



Instituto Profesional Educare

EDUCACION PARVULARIA
EDUCACION BASICA
EDUCACION FISICA
EDUCACION MUSICAL
PSICOPEDAGOGIA
INGENIERIA EN EJECUCION AGROINDUSTRIAL
DISEÑO
INGENIERIA DE EJECUCION EN CIENCIAS AMBIENTALES

SEDE VIÑA DEL MAR

Los Fresnos 91
Miraflores

SEDE SANTIAGO

Luis Rodríguez Velasco
N° 4746 - Las Condes

SEDE RANCAGUA

Paradero 21
Camino a Machalí

CASILLA 9052 - CENTRO CASILLA
SANTIAGO - CHILE

AGOSTO, 1990

GRUPO DE TEATRO

EDUCARES

PRESENTA LA OBRA

“VIÑA”

DE SERGIO VODANOVIC

Nuestro grupo de teatro comenzó a funcionar desde hace tres años. En este período hemos podido desarrollar nuestra capacidad de expresión, a través de este arte que nos permite integrar nuestras emociones, ideas e introducirnos en mundos diferentes, ocupar posiciones distintas y así poder crecer y aplicar todo lo aprendido a nuestra forma de vida, pero por sobre todo a una de las principales tareas que es el educar y formar personas íntegras que no se sientan limitadas al enfrentar el mundo.

Nosotros queremos formar a los niños de tal manera que en el futuro a nuestros alumnos les entregamos una visión más amplia y compleja sobre el mundo y el ser humano, permitiéndoles así desarrollar su capacidad de expresión y su creatividad.

E L E N C O

Sergio Vodanovic (1926), autor chileno, abogado, nos muestra en su obra "VIÑA: TRES COMEDIAS EN TRAJE DE BAÑO", su búsqueda de la verdad humana en lo absurdo de ciertas situaciones individuales cotidianas. VIÑA DEL MAR es un balneario afamado y como sucede en todo balneario la gente concurre desde distintos lugares, se desnuda, pero el traje de baño por discreto que sea, es incapaz de ocultar también la desnudez mucho más ofensiva del interior de cada ser humano.

En esta obra se nos muestra como en una misma época coexisten diferentes puntos de vista frente al progreso humano y frente al sistema de relaciones sociales.

Cada una de estas tres piezas nos plantean una reflexión en torno a como cada ser humano con su "mirada" va estructurando la realidad y con que fuerza la afirma aunque esté solo dentro de su interior. Y al volcarla al mundo de otros choca o encuentra resonancia, abre o cierra el futuro...

Hoy esta temática cobra mucha fuerza, en un mundo que cambia a una velocidad vertiginosa, donde lo que hasta ayer se afirmaba como realidad inmutable, hoy no es mas que un recuerdo de un pasado nebuloso, donde el futuro tiene cada vez más fuerza transformándose en la única referencia válida para las nuevas generaciones. Y es en ese futuro donde habrá que afirmar la libertad humana.

Queda por hacer el trabajo más hermoso, el de construir un mundo donde la solidaridad no se oponga a la libertad personal, donde los derechos correspondan a oportunidades, donde la no-violencia y la comunicación sean la forma de relacionarnos entre humanos.

EL DIRECTOR

Delantal blanco

- Señora : Valentina Lillo (Educación Física)
- Empleada : Ximena Olate (Educación Básica)
- Mujer 1 : Gladys Leyton (Educación Básica)
- Mujer 2 : Soledad García (Educación Parvularia)
- Señor : Cristián Palma (Psicopedagogía)

Las Exiliadas

- Hortensia : Cristina Schain (Psicopedagogía)
- Emilia : Sandra Baboun (Psicopedagogía)
- Rodolfo : Cristián Palma (Psicopedagogía)
- Carlos : Alejandro Sasse (Invitado)
- Victor : Alejandro Sasse (Invitado)

Gente como nosotros

- Señor : Alejandro Sasse (Invitado)
- Señora : Soledad García (Educación Parvularia)
- F. Salamanca : Cristián Palma (Psicopedagogía)
- Carola : Gladys Leyton (Educación Básica)

DIRECTORES

: PAULINA HUNT PRECHT
SERGIO GAJARDO VERDEJO

ESCENOGRAFIA : TODOS
VESTUARIO
ILUMINACION