



—Lo vine a ver, doctor, porque tengo cierta dificultad al hablar. Cada vez que quiero decir algo, mi mujer me interrumpe...

MERCADO PERSA

Por Moustache

EN TRAJE DE BAÑO

PARA este domingo está anunciado el estreno de una nueva obra de Sergio Vodanovic, considerado uno de los dramaturgos más brillantes de nuestra escena actual, de quien se recuerdan "El Senador no es honorable" y "Deja que los perros ladren", obras que fueron unánimemente aplaudidas en sus presentaciones de estreno.

Su última producción, que será estrenada por el conjunto "El Callejón" bajo la dirección de Domingo Tessier, lleva el sugestivo título de "Viña: Tres comedias en traje de baño", con la cual este joven, pero ya fogueado conjunto, estrenará también su nueva sala, en calle Mac Iver.

Entre las novedades que ofrecen estas tres comedias de Vodanovic, está el hecho de que efectivamente las actrices deberán lucir ajustadas mallas de baño en escena, pues la acción transcurre, en muchos pasajes, en una playa viñamarina.

Como la nueva sala teatral, está situada en un antiguo edificio, en el que funcionara durante años el Club de Jazz, sus amplias dimensiones y la altura del techo, hacen muy difícil mantenerlo calefaccionado durante las horas de ensayo, las actrices han debido prescindir de sus leves tenidas de playa, hasta el día del estreno, para evitar inoportunos resfrios.

Se une, pues, al interés de ver una nueva creación de Vodanovic (quién en esta ocasión no se ha perdido ensayo), el de la presencia en escena del numeroso elemento femenino de "El Callejón", en ceñidos trajes de baño y minúsculos bikinis, de acuerdo a la usanza viñamarina.

Y aún existe la posibilidad que, para poner la obra al día, se muestren algunos de los modelos de trajes de baño que hoy revolucionan las playas de Estados Uni-

dos, consistentes sólo en un breve pantaloncito, dejando, por consiguiente, los encantos pectorales de las bañistas, a la vista de los espectadores.

En este caso dudamos que la capacidad de la nueva sala, sea suficiente para satisfacer la demanda de entradas, y habría que trasladarla al Parque Cousiño, donde



A LA MODA

Eduardo Frei acaba de demostrar que caben más espectadores.

ELEFANTIASIS

ULTIMO chiste de elefantes, en circulación: —¿Por qué no hay elefantes allendistas? —Porque tienen memoria de elefante...

DEL BARRIO ALTO

LA Compañía de Teatro Infantil que dirige la buenamoza actriz Chela Hi-

dalgo, bajo el auspicio de la Municipalidad de Santiago, ha iniciado una nueva temporada de difusión de obras para niños, esta vez en el escenario del "Teatro Opera", donde se presenta en matines dominicales.

El actuar en una sala que hasta hace poco estaba dedicada a las revistas, y que ahora presenta una comedia musical, ha traído algunas sorpresas a la compañía infantil cuyas actrices han debido ocupar los camarines que pertenecieron a curvilineas y desabrigadas coristas.

Un maquinista del "Opera", al ser interpelado por una actriz, a la que observaba mientras se cambiaba vestido, entre dos escenas, replicó:

—Llevo diez años en el Bim-Bam-Bum, así que imagínese la media novedad que me significa ver una cabra en enagua.

Y otro funcionario del teatro, le aseguró a otra actriz, que no tuviera cuidado en dejar objetos de valor en el camarín, haciendo alusión a los nuevos elementos, venidos de teatros universitarios que componen el nuevo Bim-Bam-Bum:

—No tenga cuidado, señorita; aquí no se pierde nada; no vé que ahora todos los artistas son del barrio alto.

CRITICO DE ARTE

LA acción se desarrolla en el año 2.064. Un niño ruso pregunta a su padre:

—Papá, ¿quién era Nikita Kruschev?

—No sé, mijito; ¿por qué no miras la Enciclopedia Soviética?

—Ya la revisé, papá, y no aparece.

—Veamos la Enciclopedia Británica, que es más acuciosa, sugiere el padre.

Y al revisar las páginas, exclama:

—Ves qué tenía razón, aquí sale: "Nikita Kruschev, Crítico de Arte del período Mao Tse Tung..."