



HAY QUE ECHARSE AÑOS ENCIMA. Margarita Urrutia ha tenido que recurrir al maquillaje para ajustarse a las exigencias de su papel. Debe representar 40 años de edad. Se aumenta cinco o más.

UNA EMPLEADA SEMIFISCAL PUEDE TAMBIEN SER UNA BUENA ACTRIZ

MARGARITA URRUTIA SE SIENTE COMPLETAMENTE REALIZADA EN EL TEATRO. LA OBRA "VIÑA", DE SERGIO VODANOVIC, LA CONSAGRA EN NUESTRO AMBIENTE. EL CONJUNTO "EL CALLEJÓN", DONDE TODOS COOPERAN CON DINERO DE SU PROPIO BOLSILLO.

común es el lugar: Viña. A nuestros lectores interesados en los "topless" y en los bikinis, les diremos que solamente la primera obra, "El Delantal Blanco", muestra generoso despliegue anatómico, pero siempre en convencional traje de baño. "La Gente como Nosotros", segunda parte de esta trilogía, transcurre en un bosque cerca de Viña y se plantean problemas de incomunicación y de diferencia de clases. En "Las Exiladas", la tercera y última parte, aparece nuevamente un traje de baño, pero un anticuado modelo de la década del 30.

Los tres cuadros son profundas críticas sociales, pero "Las Exiladas" es una obra mucho más densa, de mayor envergadura y contenido que las precedentes. El tema y el carácter de los personajes recuerdan a Tennessee Williams, y, a pesar de que el drama es netamente chileno, tiene la universalidad que es exigida a una gran obra.

En "Las Exiladas", Margarita Urrutia hace el difícil e ingrato papel de una solterona de cuarenta años, completamente aislada del mundo y de la vida por una madre tirana que sigue viviendo en una época que irremediablemente pasó.

De su papel, Margarita Urrutia nos cuenta: "Sufro tremendamente con la soledad de esta mujer. Olvido que estoy en escena y vivo completamente el personaje". Quien hace el papel de la madre es Eduwigis Klatz, cariñosamente llamada Mutti por los miembros del teatro. Tiene setenta años de edad e interpreta su papel con el brio y el entusiasmo de una mujer treinta años menor. Pero Mutti se enfermó y la tuvo que reemplazar, durante un corto período, Bélgica Castro, la formidable actriz que electrizó al público con su interpretación de la "Vieja Dama".

—Cuando supe que tendría que trabajar frente a Bélgica —dice Margarita Urrutia—, temblé de miedo. Es muy difícil para una actriz que recién empieza en-

frentarse con una persona que tenga la tremenda fuerza dramática de Bélgica Castro. —Y aquí Margarita pasó con honores el tremendo examen final. Teniendo a Bélgica Castro como coprotagonista, su actuación no desmereció en nada. La debutante estaba a la altura de la fogueada profesional.

Por otro lado, Margarita Urrutia es la antítesis de Emilia, su personaje en la obra: vive, vive intensamente y sin miedo. A los 35 años, cuando la mayoría de las mujeres se conforma, de buenas o de malas ganas, con la vida que han llevado hasta este momento y sigue la rutina invariable, Margarita ha encontrado una nueva ruta, una nueva vida que la satisface y que no tiene ninguna conexión con sus actividades anteriores. Continúa en su trabajo, "porque hay que ganar dinero", pero apenas sale de la oficina, todos los días, corre al teatro. Allí, fuera de actuar, estudiar y ensayar incansablemente sus papeles, hace, como todos los miembros del teatro "El Callejón", toda clase de menesteres. "Pinto afiches, coso, cuando es necesario ayudo en los decorados, y hasta barro la sala y limpio los baños. Cuando tenemos ensayos, estamos en el teatro hasta las dos de la mañana", nos cuenta con todo entusiasmo.

Y este mismo entusiasmo es compartido por los 22 socios del teatro, que pagan cuotas mensuales para mantener su sala y poder seguir con su inquietud, y por los treinta alumnos de la academia. Todos, socios y alumnos, trabajan por igual con una seriedad y disciplina dignas de profesionales y forman una hermandad que comprende empleados, estudiantes y dueñas de casa que comparten el profundo amor al teatro.

La calidad y seriedad del conjunto les permiten ser dirigidos por directores de tanto prestigio como es Domingo Tessier, que ha llevado a escena esta obra de Vodanovic.



SIN "TOPLESS", pero llena de singular simpatía, Nena Campbell y Aurora Loto, en una escena de "El Delantal Blanco", que forma parte de la trilogía de la obra de Sergio Vodanovic, "Viña".

CINECRITICAS

DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO

INTERPRETES: Harriet Andersson, Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand y Lass Passgard. **DIRECTOR:** Ingmar Bergman.

INGMAR BERGMAN es el director de moda del cine europeo. Sus películas constituyen un mensaje lanzado a todo el mundo. Y, por esto mismo, por ser un mensaje personal, cuesta un poco entenderlo. En esta producción, sin embargo, se desnuda un poco más. Ganador del Oscar como el mejor film extranjero, "el vidrio oscuro" nos muestra, en sólo 24 horas de su vida, todos los aspectos de la vida anterior de los personajes. Emociona, interesa e impresionan. Todo en torno a la fascinante locura de la protagonista, a la lucha de su esposo por salvarla y a la actitud de observadores de su padre y hermanastro. Para el que se interese en estos problemas y no tenga el ánimo de ir a pasar un rato alegre, se la recomendamos.

LANCHA TORPEDERA 109

DIRECTOR: Leslie H. Martinson. **INTERPRETE:** Clift Robertson. **GUION:** Richard L. Breen.

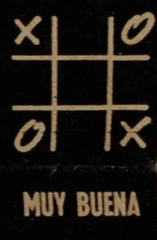
EL interpretar a personajes históricos ha sido siempre un hueso duro de roer, tanto para los actores como para directores, máxime si se trata de un héroe contemporáneo, como es John F. Kennedy. Clift Robertson lo encarna en este film sobrio y mesuradamente, sin acentuar actitudes heroicas y prescindiendo del falso dramatismo. PT-109 es la lancha que comanda el joven teniente de marina (Kennedy) en las operaciones navales contra las fuerzas japonesas en el Pacífico Sur. A pesar de esto, no hay la suficiente acción que reclaman los "hinchas" y adictos a esta clase de films. Sólo se muestra a un soldado con aspiraciones a cumplir, antes que nada, con su deber.

EN EL GRAN PALACE CANTARAN MAÑANA LOS CUATRO CUARTOS

EN LA FUNCION que se realizará mañana, a las 21.45 horas, en el cine Gran Palace, a beneficio de las obras sociales del Comité Pro-Rehabilitación de Paraplégicos, reaparecerán Los Cuatro Cuartos. En este espectáculo se exhibirá, con carácter de estreno absoluto en Chile, el film inglés, en colores, "La dama ligera".

Dada la alta finalidad que persigue la entidad organizadora Los Cuatro Cuartos aportarán graciosamente su concurso, gesto noble que compromete muchas gratitudes. Su rēntree ocurre luego de varios días de inactividad, debido a que su primera voz, Pedro Massone, sufrió una grave afonía. Ya repuesto el cantante, el popular conjunto se reintegra a sus compromisos, entre los que se cuenta una semana en el Casino de Viña del Mar (debuta el sábado), contratado por la Municipalidad de la ciudad jardín. Es posible que esta actuación se prolongue por un tiempo más. "Depende de que gustemos

LOS CUATRO CUARTOS, uno de los números chilenos de mayor éxito en los últimos tiempos.



MUTTI KLATZ (sentada, atrás) tiene 70 años de edad y actúa con el entusiasmo de una mujer de 40. Es otro milagro del teatro "El Callejón". Aparece con Margarita Urrutia, quien aparece caracterizada.

CON UNOS ojos vivos en un rostro expresivo, ademanes rápidos y con énfasis en la voz bien timbrada, Margarita Urrutia dice: "Me siento realizada completamente en el teatro. Es tan maravilloso poder comunicar lo que se siente. Darse cuenta que el público puede vibrar con la misma emoción del personaje que se interpreta".

¿Quién es Margarita Urrutia? ¿Una actriz que dedicó toda su vida al teatro? No. Es empleada desde hace diez años. Trabaja en un organismo semifiscal. Solamente el año pasado entró a la Academia del Club de Teatro "El Callejón", que dirige Pedro Orthous. Y ahora, por primera vez Margarita Urrutia se enfrenta al público en un papel de profundo dramatismo que la consagra en la obra de Sergio Vodanovic, "Viña", que acaba de estrenar "El Callejón" en su nueva sala de Mac-Iver 273.

Esta obra de Vodanovic, subtítulo "Tres Comedias en Traje de Baño", consta de tres pequeñas obras, cuyo denominador

ANGELICA MONTES, REDESCUBIERTA

ESO DE "CRIA FAMA y échate a dormir" no es sino una bonita frase. Muchos auténticos valores chilenos, luego de conquistar prestigio fuera y dentro del país, han tenido que recomenzar aquí sus luchas por el logro de oportunidades. Angelica Montes, la buena moza cantante chilena, luce triunfos consagratorios en Chile y en el extranjero. Sin embargo, se había mantenido en receso, porque, prácticamente, "no había nada que hacer".

Y, como el caso de Bette Davis, quien puso un aviso en un diario ofreciendo sus servicios como actriz, Angélica tuvo que recurrir a la llamada de un director extranjero para participar, lo mismo que cualquier principiante, en un concurso. Inclusive, no dio su verdadero nombre. Pero el seleccionador de postulantes, luego de escucharla, comentó en voz alta: "Esta es una voz maravillosa; ¿es posible que intervenga en este concurso?" Y, ante la evidencia, tuvo que convencerse de que se hallaba frente a una artista hecha y derecha, con méritos suficientes para ser primerísima figura en cualquier país del mundo.

Ahí tenemos, de nuevo, a Angélica Montes, de regreso en su arte y, acaso, con las mayores posibilidades que haya tenido jamás.

ANGELICA MONTES, gran artista, buenamoza y graciosa.

