

# Resumen y Balance de 1959

## TEATRO: AÑO OSCILANTE

**SIN CONTABILIZAR** la compañía española Martín-Sabatini, que en el SATCH presentó varias obras en forma inadecuada, los estrenos del pasado 1959 fueron 28, incluyendo 13 nacionales. Estas cifras se comparan con 32 estrenos durante 1958, de los que diez fueron nacionales.

Hubo algunos grandes éxitos, pero más de la mitad de las obras presentadas no tuvo mayor trascendencia en el público. El ranking de espectadores, con el número de funciones indicado entre paréntesis, de acuerdo con cifras proporcionadas por las diversas compañías, fue así:

"La Casa de los 7 Balcones" (320). A. Vargas . . . . .	40.220
"Deja que los Perros Ladren" (95). TEUC . . . . .	20.895
"Los Intereses Creados" (62). ITUCH . . . . .	17.466
"Eso Que Lllaman el Novio" (79). Cervantes . . . . .	16.729
"El Camino más Largo" (66). ITUCH . . . . .	13.431
"Macbeth" (41). ITUCH . . . . .	11.842
"El Diálogo de las Carmelitas" (45). TEUC . . . . .	9.396
"Los Juegos Silenciosos" (41). TEUC . . . . .	6.566
"Es de Contarlo y no Creerlo" (35). TEUC . . . . .	5.221
"Una Luz en la Lluvia" (34). TEUC . . . . .	4.160

### LOS UNIVERSITARIOS

La labor de los tres teatros universitarios tuvo puntos altos, y otros que no lo fueron:



**PURY DURANTE**  
320 veces 7 Balcones.

★ **ITUCH:** El Instituto del Teatro, durante el primer año en que dejó de llamarse Teatro Experimental, no tuvo una gestión afortunada. Estrenó escasas tres obras en el Antonio Varas, pero ninguna puede considerarse un éxito como fueron "El Diario de Ana Frank" y "La Fierecilla Domada", en 1958. El ITUCH marcó el paso, y, en diciembre, fue materia de una violenta campaña de prensa. Participaron tres diarios que le reprocharon estancamiento y burocratización.

Su paso más positivo en el año fue la creación de la "Compañía de la Escuela", formada para que los egresados de la escuela de teatro hicieran su práctica y realizaran extensión teatral en Santiago y provincias. La iniciativa partió mal con "La Importancia de Ser Constante", de Wilde, pero después se afirmó con "Parecido a la Felicidad", de Sieveking. Las esperanzas del ITUCH ahora están puestas en "La Opera de 3 Centavos" (se estrena el sábado).

★ **TEUC:** El Teatro de Ensayo perseveró en su campaña de estrenar obras chilenas.

Después de tres estrenos que tuvieron escaso interés, "Deja que los Perros Ladren", de Sergio Vodanovic, se convirtió en éxito de público y crítica. El TEUC terminó el año con "El Diálogo de las Carmelitas", que contó con afluencia de público y también realizó una importante gira a Lima.

★ **TUC:** El Teatro Universitario de Concepción (Premio de la Crítica), llegó a Santiago a fines de noviembre, y su breve temporada de tres semanas con "Población Esperanza" (Rojas-Aguirre), "Una Mirada Desde el Puente" (Miller) y "Las Redes del Mar" (Chestá), fue la mayor revelación y esperanza del año. Dirigido por Pedro de la Barra, dio pruebas de una vitalidad en sus actores —entre los que se destacaron Mireya Mora y Tennyson Ferrada— que muchas veces falta en los conjuntos de la capital.

### LOS NO SUBVENCIONADOS

**AMERICO VARGAS-PURY DURANTE:** Esta compañía, que enteró su séptimo año de vida, es el único conjunto profesional que realiza una labor permanente, y este año, gracias a "La Casa de los Siete Balcones", de Alejandro Casona, no sólo mantuvo sus posiciones, sino presentó el mayor éxito de público. Asimismo, el trabajo de Pury Durante en la obra citada, fue una de las dos mejores interpretaciones femeninas.

**MARU:** Durante el año en que Carlos Morris estuvo a cargo de esta sala, obtuvo un gran éxito: "Juani en Sociedad", adaptación hecha por Luis Alberto Heiremans de "La Rebelde Debutante", del británico Home. El trabajo de Silvia Piñeiro en esta pieza, comparte honores con Pury Durante como la mejor interpretación femenina del año. Los otros estrenos del Maru—"Un Hombre en la Casa", de Brett Young y "Dos y Dos Son Cinco", de Isidora Aguirre— tuvieron un nivel inferior.

**PETIT REX:** Esta sala tuvo vida irregular durante el pasado 1959. "Los Crímenes de Monsieur Dubois", de Gerardo Larraín, merece mención por la dirección de Reinhold Olszewski, una de las mejores del año. En cambio,



**PEDRO DE LA BARRA**  
EL TUC: Revelación y esperanza.

"El Amor de los Cuatro Coronales" se perjudicó por una dirección poco satisfactoria de Teresa Orrego.

**SATCH:** Presentó una serie continua de espectáculos, y la inmensa mayoría de ellos oscilaron entre lo mediocre y lo malo.

**CERVANTES:** La comedia musical "Eso Que Lllaman el Novio", estrenada en noviem-

bre, fue uno de los éxitos del año. La mejor actuación en esta pieza: Lucy Salgado.

**ATELIER:** Mientras estuvo regentado por Ventura Gabilondo, presentó versiones deficientes de tres obras "Ameme, Capitán", "Las Mujeres También Perdieron la Guerra" y "La Cortesana Respetuosa". Después cerró.

### OTROS EVENTOS

\*\*\* A comienzos de año se realizó la Conferencia Latinoamericana de Teatro, en que se fundó el Instituto Latinoamericano del Teatro (hasta la fecha no ha hecho nada). Luego tuvo lugar el Congreso de Actores Profesionales, también con delegados extranjeros. Tampoco dio frutos.

\*\*\* En materia de teatro en lenguas extranjeras, la visita de la Comedia Francesa fue un evento de gran importancia con sus impecables montajes de tres obras. Asimismo, tuvo importancia la labor de los "Kammerspiele", de Olszewski, que enteraron diez años de vida. Importaron al director germano Heinrich Koch, quien montó "María Estuardo" (Schiller) y "Fausto" (Goethe), en forma muy afortunada.

\*\*\* "El Prestamista", de Josséu, interpretado por Raúl Montenegro, continuó su exi-



**SILVIA PIÑEIRO**  
Éxito en "Juani".

to a gira latinoamericana, que en 1959 abarcó Ecuador, Colombia y Venezuela.

\*\*\* La peor noticia teatral del año fue la pérdida de dos salas para el teatro vivo: Atelier y el Maru. Fue adversamente comentado que el rector y presidente de SATCH, Miguel Frank, que es el propietario del Maru, arrendara esa sala para el teatro vivo.

\*\*\* Hubo tres festivales universitarios, de la Escuela ITUCH y de aficionados. Los tres tuvieron importancia, sobre todo porque sirvieron para demostrar el arraigo que el teatro ha adquirido en Chile. No sólo lo hacen los conjuntos subvencionados y profesionales, sino cada día crece el interés y las actividades de los aficionados.

Sin ser un año excelente, 1959 fue una jornada teatral que ofreció diversas realizaciones de calidad. Faltaron, sin embargo, una mayor inquietud y espíritu de aventura en la selección de los repertorios, y también en los estilos de montaje. Se incrementó la consolidación del teatro en nuestro medio. Ahora hace falta que una mayor inquietud se traduzca en nuevos progresos.