zapata, escenógrafo de "Ameme Capitán", "Los intereses creados", "La importancia de ser constante" y "El amor de los cuatro coroneles"; Detmer Aising, escenógrafo de "Deja que los perros ladren"; Carlos Núñez, maquillador del TUC, cuyo trabajo depara siempre sorpresas; José Chesta y Juan Guzmán, autores de "Las redes del mar" y "El Caracol"; y Víctor Jara, director de "Parecido a la Felicidad".

MENCIONES ESPECIALES. — Compañía de Comediantes de Américo Vargas y Pury Durante. Sin subvención alguna, cumplió nueva y brillante temporada en el Teatro Moneda. Destaca por la homogeneidad de su elenco y la dignidad de sus puestas en escena.

—Presentación en nuestro medio de la Comedia Francesa, dirigida por Maurice Escando. Más que un recuerdo, dejó una imborrable lección de arte escénico.

—Festivales: de Teatro Chileno, realizado por cuarta vez por el Teatro de Ensayo; de Alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile; de Teatro Universitario; de Teatros Aficionados; y Provincial de Teatro, en Osorno.

—Premios a Egon Wolff, en el Certamen Anual de Obras del ITUCH, con "Parejas de trapo" y a Fernando Dehesa en el Concurso Gabriela Mistral, de la Municipalidad de Santiago, con "El árbol Pepe".

—Jiras: del Teatro de Ensayo, a Lima; del Teatro IPA de Valparaíso a Montevideo; de la Compañía de la Escuela de Teatro a provincias; y del Teatro de la Universidad de Concepción a Santiago. Gracias a ella, recibió este grupo el Premio del Círculo de Críticos de Arte a la mejor compañía nacional presentada en Santiago.

—Renato Valenzuela, ex crítico teatral de "La Nación", que obtuvo merecida jubilación, después de largos años de labor. Conocedor de su oficio y poseedor de una vasta cultura, Valenzuela prestó a la crítica teatral con sus sabias observaciones y la honestidad de sus juicios.

Como de todo balance no puede estar ajena la parte económica, terminaremos diciendo que, entre las obras más taquilleras, pueden señalarse "Juani en sociedad", "Deja que los perros ladren" y "La casa de los siete balcones", pieza que cumplió el jueves 300 representaciones.

Para una próxima edición, dejaremos el análisis de otros aspectos de esta temporada.



Sergio Vodanovic