

DOS OBRAS CHILENAS

Teatro de Ensayo
Instituto del Teatro

"DEJA que los perros ladren", del autor chileno, Sergio Vodánovic, nos parece la mejor de las obras presentadas este año por el Teatro de Ensayo. Hábilmente dirigida e interpretada, sostiene el interés del espectador y trata un tema político de hondas implicaciones, capaces de emocionar a un público exigente.

No está exenta de defectos de construcción dramática, pero tales imperfecciones, son comunes a muchos autores extranjeros aplaudidos por la crítica teatral.

La pieza se resiente de falta de unidad. Sus dos actos constituyen parcialmente 2 obras engarzadas por un fortuito nexo argumental. El objetivo principal de la obra, aparece "zigzagante" a través de la acción total y la eficacia emocional del "clímax" del primer acto es casi igual a la del último. El tema de "la nostalgia de la virtud" ha sido tratado esta vez por Vodánovic, con mayor pericia que en su primera obra.

"El camino más largo", que presenta el ITUCH, no evidencia un progreso en la técnica

dramática de María A. Requena. Continúa utilizando la autora el estilo episódico de "Fuerste Bulnes", fragmentando la acción principal y obteniendo el interés del espectador con repetidos "clímax" de incremento dramático.

Su tema, a propósito de la vida de la doctora Pérez, ha sido tratado con parcialidad "feminista" y no deja complacido al espectador del otro sexo. La interpretación no alcanza a despertar mayor interés del público.

Ambas obras poseen eficiente escenografía.

S. PALACIOS