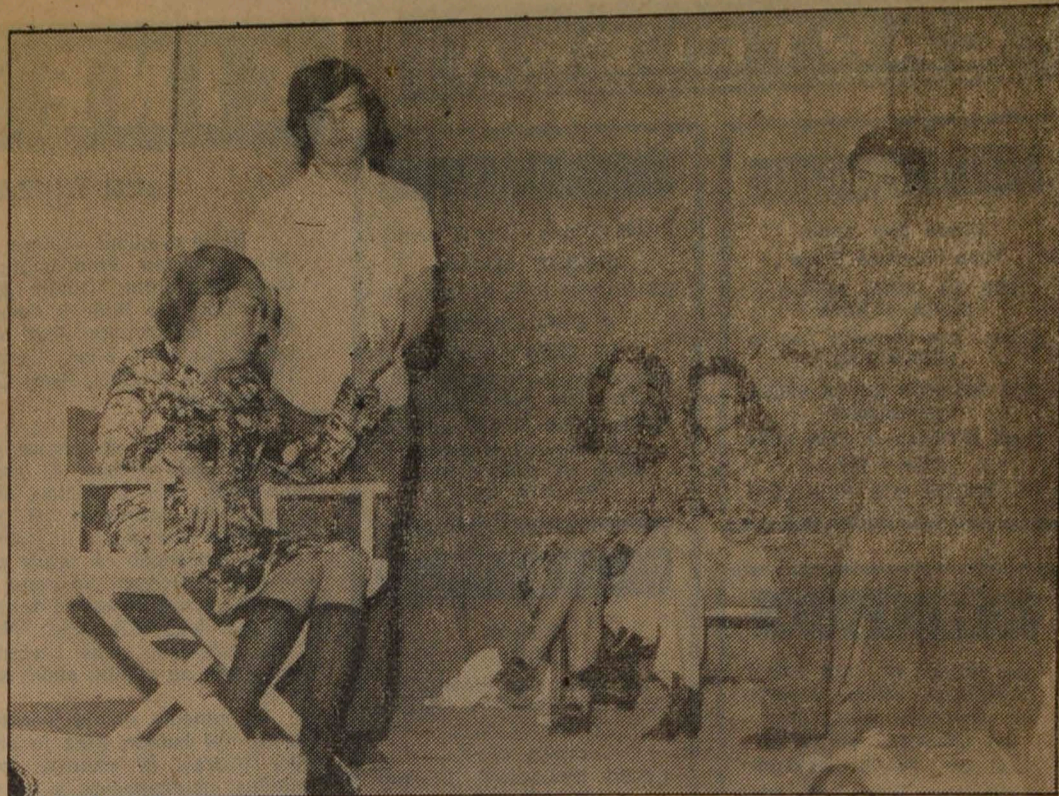


V CICLO DE ORIENTACION TEATRAL

HOY, "VIÑA" POR EL GRUPO ORGANIZADOR ALBA-70

Es una trilogía del autor chileno Sergio Vodanovic, que se estrena rigurosamente en España

- ◆ "A LO LARGO DE LA OBRA HAY UNA MEZCLA DE NATURALISMO Y SIMBOLOGIA..."
- ◆ "NOS INTERESA SOBRE TODO EL HOMBRE; DE EL DERIVA LA PROBLEMÁTICA SOCIAL"
- ◆ "POR PRIMERA VEZ APLICAMOS LOS SENTIMIENTOS Y LAS EMOCIONES PERSONALES A LA ESCENA"



Alba-70, en un momento del ensayo de «Viña», que esta tarde estrenan en los Maristas.— (Foto ARJONES)

Alba-70 se prepara para la actuación de hoy. Se preparaba ayer en un último ensayo general. El definitivo, el de los sustos, el de los problemas, el de las prisas, el de la colaboración y auténtico trabajo en equipo. Los focos, la decoración, la situación en el escenario, los escasos muebles... todo es obra de todos. Hay que potenciar al máximo las aptitudes de cada uno. Se pasaron los bonitos tiempos de la actriz, sólo actriz; del técnico, sólo técnico; del director sólo director. Ahora la nueva orientación de los grupos de teatro es auténticamente de trabajo en colaboración. Y es precisamente en la subsistencia de los grupos y en su continuidad como tales donde radica su valor y su evolución.

MAYORÍA DE EDAD

Cuando a Alba-70 le pregunté: «¿Cuántos actúais en la obra», Luis Castro me contestó: «El equipo de trabajo lo formamos aproximadamente diez». Si a Luis de Castro le hubiera preguntado quién es el director, Luis me habría contestado: «En realidad podemos hablar de mi labor como supervisor, pero creo que en todo momento ha ha-

Juan Pastor y Luis de Castro —que hasta entonces llevaba la dirección del grupo— se marcharon a Madrid a seguir trabajando y aprendiendo nuevas experiencias teatrales. Ahora nos encontramos con Alba-70 —a dos o tres años vista desde sus inicios— con suficientes aportaciones y realizaciones como para considerarles en su mayoría de edad: la organización de un ciclo de orientación teatral (con bas-

ocupaban de los focos, de las cadenas, de la tela blanca.

—¿Por qué las cadenas y el fondo blanco? ¿Tienen una simbología especial?

—Sí. Efectivamente, a lo largo de la obra hay una mezcla de naturalismo y simbología. El realismo está en los personajes y en su actuación, en cuanto que representan situaciones reales y tipos definidos de la sociedad. Todo contrasta con la luminosidad del fondo y el suelo blanco. La dureza de las cadenas, representa la opresión, la dificultad para salir y romper con ciertos atavismos y condicionamientos sociales. Hay una luminosidad casi mediterránea, porque la acción se desarrolla en una ciudad con mar.

«Viña: tres comedias en traje de baño» es el título general de la trilogía de Sergio Vo-

danovic y «El delantal blanco» son tres obras de unos 10 minutos de duración, que tienen un fondo común: la crítica social, amarga y comprometida.

—¿Es «Viña...» una forma de teatro avanzado? ¿No es quizá demasiado clásica?

—No podemos hablar de clasicismo, en todo caso de una estructura tradicional. En cuanto a la forma y al texto, que lo hemos respetado prácticamente todo, sí se puede decir que es una obra tradicional. Pero no, en cuanto trabajo personal. Por primera vez se aplican los sentimientos personales a la interpretación. Es decir, pretendemos más que teatralizar unos parlamentos, hacerlos reales. No se trata de recitar, sino de aplicar vivencias propias a las situaciones que plantea la obra.

—¿Stanislavski...?

—Sí. En realidad hacía tiempo que nosotros nos dábamos cuenta de la necesidad de un método basado en una preparación personal, pero ha sido con esta trilogía cuando lo hemos aplicado totalmente. Sobre todo hay una honradez en el trabajo y creo que lo más importante es esta actitud personal del actor.

LA LINEA Y EL ESTILO

—Todos los grupos tienen unas características o líneas de acción que los configuran como tal. «Viña...», ¿es una obra en vuestra línea? ¿Es un producto típicamente ALBA 70?

—Sí. Es absolutamente ALBA 70. Repasando nuestras actuaciones: «El rey se muere», «La noche de los asesinos», «Los forjadores del imperio»... Todas son obras en las que el centro es el hombre que se destruye a sí mismo, el hombre eje de la sociedad, con sus problemas, sus limitaciones, sus luchas. Nos interesa sobre todas las cosas la persona; de ella derivan todos los conflictos y las contradicciones sociales.

—¿Por lo tanto podemos decir

que «Viña: tres comedias en traje de baño» es más una obra de tesis y de fondo?

—Sí. Ciertamente. Seguimos una línea intimista, real, humana.

—¿Qué dificultades de montaje habéis tenido?

—Las dificultades de la obra están más en la interpretación que en el montaje en sí. No requiere grandes movimientos, ni muchos personajes en escena, pero sin embargo, hay un dinamismo estático, ya que todos los sectores se mueven interiormente y externamente.

—¿Qué representa «Viña...» en vuestra evolución?

—Indudablemente es un paso importante, por lo que su-

pone el aplicar las emociones personales a la escena. Ahora utilizamos una obra ya elaborada, pero más tarde podremos trabajar sobre una idea o un mito, creando nosotros mismos la tesis y el texto. Todo esto se consigue con una buena labor de conjunto y de estudio.

Últimos detalles del definitivo ensayo. Maquillados como esta tarde, vestidos y transformados en los personajes de «Viña...» he dejado a ALBA 70. No quería robarles más tiempo. ALBA 70 ha entrado en un camino más duro y más comprometido. Más difícil, pero más auténtico.

ASUNCION VALDES



«Nuestra obra no es tradicional en cuanto a la forma de actuación...».— (Foto ARJONES)

bido una aportación de ideas y sugerencias de cada uno. Y es que hace unos meses

tantes dificultades, por cierto) que está trayendo a Alicante lo más representativo de teatro de vanguardia; la aplicación por primera vez a la interpretación del fundamento del método Stanislavski, y la representación de un estreno riguroso en España.

TRADICIONALISMO Y EVOLUCION

Alba-70 se preparaba ayer para su obra de hoy, pero en realidad es una preparación de meses y tiempo atrás. Berta Flores, junto con Manolo ensayaba un cuadro, mientras Luis de Castro, Carlos Reinante, Mariví Serrano, Ileana Albert y Roberto Darbonhes se

danovic, que el grupo alicantino eligió para su actuación en el ciclo de orientación teatral. «La gente como nosotros».

“AGUAVIVA” Y “ELS JOGLARS”

Más noticias del ciclo de orientación teatral. El conjunto Aguaviva actuará el sábado, día 25, en el salón de actos del colegio de los Salesianos, a las 8 de la tarde y a las 11 de la noche.

Els Joglars participa, clausurando el ciclo de forma brillante, el día 6 de diciembre. Todavía no está confirmado el lugar de actuación.

IMPORTANTE EMPRESA INMOBILIARIA PRECISA ADMINISTRATIVO

- Con conocimientos contables, mecanografía.
- Servicio militar cumplido. Sueldo a convenir
- Posibilidades de promoción

Escribir con «curriculum vitae» a Urbanizadora Lucentina, S. A. Ref. Administrativo. Avda. Aguilera, 48, Alicante.