

G I R A S O L

Obra Dramática en dos Actos.

JOAQUIN

MIGUEL

LEONOR

PEDRO

PARTIQUINO

MARZO DEL 2000

JOAQUIN: cambia "proba" por "Lago"
 CAMBIAR PARA "Los Alguaciles"
 PEDRO dice "colectiva"
 Miguel: cambia "proba"
 "dedicacion" por "adificoria"
 JOAQUIN: cambia "proba"
 "activa" por "adificoria"
 LEONOR cambia "proba"
 "activa" por "adificoria"
 PAC 3

EN UNA MESA CENTRAL UNA MAQUETA
 DE UN EDIFICIO DE GRAN ALTURA.
 CON CONSTRUCCIONES ALDEANAS.
 DE EDAD, DIBUJA EN SU TABLETA
 EN SU PRIVADO, JOAQUIN, 50
 LEONOR. TRAE UNA BOTELLA
 PARA A MIRAR LO QUE ESTA

JIN

house del edificio "Los Alguaciles"

Eso es
 ¡Perfecto

JOAQUIN VA A COLOCAR LA BOTELLA
 Y COPA EN LA MESA CENTRAL

Espero que sea tarde. No debe calentarse el champagne.

AL OIR ESTO, LEONOR SE VUELVE Y MIRA
 EXTRAÑADA BOTELLAS Y COPAS.

LEONOR

¿Vas a celebrar que está vendido todo "Los Alguaciles"?

JOAQUIN

Esa venta era segura. No hay nada que celebrar.

LEONOR

¿Y entonces? ¿Que significa ese champagne?

JOAQUIN

Es para celebrar al nuevo Gerente de Ventas de la Constructora

LEONOR

¿Se va Gastón? No lo sabía.

JOAQUIN

Gastón me dijo que quería jubilar, que quería disfrutar a su familia los últimos años de su vida.

LEONOR

No es tan viejo para pensar en retirarse.

JOAQUIN

No, son excusas de Gastón. Lo hace por orgullo y hace bien en dar un paso al lado.

El se ha dado cuenta que quien lleva el peso de las ventas es Miguel y antes que yo lo despida prefiere dejar el cargo

LEONOR

Y ahora Gastón viene a despedirse, le da un champañazo y chao pescado

JOAQUIN

No. Gastón no vendrá.

LEONOR

¿Y ese champagen?

JOAQUIN

Para celebrar al nuevo Jefe de Venta de la Constructora Chagual.

LEONOR

¿Ya tenemos nuevo Gerente?

JOAQUIN

Sí. Aunque él no lo sabe todavía.

LEONOR

¿Quin es? ¿Lo conozco?

JOAQUIN

¿Te estás haciendo la lesa, ¿Quien es la única persona dentro de la Empresa con capacidad para ser el Gerente de ventas?

LEONOR SE QUEDA MIRANDO UN
 INSTANTE

LEONOR

(TIMIDAMENTE) ¿Miguel?

JOAQUIN

¿Quiénotro?

EL ROSTRO DE LEONOR EXPRESA MAS
PREOCUPACION QUE ALEGRIA.
JOAQUIN VA A ABRAZARLA

¡Felicitaciones,hermanita! Ahora no solo eres la hermana del dueño de Constructora Chagual,sino también la esposa del Gerente de Ventas

REPARA EN EL DESCONCIERTO DE
DE LEONOR

¿Que te pasa? Me imaginé que con este notición,ibas a saltar de alegría,
me ibas a abrazar,a agradecer y hasta tenía preparado lo que te iba a decir.

LEONOR

¿Que me ibas a decir?

JOAQUIN

Bueno....que la verdad es que nunca pensé que a medida que pasara el tiempo,Miguel iba a trabajar tan bien. Tú sabes....cuando llegaste a mi casa pidiendome entre lágrimas que hiciera lo que estuviera en mis manos para liberar a Miguel ,yo dudé bastante. Nunca aprobé ese matrimonio tuyo,con Miguel. Por ^{vacuo} abandonaste tus estudios de arquitectura,te alejaste de la familia y hasta quizás hasta ayudaste a tu marido en esas acciones subversivas en las que estaba metido.

LEONOR

Miguel no estaba realizando ninguna actitud subversiva. El siguió en la Universidad haciendo sus clases de literatura.

JOAQUIN

Hasta que lo tomaron preso y por algo habrá sido. Cuando yo fui a interceder por él me dijeron que era un elemento peligroso

LEONOR

Lo único que Miguel hizo fué prestar nuestra casa en Girasol a un amigo.

JOAQUIN

¡Un amigo! ¡Vaya el amiguito! Un termocéfalo, que se dedicaba a la agitación,a la propaganda contra el régimen ,que estaba acusado de ^{realizar} planear no se cuantos atentados. ¡Un asesino, Leonor!

LEONOR

¡UN amigo! Miguel y Moncho eran amigos desde los tiempos del colegio! Era su mejor amigo/ ¿No habrías hecho tú lo mismo por tu mejor amigo?

JOAQUIN

Mis amigos no andaban con una metralleta matando gente

LEONOR

¿Por que estamos discutiendo asuntos que ya pasaron que corresponde a un tiempo que se fué?

JOAQUIN

Yo solo quería decir que cuando saqué de la cárcel a Miguel y lo traje a trabajar conmigo porque lo habían echado de la Universidad y nadie quería darle trabajo,pensé que no har-ia hueso viejo en mi Empresa. Pero porco a poco fué olvidándose de la literatura y las otras chifladuras y fué mostrando toda una capacidad empresarial que ni creo que tú habías sospechado en él. Y me alegro,me alegro mucho que haya sido así,me hace sentir como si hubiese salvado a mi cuñado,que ahora,gracias a mí,es un hombre de buena situación socialmente muy apreciado y un triunfador.El puesto de ^{AVRntss} gerente de se lo ha ganado a punto de trabajo,trabajando duro.

LEONOR

Mucho más duro de lo que tú piensas.

JOAQUIN

¿Que quieres decir con eso?

LEONOR

Yo no sé si Miguel es feliz.

JOAQUIN

Si no lo es,tal vez sea tu responsabilidad.

LEONOR

¿Mía?

JOAQUIN

No quiero meterme en la intimidad de Uds.,pero la felicidad de hombre descansa en dos partes:en el éxito en su trabajo y en el éxito en la cama.Yo le he proporcionado la mitad de lo que necesita para ser feliz. ¿Y tu mitad?

ENTRA MIGUEL,MAYOR QUE LEONOR Y MENOR
QUE JOAQUIN

MIGUEL

Misión cumplida. Todo "Los Alguaciles" ^{1/2} vendido.Por más que ^{1/2} playboy que compró el pent house me regateó hasta el último,me mantuve firme en su precio,hasta le dije que si no lo compraba él tenía otro interesado.Al final terminó firmando la promesa de compra en nuestro precio

JOAQUIN

¡Bravo! Sabía que lo conseguirías. Ese penthouse ~~no era fácil de vender~~. Era para un hombre soltero con mucho dinero.

MIGUEL

De éstos hay muchos ahora.

JOAQUIN SIRVE LAS COPAS DE CHAMPAGEN.

JOAQUIN

Ahora vamos a celebrar. Acércate, Leonor.

MIGUEL

No es para tanto. Vender ese penthouse no es una hazaña que amerite celebrar con champagne

TOMA LA BOTELLA Y LA MIRA

Y francesa nada menos

JOAQUIN

Gastón renunció, Miguel. Se va de la Empresa.

MIGUEL

¿Y estás celebrando eso?

JOAQUIN

No, celebro al nuevo Jefe de Ventas de la Empresa Constructora Chagual

ALZA SU COPA

Brindo por tí, Miguel.

MIGUEL

¿Yo? ¿Quieres decir...?

LEONOR

Te lo mereces, Miguel.

MIGUEL

Yo... Yo estoy bien como estoy. Leonor y Yo estamos muy agradecidos de lo que has hecho por nosotros.

JOAQUIN

No se trata de agradecimientos, Miguel. Se trata de mérito, de capacidad, del trabajo exitoso que has hecho. ¿Quién lo iba a decir no? Cuando te traje a trabajar conmigo eras casi igual que al muchacho de los mandados. La verdad era que no daba un centavo por tí, pero... ¡Que diablos! Eras mi cuñado, Leonor me lo había pedido tan desesperadamente, que no pude negarme.... Y ...ya ves.... Me equivoqué. Y estoy seguro que tú también te equivocaste, que pensaste que era una peguita para salir del lío en que estabas..... Bueno.... no recordemos eso ahora.... ¡Bebamos! A la salud de mi nuevo Jefe de Ventas.

JOAQUIN BEBE TODA LA COPA.

MIGUEL Y LEONOR UN POCO.

¿Y saben por qué estoy tan contento? Porque con este nuevo cargo que asume Miguel, La Empresa Constructora Chagual ya puede decirse que es una Empresa familiar.... Yo siempre envidié a Guillermo Fernández, a José Kluner y a tantos otros que proclamaban con orgullo que sus empresas eran de la familia, porque en la familia se produce las mayores lealtades, la mayor cohesión, no sólo se está trabajando por dinero sino por dejar en alto el nombre de la familia. Mi gran dolor es no haber tenido hijos a quien entregarles el bastón de mando algún día. Fernández ya lo ha hecho.... Pero Uds. saben, mi mujer, Marianita, no puede, se ha hecho todos los tratamientos imaginables, pero no puede. Es una mala conformación orgánica.....

LEONOR

No te preocupes ¡Joaquín. Todos estamos remando para el mismo lado. Somos tu familia

JOAQUIN pone su brazo sobre los HOMBROS DE MIGUEL

JOAQUIN

¡Y pensar que yo no podía ver a ~~este~~ bribón! No me gustó nada cuando se casaron y hasta llegamos a romper toda relación después de una discusión política con Miguel. Tuvo que pasar lo que pasó para que nos volviéramos a unir. No fué fácil, pero se consiguió.

LEONOR

Estamos celebrando el nombramiento de Miguel. No recordemos el pasado. Lo que pasó ya pasó/

JOAQUIN

Sí. Tienes razón. Hablemos del futuro, mejor.

Mira, Miguel, este es tu desafío ahora.

MUESTRA CON LA MANO LA MAQUETA

¿Que te parece? El arquitecto me acaba de traer la maqueta. Va a ser el edificio más lujoso DE TODO EL LITORAL.

LEONOR
LORETO

¿Ya se solucionó el problema que había con el lugar donde querías edificar?

JOAQUIN

Sí. Ya está todo arreglado. Fué la última gestión que realizó Gastón. Ya tenemos el terreno. Mira, Miguel... Es una preciosura, pero lo mejor de este edificio no se puede ver en la maqueta. La vista. Una vista imponente al mar, a un roquerío maravilloso.

LORETO

¿No tiene playa?

JOAQUIN

¿Y para que vamos a querer playa?... Miren, este es el sector de las piscinas... y éste el de un lago artificial para los deportes náuticos

MIGUEL

¿Y esto que es

JOAQUIN

El Club House. Habrá restaurant, bar, juegos de salón y todo con el plus de una vista al mar maravillosa. Quiero aprovechar la casa que hay ahora construída para instalar ahí la oficina de ventas.

MIGUEL

¿Y a que distancia está de Santiago?

JOAQUIN

Hora y media, dos horas a lo más, según el auto que tengas, pero los que van a comprar departamentos van a ser gente con los mejores autos. De eso no te quepa la menor duda.

MIGUEL

¿Dónde es exactamente?

JOAQUIN

El edificio se llamará las torres de Girasol.

MIGUEL

¿Construirás en Girasol?

JOAQUIN

Construiremos en Girasol. Acostumbrate hablar en plural. Tu próximo acenso será entrar como socio de la Empresa Constructora.

MIGUEL

A ver... Explícame... ¿Dónde va a quedar situado exactamente todo este complejo turístico.

JOAQUIN

De hecho abarcaremos toda la bahía. La Torre se edificará donde ahora hay un pequeño bosque y una casa antigua.

LEONOR

¿La quinta de doña Frida?

JOAQUIN

Sí. Creo que así se llamaba la señora. Una viejita con apellido alemán. Resultó un hueso duro de roer. Decía que ella no vendería, que su marido antes de morir la había hecho prometer que jamás vendería, pero Gastón tuvo la habilidad de hablar con sus hijos quienes al ver el dinero que ofrecíamos la llevaron casi a la rastra a la Notaría.

MIGUEL

Pero la que era mi casa esta frente a la Quinta de la Señora Frida. Le va a quitar vista a los primeros pisos.

JOAQUIN

Esto que te mostré, el Club House quedará justo donde estaba tu casa.

MIGUEL

Pero esa casa pertenece al Ejército actualmente. Ellos la expropiaron después que detuvieron a Moncho ahí.

JOAQUIN

No te preocupes. Eso está todo arreglado.

MIGUEL

¿Cómo?

LEONOR

¿La compraste al ejército?

JOAQUIN.

(DUDOSO) Sí... Podríamos decir que sí.

MIGUEL

¿Podríamos decir? Sé más explícito, Joaquín.

JOAQUIN

(SONRIENDO FORZADAMENTE) Bueno. Después de tantos años podría confesar una mentira, una mentira piadosa.

MIGUEL

¿Que mentira?

JOAQUIN

Fué para protegerte a tí, Miguel

MIGUEL

MIGUEL

¿Que mentira?

JOAQUIN

Bueno...No hubo tal expropiación.Te lo dije para que no volvieras a esa casa. Estaba vigilada, además tú ahí tenías unos amigos que no eran de fiar. No podías arriesgarte,Miguel. Yo hice cerrar la casa y ahí está, lista para ser demolida.

MIGUEL

Me hubiera gustado a mí ser el que decidiera ~~de~~ ir o no ir a Girasol, qué hacer con la casa. X

JOAQUIN

¡Pero Miguel! ¿Estabas en condiciones de decidir? Te olvidas que te saqué de la cárcel, que si no atiendes a las súplicas de tu mujer, mi hermana, hoy podrías estar en la lista de detenidos desaparecidos y Leonor deambulando con tu fotografía colgada en su pecho?

MIGUEL

¿Así que la casa de Girasol todavía es mía?

JOAQUIN

Ya el abogado tiene lista la escritura de cesión de esa casa a Empresa Constructora Chagual. Te la traerá uno de estos días para que la firmes.

MIGUEL

¡Así que tú primero decidiste que yo no fuera más a una casa que es mía y ahora decides que la ceda a la Empresa!

JOAQUIN

Supongo que no pretenderás que te la compre. Acuerdate que tú también estás en el negocio y que por la venta de la Torre Girasol tus comisiones serán suculentas... muy suculentas

LEONOR

Yo creo que Joaquín hizo bien. Cuando te mintió. Lo hizo de buena fe

JOAQUIN

¿Y te parece bien también esa cesión que me propone?

LEONOR

Ya no contábamos con esa casa en la playa. Siempre pensamos que nos la habían expropiado.

JOAQUIN CONSULTA SU RELOJ

JOAQUIN

Me estoy atrasando. Tengo que ir a presidir la reunión del Directorio de la empresa. ¿Me acompañas? Me gustaría presentarte al Directorio en tu nueva calidad de Gerente de Ventas.

MIGUEL

¿Es necesario que vaya?

JOAQUIN

Necesario, necesario no, pero sería conveniente...(SE DETIENE) No, no me acompañes. Mejor se toman el día libre y se van a celebrar juntos. Llevas a mi hermana a un buen restaurant y después una siesta como Dios manda, los dos juntitos felices.... bueno, no tengo que decirles lo que tienen que hacer

VA hacia la puerta X vale

Disfruten el día. ¡Sobretodo la siesta!

LES GUIÑA UN OJO Y SE VA
PARA VOLVER DESPUES

¡Ah, olvidaba decirles! Mañana vamos a Girasol a ver como instalamos la oficina de venta. Habla con la Agencia de publicidad para que inicie la campaña y no te olvides de llevar la maqueta.

SE VA DEFINITIVAMENTE

MIGUEL

¡Gerente de Ventas! Me podrá dar el título que se le ocurra, podrá pagarme cualquier dinero, pero seguiré siendo para él lo mismo que el niño de los mandados,

LEONOR

T-u lo conoces. El es así.

MIGUEL

Pero es que no tenía derecho de haberme mentido respecto a nuestra casa en la playa. ¿Por qué tenía que protegerme como él dice? No soy lo suficientemente grande como para cuidarme solo?

LEONOR

LEONOR

Dime, Miguel, si hubieras sabido que esa casa aún nos pertenecía. ¿Hubieras querido volver allí?

MIGUEL

En esa casa fuimos inmensamente felices. Habíamos planeado irnos a vivir en ella algún día. Yo escribiendo, tú pintando, hasta nos habíamos hecho una propuesta mutua: al morir uno de los dos, el que sobreviviera lanzaría nuestras cenizas al mar de Girasol. Hasta teníamos elegida una roca desde ~~donde~~ ^{donde} lo haríamos.

MIGUEL VA A LA BOTELLA DE
CHAMPAGNE Y SE SIRVE UN VASO.

¡Te sirvo?

LEONOR NIEGA CON LA CABEZA, MIGUEL ~~BEBE~~ ^{BEBE}
DE SU VASO

LEONOR

No me has contestado mi pregunta.

MIGUEL

¡Que pregunta?

LEONOR

Si hubieras sabido que la casa de Girasol aún nos pertenecía. ¿Habrías querido volver allí?

MIGUEL BEBE CHAMPAGNE

¡Habrías querido volver?

PAUSA

No.

MIGUEL

LEONOR

Sí. Eso es lo que yo creía.

MIGUEL

Alguien del pueblo fué el delator. Alguien del pueblo avisó que Moncho estaba en mi casa. Alguien es responsable que lo hayan sacado de ahí y después muerto quizás donde. Alguien es el culpable que me hayan detenido a mí, me hayan torturado..... No quiero volver allá y sentir que todos son sospechosos, no quiero saber quien fé. Si lo supiera.... si lo llegara a saber.....

LEONOR

¿Que harías?

MIGUEL BEBE CHAMPAGNE. SE QUEDA
UN MOMENTO EN SILENCIO. ANTE LA MIRADA
SOSTENIDA DE LEONOR, TERMINA POR RESPONDE

MIGUEL

Lo mataría.

LEONOR

Mañana tendremos que volver a Girasol.

MIGUEL

Pero no veré a nadie. Veremos donde se instalará la Sala de Ventas ~~de la tierra~~, lo que se necesi para que los vendedores estén cómodos, nos volveremos y no tendremos que regresar de nuevo.

VUELVE A LLENAR SU COPA Y BEBE.

Tal vez haya sido mejor que Joaquín me haya mentido respecto a la casa.

LEONOR

Algo más de lo que tendremos que estar agradecidos de él.

MIGUEL

Sí, gracias cuñado, gracias por haberme dicho que la casa de Girasol había sido expropiada, gracias por haber conseguido liberarme de mi prisión, gracias por haber me salvado la vida, gracias por haberme dado trabajo a mí y a mi esposa, gracias por haberme nombrado Gerente de Ventas, gracias por prometerme hacerme socio de la Empresa Constructora..... En todos estos años no he hecho otra cosa que darle gracias a tu hermano. Estoy tan agradecido de él que hay veces que creo que lo odio

LEONOR

¿Te imaginas como estaríamos si no fuera por él.

MIGUEL

Tal vez habrías ~~de~~ ^{sido} mi viuda por un tiempo y después te habrías casado con un buen partido que te hubiera presentado tu hermano.

~~LEONOR~~

LEONOR

No digas eso.No lo digas ni por broma

MIGUEL

Fuiste tú la que preguntaste que habría sido de nosotros sin la intervención de Joaquín

MIGUEL BEBE MAS CHAMPAGE.

LEONOR VA A LA BOTELLA Y SE LA LLEVA

LEONOR

No bebas más. Te hace mal.Ya estás diciendo tonterías.

MIGUEL TRATA DE RECUPERAR LA BOTELLA

MIGUEL

Devuélvemela,es mía. Joaquín la trajo para celebrar a su nuevo Gerente de Ventas.¡Y el nuevo Gerente de ventas dde la Empresa Chagual Soy yo!
¡esa botella es mía!

MIGUEL VA A SACARLE LA BOTELLA A LEONOR,ESTA LO EVITA .EN EL FORCEJEJO, MIGUEL SE TROPIEZA Y CAE.

LEONOR

¡Te hiciste daño?

MIGUEL NIEGA CON LA CABEZA

Te ayudo

MIGUEL RECHAZA LA MANO DE LEONOR.

MIGUEL

¡Déjame! Estoy bien así! Un Gerente de Ventas puede sentarse dondequiera. Dame esa botella

LEONOR SE LA EXTIENE RECITICENTE. MIGUEL LA TOMA Y BEBE DE LA BOTELLA SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO,PENSATI

MIGUEL

Cuando yo era soltero,tenía un amigo,no como Moncho que para mí era como el hermano que nunca tuve,pero sí un gran amigo. Los estudiantes que nos juntabamos en la plaza del barrio,le decían el Loco,el Loco L25?..y no es que hiciera leseras,solo que era diferente al resto.Quería ser escritor y estaba escribiendo su primera novela. Yo era el único del grupo que sabía lo de la novela del Loco Laso. Un día me lo encontré y el Loco que era un hombre muy alegre estaba abatido,triste.... Le pregunté qué le pasaba"Es que acabo de escribir las últimas páginas de mi novela y a mi protagonista lo metí en el cepo". Yo no entendí lo que me decía y preferí no preguntar. Solo cuando se publicó la novela del Loco, comprendí lo que me había dicho esa tarde (SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO COMO TRATANDO DE RECORDAR)

No me acuerdo muy bien como era,pero se trataba de un hombre sensible,un artista, que amaba y disfrutaba de su libertad,se enamora,se casa y para responder de sus obligaciones como marido y como padre,se ve obligado a aceptar un puesto anodino en la Administración Pública. Esa era "el cepo" para Jaime laso

LEONOR

¿Y todo este cuento a que viene?

MIGUEL

Hacia tiempo,mucho tiempo que no me acordaba de mi amigo de juventud,pero cuando tu hermano me dijo que me había nombrado Gerente de Ventas de la Empresa,me vino como un flash a la cabeza el recuerdo del Loco Laso diciéndome que había puesto a su personaje en el cepo

LEONOR

¿Quieres decirme que tu promoción a Gerente es equivalente a meterte en un cepo

MIGUEL

Leonor...No te lo he dicho nunca....tal vez es por culpa ese champage francés,que te lo voy a decir ahora.Yo no he sido feliz en esta etapa de mi vida,siento.... siento como una vergüenza del dinero que tenemos....tengo la sensación como si he traicionado algo....o a mi mismo.....

LEONOR

No tenías necesidad de decírmelo. Lo sabía.

MIGUEL

¿Y por que nunca me habías dicho nada?

LEONOR

Tal vez sea porque las mujeres somos más realistas...tal vez más prácticas.

MIGUEL

¿Tú tampoco has sido feliz?

Trato de serlo en la medida de lo posible.

LEONOR

¡En la medida de lo posible!

MIGUEL

Tengo plena conciencia que los mejores años de nuestras vidas fueron los que pasamos en ese tiempo que cuando podíamos nos arrancabamos a esa casa de Girasol.

LEONOR

En comparación con ahora eramos pobres como unas ratas, pero soñabamos con un futuro. Tú serías una gran pintora, yo un escritor importante y la sociedad que viviríamos sería más solidaria, más justa, más humana

MIGUEL

LEONOR SE SIENTA EN EL SUELO
AL LADO DE MIGUEL, LO ABRAZA LO BESA
LEVEMENTE

LEONOR

Todo eso es pasado. Antes teníamos un futuro, ahora tenemos un pasado y el presente no es tan malo, después de todo. Cuando se sepa tu nuevo nombramiento todos los amigos dirán que eres un triunfador.

MIGUEL

¿Qué amigos? No tenemos amigos. Solo conocidos, que son clientes, que son proveedores, que son nuestra competencia.

LEONOR

Este es el mundo en que nos ha tocado vivir.

MIGUEL

El mundo que fuimos incapaces de cambiar....Tantos sueños....tantos proyectos....
¿Te acuerdas de las reuniones en nuestra casa en Girasol? ¿Te acuerdas como discutíamos?
¿Cómo nos increpabamos para terminar entre risas?

LEONOR

Recuerdo como todos nos amabamos.

PAUSA

MIGUEL

Tengo miedo de ir a Girasol mañana, creo que voy a llorar cuando entre a nuestra casa.

LEONOR

Yo también....Yo también tengo miedo.

PERMANECEN EN SILENCIO, MIENTRAS LAS
LUCES VAN DECRECIENDO LENTAMENTE HASTA
LLEGAR A LA OSCURIDAD TOTAL

I I

EN PRIMER PLANO, TERRAZA CON VISTA AL MAR. NO HAY MOBILIARIO
 EN SEGUNDO PLANO, AL CENTRO, AMPLIO VENTANAL CON PUERTAS, CERRADO
 POR EL INTERIOR CON TABLEROS DE MADERA. CUANDO SE RETIREN ESTOS
 MADEROS se vera una habitacion que sirviera de escritorio a
 MIGUEL. MUEBLE ESCRITORIO, SILLON Y UN AMOBLADO DE MIMBRE.
 ANAQUELES CON LIBROS. CAJONERAS. EN LA PARED UN RETRATO AL
 OLEO DE MIGUEL 20 AÑOS ATRAS.
 FLANQUEANDO EL AMPLIO VENTANAL, PAREDES PINTADAS DE BLANCO
 QUE SE PIERDEN A AMBOS COSTADOS DE LOS LATERALES

LEONOR
 JOAQUIN, MIGUEL Y LORETO ESTARAN DENTRO DE LA HABITACION DE MODO
 QUE ANTES QUE SE RETIREN LOS TABLEROS PROTECTORES DEL VENTANAL, SOLO
 ESCUCHAREMOS SUS VOCES

MIGUEL

Están muy duros los tornillos. Se deben haber amohogados.

LORETO LEONOR

Si tuvieramos luz sería más fácil ¿Está cortada?

JOAQUIN

¿Y que querías? Después de todo este tiempo que la casa estuvo cerrado, que
 tengamos luz eléctrica y agua y gas?

MIGUEL

Yo traje una linterna.,

LORETO

Es bastante potente. Nos ayudará.

JOAQUIN

Entre todos los cachivaches que guardabas aquí ¿No habrá un alicate en alguna parte?

MIGUEL

¡Que me voy acordar si tenía un alicate!

LEONOR

Miguel.... Tu caja de herramientas. Tú tenías una caja de herramientas cuando te
 daba por maestrear

MIGUEL

¿Y donde diablos la voy a encontrar.

LEONOR

En la cajonera. Ahí la guardabas.

MIGUEL

Tenme la linterna. Vamos a ver

UN INSTANTE. POR UN LATERAL ENTRA
 PEDRO, MISMA EDAD QUE MIGUEL, VA HACIA
 EL VENTANAL Y ESCUCHA CON SIGILO

JOAQUIN

¿La encontraron?

MIGUEL

Sí. Aquí está.

JOAQUIN

¿Que hay?

MIGUEL

De todo.

JOAQUIN

A ver. Pásame ese alicate..... Eso es..... Está cediendo.

LEONOR

Ten cuidado. No se te vaya caer la tapa encima.

MIGUEL

Pasame el alicate. A ver si logro aflojar esta tapa.

JOAQUIN

Ahora me puedo ayudar con el martillo.

SE ESCUCHAN GOLPES DE MARTILLO.
 AL ESCUCHARLOS, PEDRO SE VA RAPIDA-
 MENTE

LEONOR

¿Está saliendo?

Sí. La mía ya está suelta. Voy a intentar sacarla
MIGUEL
LEONOR

Espera...

¿Que quieres que espere?
MIGUEL

No sé. Estoy tan nerviosa
LORETO

¿Quieres el alicate, Joaquín?
MIGUEL

No es necesario. Ya tengo los tornillos afuera.
JOAQUIN

A la una....a las dos y a las...¡Tres!
MIGUEL

MIGUEL HA SACADO UNA DE LAS TAPAS QUE CUBRIAN LA MITAD DEL VENTANAL. LA COLOCA EN EL SUELO, MIENTRAS LEONOR MIRA EMOCIONADA POR EL.

Miguel....
LEONOR

Mira...Nuestro paisaje....Nuestro mar.....

MIGUEL VA DONDE LEONOR. esta lo ABRAZA

JOAQUIN HA SACADO LA OTRA MITAD DE LA TAPA DE MADERA Y LA COLOCA EN EL SUELO VA A MIRAR POR EL VENTANAL

¿Como pueden mirar por estos vidrios que están tan sucios.
JOAQUIN

ABRE CON CIERTA DIFICULTAD LAS PUERTAS Y SALE A LA TERRAZA. MIRA HACIA EL MAR. MIGUEL Y LEONOR SALEN TAMBIEN

No ha cambiado nada, Miguel. Como si el tiempo se hubiera detenido. Las mismas rocas, las mismas olas
LEONOR

Sólo nosotros no somos los mismos.
MIGUEL

Sí. Lo somos. Esta luminosidad, esta brisa marina me hace sentirme igual, igual que cuando teníamos esta casa.
LEONOR

En verdad la vista es una maravilla. Esto solo va a encantar a los clientes. Las torres se van a vender en verde, como pan caliente.
JOAQUIN

Este es el lugar ideal. No tendremos que construir una sala de ventas. La instaremos aquí.////¿No te parece, Miguel?
SE VUELVE A MIRAR LA HABITACION

¿Que?
MIGUEL

Que este es el lugar precioso donde instalar la Sala de Ventas. Bastará amonarlo un poco. Limpiarlo, una manito de pintura.....
JOAQUIN

¿En mi escritorio?
MIGUEL

Pero de que escritorio me estás hablando, Miguel. Tu escritorio lo perdiste hace ^{más} ~~como~~ de veinte años
JOAQUIN

(IRONICO) Me lo expropió el Ejército, no?
MIGUEL

Ven. Ayúdame a sacar esas tapas.
JOAQUIN

JOAQUIN Y MIGUEL ENTRAN AL ESCRITORIO, LEVANTAN UNA DE LAS TAPAS Y ENTRE LOS DOS LA SACAN Y SE LA LLEVAN POR UN LATERAL MIENTRAS LEONOR MIRA ARROBADA EL PAISAJE. CUANDO JOAQUIN Y MIGUEL REGRESAN, LEONOR ESTA LLORANDO

MIGUEL Y JOAQUIN ENTRAN A LA HABITACION, TOMAN LA OTRA TAPA DE MADERA Y SE LA LLEVAN POR EL MISMO LADO
LEONOR SE VUELVE Y ENTRA A LA HABITACION: MIRA EL LUGAR CON EMOCION. SE DETIENE FRENTE AL RETRATO DE MIGUEL Y LO OBSERVA DETENIDAMENTE.
REGRESAN JOAQUIN Y MIGUEL

MIGUEL

Hay algo que me llama la atención.

JOAQUIN

¿Qué?

MIGUEL

La casa ha estado abandonada tantos años y, sin embargo, las paredes exteriores están pintadas.

JOAQUIN

Hay veces que en la costa la pintura se mantiene muy bien, sobretodo cuando es blanca y la pintura es de buena calidad.

MIGUEL

Mi casa era roja. Un rojo colonial. Fue Leonor la que eligió ese color. A ella le gustaba mucho.

JOAQUIN

Después la habrás hecho pintar de blanco y se te ha olvidado. No en vano ha pasado tanto tiempo.

MIGUEL

¿No habrá vivido alguien aquí?

JOAQUIN

Que yo sepa, solo el amiguito que escondiste aquí.

MIGUEL

No creo que Moncho hubiera ^{hecho} ~~hecho~~ algo así sin consultarme.

JOAQUIN

Acuédate que esa gente no creía en la propiedad privada. Ellos creían poder disponer de todos nuestros bienes. ~~MIGUEL~~

MIGUEL

No discutamos aunque veo que sobre algunas cosas sigues sin comprender nada.

JOAQUIN

¿Donde se ~~metió~~ ^{metió} ahora Leonor.

LA BUSCAN CON LA VISTA. MIGUEL
LA VE

MIGUEL

Está ahí. Adentro.

JOAQUIN Y MIGUEL ENTRAN A LA HABITACION

JOAQUIN

¿Que estás mirando, Leonor? [?]

LEONOR

(A MIGUEL) ¿Te acuerdas?

MIGUEL

¿Así era yo?

JOAQUIN

¡De veras que eres tú! Con algunos años y unos kilos de menos.....¿Quien te hizo ese retrato? No está nada de mal.

MIGUEL

Leonor.

JOAQUIN

¡Ah, de los tiempos que se te había metido ser pintora!
Menos mal que sentaste cabeza hermanita.

JOAQUIN SE DESPLAZA POR LA HABITACION Y SE DETIENE FRENTE A UN AFICHE DEL CHE GUEVARA: MIGUEL Y LEONOR PERMANECEN ABRAZADOS MIRANDO EL RETRATO.

JOAQUIN

¿Esto también lo pintaste tú?

LEONOR

No.

~~MIGUEL~~

MIGUEL

Es el Che Guevara.

JOAQUIN

Algo me parecía conocido. Hacía tiempo que no veía ese mono. Hubo un tiempo que se vendía como pan caliente las camisetitas con esa imagen. Siempre me pregunté quien era el que cobraba los royalties.

LEONOR

No digas estupideces,, Joaquín?

JOAQUIN

¿Por que? ¿Es que herí tu sensibilidad revolucionaria? ¿O es que entraste a esta casa y después de veinte años volvieron a renacer todos esos pajaritos que tenías en la cabeza en esos tiempos?

LEONOR

Durante todo este tiempo hemos tratado de olvidar todo lo que nos separaba. Nunca hablamos del pasado, no comiences ahora, Joaquín

JOAQUIN

¡Está bien! El pasado es pasado y afortunadamente está enterrado, pero como estamos en el presente y vinimos acá a hacer negocio, ¡Sácame cuanto antes ese afiche de esta pared! No vaya a ser cosa que se quede ahí y espante a nuestros clientes de la torre..

MIGUEL

Hay algo que me preocupa, Joaquín. La gente del pueblo de Girasol es gente muy especial., Esta es una comunidad semi campesina, la gente es feliz viviendo en contacto con la naturaleza, abominan de las aglomeraciones, del gentío que hay en las ciudades y cuando se enteren que vas a edificar una gigantesca torre aquí, con esas piscinas, ese lago, esas canchas de golf y de tenis que proyectas CONSTRUIR; TE VAS A ENCONTRAR CON UNA oposición cerrada. Estoy seguro que harán todo lo posible por boycotear el proyecto.

JOAQUIN .

Hay algo que parece que aún no has aprendido, cuñado mío: El dinero lo arregla todo

LEONOR
MARTSA

Tú no los conoces, Joaquín. Es gente muy buena, muy sencilla , que solo anhelan vivir en paz.

JOAQUIN

Muy bien. Tomaré el toro por las astas. Iré a conocerlos. Uds. mientras tanto podrían comenzar a despejar esto, botar todos estos cachivaces e ir dejando el lugar listo para arreglar aquí el Salón de Ventas.

JOAQUIN VA HACIA LA
PUERTA DE LA HABITACION
QUE COMUNICA CON EL RESTO DE
LA CASA:

MIGUEL

¿Adonde vas?

JOAQUIN

Te lo dije. Voy al pueblo a hacer Relaciones Publicas. Eso le correspondería hacer a mi Gerente de ventas, pero voy a respetar su sentimentalismo. Hay algunos aspectos en que aún no me fío de tí, Miguel

JOAQUIN SE VA:

MIGUEL

¿Y Joaquín pretende que botemos todo esto?

LEONOR

Sería como botar a la basura nuestra juventud.

MIGUEL

De alguna manera es lo que ya hemos hecho.

LEONOR

No digas eso, Miguel. Es injusto.

MIGUEL VA HACIA LOS ANAQUELES.
MIRA LOS LOMOS DE LOS LIBROS
CON NOSTALGIA

MIGUEL

¡Mis libros!

TOMA UNO. SOPLA SOBRE EL PARA
DESPEJARLO DEL POLVO: ~~MARTSA~~ LEONOR
SE LE ACERCA

LEONOR
MARTSA

¿Que libro es ése?

MIGUEL

Neruda. Poesías de Neruda.....; Hace tanto tiempo que no leo poesía!

MIGUEL
 ¿Que habrá sido de ellos?
 LEONOR
 Lo más probable es que hayan seguido la misma SUERTE de ~~Moncho~~ ^{Moncho}
 MIGUEL
 ¿Detenidos y desaparecidos?
 Leonor
 QUIzás alguno de ellos tuvo la misma suerte tuya. Algún pariente momio que los lograra salvar.
 MIGUEL
 No pierdes la oportunidad de recordarme que tu hermano me sacó de la cárcel y, lo más posible, me salvo de la muerte
 LEONOR
 No era esa mi intención
 MIGUEL
 Ya le he dado las gracias, he hecho lo que él ha querido, primero fui su esclavo, ahora soy su Gerente de ventas.... ¿Que más quieres?
 LEONOR
 Miguel, no volvamos a lo mismo de siempre
 MIGUEL
 Está bien. Perdóname.
 MIGUEL LA ABRAZA. EN ESE MOVIMIENTO CAEN DEL ALBUM ALGUNAS FOTOS
 LEONOR
 Habían foto sueltas....
 MIGUEL LAS RECOGE SE QUEDA MIRANDO UNA
 MIGUEL
 Esta es la última foto que nos tomamos en esta casa.
 LEONOR MIRA LA FOTO
 LEONOR
 ¿Como puedes estar tan seguro?
 MIGUEL
 La tomó Moncho.
 LEONOR TOMA LA FOTO
 LEONOR
 Sí. Ahora recuerdo. Fué el día que le dejamos la casa. Tú ya te habías afeitado la barba ^{ya me había} y había puesto vestido. Decían que los militares le habían prohibido a las mujeres usar pantalones
 MIGUEL
 Leonor ¿No hay nada que te llame la atención en esta foto?
 LEONOR LA MIRA CON DETENCION
 LEONOR
 No. ¿Que?
 MIGUEL
 La pared.
 LEONOR
 ¿Que tiene la pared?
 MIGUEL
 Está pintada de rojo colonial.
 LEONOR
 Claro. La habíamos pintado hace poco. Era el color de moda. Yo había comenzado a odiar ese azul paquete de vela que tenía antes.
 MIGUEL
 ¿Y como está pintada la casa ahora?
 LEONOR LO MIRA CONFUNDIDA: UN INSTANTE
 LEONOR
 ¿Blanca?
 MIGUEL
 Sí. Blanca. Totalmente blanca
 LEONOR
 ¿Quien la pudo pintar?
 MIGUEL
 Es lo que me he estado preguntando. Se lo comenté a Joaquín.
 LEONOR
 ¿Y qué dijo?

MIGUEL

Me dijo que seguramente nosotros la habíamos pintado de blanca y lo habíamos olvidado.

LEONOR

No. Esta foto muestra que no es así.

MIGUEWL

¿Habrá habitado alguien la casa durante todo este tiempo.?

LEONOR

No es posible .T  ya viste como estaban las habitaciones

MIGUEL

T pico de una casa abandonada por largo tiempo.

LEONOR

Todo está como lo dejamos. Mira tu escritorio,est n ahí hasta los papeles con los que trabajabas

MIGUEL

O con los que trabajaba Moncho.

LEONOR MIRA EL ESCRITORIO
Y RECOGE DE EL UNA HOJA
DE PAPEL

LEONOR

Esta no es tu letra.

MIGUEL TOMA EL PAPEL DE
LAS MANOS DE LEONOR:

MIGUEL

Es la letra de Moncho.

LEONOR

¿Que dice?

MIGUEL HACE ESFUERZO POR
LEER LA TINTA YA DESTENIDA

MIGUEL (LEYENDO)

El error de la democracia....democracia burguesa es entregarle el poder a las mayorías. Las grandes masas....las grandes masas si bien serán las beneficiarias directas de la revolución,no pueden....pre-ten-der dirigirla, porque los desposeídos buscarán satisfacer sus necesidades inmediatas sin.....No se entiende lo que sigue

LEONOR

A ver....

TOMA EL PAPEL Y DEMORA ALGO
EN DESCIFRARLO

LEONOR (LEYENDO)

sin tener conciencia del objetivo histórico.

MIGUEL

Eso es t pico del análisis político que siempre hacía Moncho. Nosotros eramos casi de su misma edad y lo escuchabamos como a un maestro

DOBLA EL PAPEL Y SE LO
GUARDA EN UN BOLSILLO

Lo guardar  como recuerdo. (ADVIERTE QUE LEONOR ESTA MIRANDO AL SUELO JUNTO AL ESCRITORIO)

¿Que miras?

LEONOR

Esas manchas...¿De que serán?

MIGUEL

La humedad.

LEONOR

No. Es algo que cayó sobre la madera.

MIGUEL

Que se encargue la gente que enviar  Joaquín a limpiar eso. Lo que debemos hacer ahora es ver que de todo lo que hay aquí nos llevamos y que va a la basura.

~~LEONOR~~

Nos llevar  tiempo

LEONOR

Miguel,creo que deberíamos quedarnos aquí. Por lo menos hasta mañana.

~~LEONOR~~ MIGUEL

¿Y donde dormiremos?

~~LEONOR~~ LEONOR

Yo puedo ventilar y limpiar lo que era nuestro dormitorio,pero no pretendas dormir en las camas.Los colchones est n deshechos.

MIGUEL

Nos arreglaremos de alguna manera

LEONOR

Comienza a seleccionar los libros que llevaremos. Yo voy a ver que puedo hacer en el dormitorio.

LEONOR SE VA POR LA PUERA QUE COMUNICA CON EL RESTO DE LA CASA;;
MIGUEL TOMA UN LIBRO;LO MIRA Y NO PUEDE DEJAR CE LEER:
POR LA TERRAZA ENTRA PEDRO; SIGILOSAMENTE Y VIGILANTE. CON CUIDADO SE ASOMNA AL INTERIOR DE LA HABITACION: AL VER A MIGUEL, SE ALEGRA, SE ASEGURA QUE MIGUEL ESTA SOLO Y ENTRA, VA TRAS MIGUEL Y PONE SU MANO EN ~~EL~~ HOMBRO ~~DE MIGUEL~~, ESTE SOBRESALTADO SE VUELVE POR UN INSTANTE PARECE NO RECONOCER A PEDRO QUE LO MIRA SONRIENTE, LO RECONOCE Y LO ABRAZA FUERTEMENTE

MIGUEL

¡Pedrito!

PEDRO

¡Amigo!

PERMANECEN UN INSTANTE ABRAZADOS. CUANDO SE SEPARAN SE MIRAN RECONOCIENDOSE

MIGUEL

No has cambiado nada....Estás igualito.

PEDRO

No me vengas con esa chiva. Tengo espejo en la casa y cada mañana me descubro una arruga más y un pelo menos.

MIGUEL

A todos nos pasa.

PEDRO

¿Cuanto tiempo hace....?

MIGUEL

No hablemos de tiempo ni de años

PEDRO

Está bien, no hablemos del tiempo transcurrido, pero....dime...¿Que haces aquí? Ya habíamos perdido la esperanza que volvieras a esta tu casa

MIGUEL

¿Y tú que haces aquí?

PEDRO

Yo vivo aquí.

MIGUEL

¿Aquí? ¿En Girasol? ¿Te quedaste a vivir en la casa que tenías para el verano?

PEDRO

Fué una decisión colectiva. Los tres amigos que teníamos casa aquí, decidimos quedarnos. ¿Que otra cosa íbamos a hacer? Después del Golpe, a todos nos despidieron, así que nos fuimos quedando....¡Hasta ahora!

MIGUEL

¿Estás con Lizana, con Videla?

PEDRO

Sí, Lizana es el médico del pueblo. No le pagan mucho, pero no necesita más;; El Bazooka, Videla está de asesor de el Alcalde y yo hago clases en la Escuela. ¿Y tú? ¿Que haces? Supimos que te tuvieron preso por haber ocultado a Moncho en esta casa, pero después no tuvimos noticias tuyas. Pensábamos que te habían exiliado.

MIGUEL

No. Me quedé aquí.

PEDRO
 ¿Y recién ahora vuelves a TU CASA EN la playa ?

MIGUEL
 Me habían dicho que el Ejército la había expropiado.

PEDRO
 ¿Y no era así?

MIGUEL
 No.

PEDRO
 ¿Cuándo lo supiste?

MIGUEL
 Hace poco

PEDRO
 ¿Y corriste a venir a verla?

MIGUEL ASIENTE
 Vas a tener un buen trabajo para dejarla habitable. Estuvo abandonada por mucho tiempo. Nosotros te podemos ayudar....¿Te acuerdas cuando bromeábamos que éramos como los tres mosqueteros, que en verdad éramos cuatro;

MIGUEL
 ¡Todos para uno y uno para todos!

RIEN

pedro
 ¿A que te dedicas, Miguel?

LA PREGUNTA INCOMODA A MIGUEL.
 SE DEMORA EN CONTESTAR

MIGUEL
 Soy vendedor.

PEDRO
 ¿Que vendes?

MIGUEL
 (VAGO) Lo que venga

PEDRO
 ¿Como te va?

MIGUEL
 Más o menos...

PEDRO
 ¿Sabes lo que deberías hacer? Dejar esa tontería de jugar al vendo huevos y te vienes a vivir acá.
 Tienes casa...Tienes amigos

MIGUEL SE QUEDA PENSATIVO
 UN MOMENTO

MIGUEL
 Ustedes....¿Son felices?

PEDRO
 No estamos saltando en una pata, pero estamos tranquilos, contentos diría yo de hacer lo que estamos haciendo, de vivir en este paisaje que ya es nuestro, que nadie nos puede robar.
 Ya olvidamos las utopías que nos movilizaban entonces porque sabemos que la historia del mundo se fué para otro lado, pero no hemos traicionado nuestro pasado como tantos otros compañeros que ahora son gerentes o políticos expertos en el blaBLABLA: En el fondo seguimos siendo los mismos de hace veinte años

MIGUEL
 Sólo que dieron un paso al lado.

PEDRO
 ¿Y que íbamos a hacer? La alternativa era quedarnos aquí, hacer lo que estamos haciendo ayudando a esta comunidad O SUMARNOS A ESA carrera de ratas en que están todos, desviviéndose por ganar unos centavos más.

MIGUEL
 ¿Son felices?

PEDRO
 ¿Por qué preguntas tanto si somos felices? ¿Acaso tú no lo eres?

MIGUEL
 Me siento muy ...insatisfecho...Lleno de dudas, de vagos sentimientos de culpa que no sé expresar...Si no fuera por Leonor, mi esposa, que me ha apoyado tanto.

PEDRO
 Lo que pasa Miguel, que estás interpretando un papel equivocado. Tú eres

escritor, te sindicaban como el novelista que iba a remecer las letras chilenas. Eso eres tú, no un vendedor, un falte

MIGUEL

Hace muchos años que no escribo una línea...

PODRO

¿Y eso que importa, Tu talento está ahí, el talento no se pierde como una corbata o una libreta. Te vienes para acá y lo verás florecer.

~~PKKPK~~ MIGUEL

¿Y mientras tanto me muero de hambre?

PEDRO

Aquí nadie se muere de hambre, hermano. El mar provee de pescados y mariscos. El bazooka ha organizado una granja colectiva al más puro estilo socialista. Todos trabajan en ella una vez a la semana y todos cosechan lo que la granja produce.

MIGUEL

Vade retro, Satanás... ¡Me estás tentando!

PEDRO

Pero no para llevarte al infierno sino al mismísimo cielo.

MIGUEL

Creo que lo voy a conversar con Leonor.

PEDRO

¿Viniste con ella?

MIGUEL

Sí. Ahora está tratando de limpiar lo que fué nuestro dormitorio. Queremos pasar la noche aquí.

PEDRO

¿Entonces estarán acá mañana?

MIGUEL

Sí. Total mañana es Domingo.

PEDRO

Entonces vendré con los amigos para que ellos te abracen y te convenzan que te quedes con nosotros

MIGUEL SONRIE Y NIEGA CON LA CABEZA

¿No? ¿No te vas a dejar convencer?

MIGUEL

Estaba pensando en otra cosa. Lo insólito que ha sido encontrarme contigo, pensar que mañana estaré con el Bazooka Videla, y el Dr. Lizana... Si me parece que fueran como dice ese tango... "fantasmas del viejo pasado..."

PEDRO

Nada de fantasmas. Estamos vivo y coleando.

MIGUEL

¿Te cuento ~~esta cosa?~~... Muchas veces me acordé de ustedes en todo este tiempo de ausencia. Los recordaba y me ponía triste....

~~MIGUEL~~ PEDRO

¿Triste? ¿Por qué?

MIGUEL

Me imaginaba que habían seguido la misma suerte de Moncho: detenidos desaparecidos

PEDRO

Pero Moncho no es un detenido desaparecido...

MIGUEL

¿Que lo encontraron?

PEDRO

A Moncho lo mataron... lo asesinaron a sangre fría.

MIGUEL

¿Como lo supiste?

PEDRO

Lizana, el Bazooka y yo vimos cuando lo mataban. Estábamos ahí, oculto detrás de esa verja.

MIGUEL SE QUEDA UN INSTANTE DESCONCERTADO

MIGUEL

¿Quieres decir que lo mataron aquí? ¿En esta casa?

PEDRO VA AL ESCRITORIO Y LO MUESTRA

~~PEDRO~~

PEDRO

Estaba sentado aquí, escribiendo, el ventanal estaba abierto como ahora. Los hombres llegaron por acá. No le gritaron, no le pidieron que se entregara. Simplemente apuntaron y dispararon. Moncho cayó al suelo (SEÑALA LAS MANCHAS EN EL SUELO) Aún están ahí las manchas de la sangre de Moncho.

MIGUEL

¿Esas manchas,,,son su sangre?

PEDRO

No se preocuparon de limpiar nada. Estaban seguros de su impunidad. Tomaron el cadáver de Moncho y se lo llevaron, mientras Rosendo Faundez y un civil que los acompañaban cerraban la puerta ventana

MIGUEL

¿Rosendo Faúndez? ¿El de la amasandería;

PEDRO

Sí. El. Siempre fué y sigue siendo un cabrón.

MIGUEL

¿Está vivo?

PEDRO

Sí. Ninguno ha tenido el coraje de dispararle a traición como hicieron con Moncho.

MIGUEL

¿Rosendo fué el que le disparó?

PEDRO

No. El no venía armado. Fueron los otros, parecían que eran de la policía, a pesar que el que daba las órdenes era un civil

MIGUEL

¿Como sabes que ese hombre no era también de la policía?

PEDRO

No. Yo a los "tiras" los conozco desde lejos. Ese otro hombre más bien parecía un hombre de posición. En ese tiempo era MUY FRECUENTE QUE LOS MOMIOS FACISTAS INTERVINIERAN EN TODOS LOS CRÍMENES QUE SE HACÍAN

A ese hombre lo volví a ver.

MIGUEL

¿Cómo fué eso?

PEDRO

Cuando vinieron a pintar la casa. Parecía que era él quien había contratado a los pintores. Nosotros pensamos que se había quedado él con la casa.

MIGUEL

¿Ese hombre la hizo pintar?

PEDRO

Es que tu casa se había convertido en algo así como un santuario. Venía gente joven a mirar la casa en que habían matado a Moncho y después escribían en las paredes. Era impresionante, Miguel. La casa escrita por todos lados: "Moncho tú serás nuestro ejemplo" "Nunca te olvidaremos, Moncho".... "La lucha continúa, Moncho".... Hasta habían escritos versos.... de todo...

MIGUEL

Tal vez... si no le hubiera prestado esta casa a Moncho para que se escondiera, Moncho estaría todavía vivo.

PEDRO

Nosotros siempre hemos creído que alguien te traicionó, que alguien le llevó el soplo a la policía que Moncho estaba aquí.

MIGUEL

¿Pero quién?

¿Por quién?

PEDRO

~~Ese lo sabrás tú...~~

Cuando estuviere preso ¿No te preguntaron por Moncho?

MIGUEL

Te aseguro que no se lo dije a nadie. ¿A nadie!

Me torturaron, y ellos sabían que Rosendo era mi amigo; he preguntado por él, pero yo resistí, no oí de la boca Pedro

JOAQUIN

Todo está saliendo a pedir de boca

POR LA PUERTA QUE COMUNICA EL ESCRITORIO CON LA CASA ENTRE JOAQUIN

PEDRO AL VER A JOAQUIN, LO MIRA ATONITO, CON EL MIEDO REFLEJANDOSE EN SU ROSTRO. MIRA A MIGUEL: JOAQUIN AL VER A PEDRO MIRA INTERROGATIVAMENTE A MIGUEL

JOAQUIN
 ¿Encontraste a un amigo?
 MIGUEL
~~XXXXXXXXXXXXXXX~~
 Un amigo de los tiempos en que veníamos a esta casa. (A PEDRO) El es Joaquín Chagual, mi cuñado.
 PEDRO
 ¿Tu cuñado?
 MIGUEL
 (A JOAQUIN) Mi querido y viejo amigo, el profesor Pedro Salinas.
 JOAQUIN
 ¿Tiene casa aquí, en Girasol, Sr. Salinas?
 PEDRO ANONADADO COMO ESTA NO
 RESPONSDE. LO HACE MIGUEL
 MIGUEL
 Pedro y otros dos amigos se quedaron a vivir acá. Tienen casas a la orilla del lago. Desde aquí se pueden ver.
 JOAQUIN
 ¿A la orilla del lago? ¡Lo felicito!
 PEDRO
 ¿Por que?
 JOAQUIN
 Porque van a hacer el negocio de sus vidas. Vamos a comprar esas casas a muy buen precio
 PEDRO
 ¡Mi casa no está en venta!
 JOAQUIN
 Lo estará, Sr. Salinas. El hecho que Ud. sea un antiguo amigo de mi Gerente de Ventas lo favorecerá.
 Miguel le hará una oferta con la que ni siquiera ha soñado.
 PEDRO AL OIR EL NOMBRE DE
 MIGUEL COMO GERENTE DE VENTAS,
 LO MIRA ESPANTADO: VA A DECIR ALGO,
 PERO OPTA POR IRSE BRUSCAMENTE.
 MIGUEL VA TRAS EL, PERO SE DE-
 TIENE AL VER QUE PEDRO SE ALEJA.
 MIGUEL
 ¡Mañana te espero con Videla y Lizana!
 MIGUEL VUELVE DONDE JOAQUIN
 JOAQUIN
 Tipo raro tu amigo. Se va sin despedirse siquiera....
 MIGUEL
 No sé. Se puso muy nervioso en cuanto te vió.
 JOAQUIN
 Mejor es que trates tú con él. Pregúntale cuanto quiere por su casa y acéptaselo. Lo mismo haz con los otros dos que tienen casa en la orilla del lago.
 MIGUEL
 No van a querer vender, Joaquín. Los conozco...
 JOAQUIN
 La Sra Frida tampoco quería vender su casa y ~~el pequeño bosque detrás de esta casa~~, pero vió el cheque que le ofrecíamos y salió corriendo a la Notaría
 MIGUEL
 Ellos no son como la Sra. Frida.
 JOAQUIN
 ¿Sabes una cosa? Me está pareciendo que como mi Gerente de Ventas eres un fiasco. También me decías que los comerciantes del lugar se opondrían al megaproyecto.
 MIGUEL
 Lo siento, Joaquín; pero se van A Oponer:
 JOAQUIN
 Mira, vengo del pueblo. Entré al primer negocio que me encontré abierto, le dije al propietario quien era, cual era el megaproyecto que teníamos para Girasol y no podía dar crédito a lo que le decía. Si lo hubiera dejado me hubiera besado las manos.
 MIGUEL
 Te habrás encontrado con un nuevo vecino de Girasol.
~~JOAQUIN~~

SEGUNDO ACTO

NOCHE.

EN LA TERRAZA DEL PRIMER PLANO; MIGUEL SENTADO EN UNA SILLA DE PLAYA; DESPUES DE UN INSTANTE; VEMOS ENTRAR A LEONOR AL ESCRITORIO, MIRAR BUSCANBO A MIGUEL Y, LUEGO, AL VER LA PUERTA VENTANA ABIERTA SALIR A LA TERRAZA. MIRA A MIGUEL ALIVIADA:

LEONOR

¡Ah, estabas aquí!

VA DONDE MIGUEL

¿Que haces?

MIGUEL NO RESPONDE

Te vas a enfriar si te quedas aquí. Ven... Ven a dormir. Es tarde ya.

MIGUEL

Déjame. Estoy bien aquí.

LEONOR

¿Que te preocupa? Te ha seguido dando vueltas lo que conversaste con Pedro. Crees que él ni los otros amigos no van a vender y se va a arruinar el megaproyecto de las torres que quiere construir Joaquín

MIGUEL

Me importa un bledo lo que pase con el proyecto de tu hermano

LEONOR

Debiera importarte. Después de todo vivimos con el trabajo que nos ha dado Joaquín. El nos recibió cuando nadie nos quería dar trabajo.

MIGUEL

Y él me sacó de la cárcel, también. Debo estar muy agradecido de él. ¿Es eso lo que me quieres decir?

LEONOR LO MIRA PREOCUPADA Y DESPUES SONRIE: LE ACARICIA LEVEMENTE EL PELO

LEONOR

Ya sé... Ya sé lo que estás pensando. ¿Crees que no lo he pensado yo también?

MIGUEL

¿Que estoy pensando?

LEONOR

Quisieras imitar a Pedro y los otros amigos, quedarte a vivir aquí, en esta casa que no habíamos perdido como creíamos

NO HAY REACCION DE MIGUEL

¿Acerté?

MIGUEL

No. Estoy tratando de ordenar el puzzle. Trato que no sea como siempre me sale, pero parece que no hay alternativa. Las piezas solo se ordenan de una manera.

LEONOR

¿De que puzzle estás hablando?

MIGUEL

¿Sabes quien volvió a pintar esta casa?

LEONOR

No. ¿Como podría saberlo?

MIGUEL

Tu hermano lo hizo.

LEONOR

¿Joaquín?

MIGUEL

¿Tienes otro hermano acaso?

LEONOR

¿Cómo lo sabes?

MIGUEL

Pedro lo vió venir con una cuadrilla de obreros y ordenar pintar la casa de nuevo.

LEONOR

No me parece extraño. Joaquín parece que hace tiempo tenía este proyecto en la cabeza. Sólo que no nos lo había dicho a nosotros

MIGUEL

¿Y se iba a preocupar de hacer pintar una casa que iba a demoler?

~~LEONOR~~

LEONOR

No la va a demoler de inmediato. Antes quiere usarla como sala de ventas. Eso te lo dijo delante de mí.

MIGUEL

PEDRO me dijo que la gente venía acá y escribía en las paredes. Por eso Joaquín la hizo pintar.

~~XXXXXXXXXX~~

LEONOR

¿Que escribían? ¿Obscenidades?

MIGUEL

Eso le debe haber parecido a Joaquín. Pero lo que escribían eran consignas, homenajes a Moncho, palabras de condena al asesinato que se había realizado aquí.

LEONOR

¿De que estás hablando? Nadie sabe donde mataron a Moncho.

MIGUEL

Fué aquí.

LEONOR LO MIRA CON HORROR

Esas manchas que viste en el suelo junto al escritorio, era la sangre de Moncho

LEONOR

¿Pedro te dijo eso también?

MIGUEL

Sí. El los vió, oculto entre esos matorrales.

LEONOR

¿Quienes lo mataron?

MIGUEL

Pedro no lo sabe. Cree que eran tiras, pero sí me habló de un civil que los guió hasta acá.

LEONOR

¿Un civil? ¿Alguien del pueblo?

MIGUEL

Sí. También había un hombre del pueblo en el grupo: Rosendo Faúndez el de la amasandería

LEONOR

¡Ese hijo de puta!

MIGUEL

Pero no era él el civil que guiaba al grupo.

LEONOR

¿Quien era? ¿Lo reconoció Pedro?

MIGUEL GUARDA SILENCIO. LEONOR INSISTE

¿Lo reconoció Pedro?

MIGUEL

Mañana Joaquín va a mostrar la maqueta del megaproyecto a los comerciantes del pueblo. Quien los va a traer acá es Rosendo Faúndez. Joaquín se conectó con él.

LEONOR

¿Que quieres decir con eso?

MIGUEL

Quiero decir....quiero decir que ese civil que guiaba y daba ordenes a los que mataron a Moncho, era Joaquín.

LEONOR

No...No puede ser....

MIGUEL

Pedro lo vió.

LEONOR

Pero Pedro no conocía a Joaquín, él nunca vino a vernos a esta casa, en ese tiempo estábamos muy separados. Pedro no puede haberte dicho que Joaquín participó en la muerte de Moncho porque no lo conocía, nunca lo había visto.

MIGUEL

Sí. Así es.

LEONOR

¿Entonces porque te adelantas en culpar a mi hermano de un crimen tan horrendo?

MIGUEL

Si hubieras visto la cara de espanto de Pedro, cuando Joaquín llegó de improvviso donde hablabamos nosotros....Esa cara lo decía todo. Pedro se fué, huyó de él, Leonor. No sé que habrá pasado por su cabeza, què debe haber pensado de mí

~~LEONOR~~

Son solo suposiciones tuyas. Pedro no te ha dicho ^{LEONOR que} ese hombre de civil que venía con los asesinos de Moncho es tu cuñado. No te lo ha dicho ni te lo dirá porque eso no es verdad.

MIGUEL
Mañana se lo preguntaremos, Quiero que ~~estés~~ ^{estés} conmigo. Si él no viene para acá iremos nosotros a su casa.

LEONOR
Miguel, te estás atormentando tontamente. Hay una razón clara por la que ese hombre que vió Pedro no podía ser Joaquín.

MIGUEL
¿Sí? ¿Cual?

LEONOR
Joaquín no sabía donde quedaba nuestra casa. No podría haber guiado hasta acá. ^a A lo más podía saber que teníamos una casa de playa en Girasol, pero donde ~~en~~ ^{no} ~~Girasol~~ no lo sabía, no había venido nunca acá. ^{Andino}

MIGUEL
No. Joaquín no sabía la ubicación de nuestra casa.
LEONOR

¿Ves? No podía ser él.
MIGUEL

Pero Rosendo Faúndez sí conocía donde estaba esta casa
LEONOR
Ese hombre nunca me gustó. Era un arribista, un típico facista.
MIGUEL

Si pudiera saber la fecha exacta del día que mataron a Moncho, se me acabarían todas las dudas.

LEONOR
¿Por que; ¿Que tiene que ver la fecha?
MIGUEL

Lo que está claro para mí que Moncho estaba vivo cuando a mí me detuvieron y lo siguió estando durante la ^{primera} ~~primera~~ semana que estuve preso.
LEONOR

¿Por qué lo tienes tan claro?
MIGUEL

Porque durante una semana me torturaron y lo único que les interesaba que yo dijera era donde estaba Moncho.
LEONOR

Tal vez dijiste algo....
MIGUEL

¡No! ¿Por quién me tomas?
LEONOR

En esas condiciones... si te torturaban... es posible que sin quererlo hayas dicho algo que ~~les~~ ^{les} dió la pista de Moncho. Hubo muchos que hablaron y no se les puede ^{culpar} ~~culpar~~
MIGUEL

¡Pero yo no hablé! Estoy seguro de no haber dicho nada. Perdí el conocimiento varias veces pero no dije nada.... ¡Nada!
LEONOR

Está bien, Miguel. No te alteres... Yo solo insinué que, sin pretenderlo....
MIGUEL

En medio de las peores torturas, fui ^{dueño} ~~dueño~~ de mi mismo. ^{Tú no sabes lo que es eso...} ~~Essexfueexxixexrguixxxx~~
LEONOR

LEONOR
Me imaginaba lo que estabas sufriendo y para mí eso también era una tortura. No me importó humillarme e ir a ver a Joaquín con quien en ese tiempo no nos hablabamos y pedirle ayuda. No te puedes imaginar como me recibió él y su mujer, se burlaban de tí, de tí y de mí, me decían que estabas pagando lo que habías hecho, haber contribuido a ^{hundir a la} ~~poner en peligro~~ la patria... Pero a mí no me importaron las burlas y los sermones y seguí implorando porque Joaquín hiciera algo para que quedaras libre. Sabía que él podía hacerlo y, al final, lo hizo.

MIGUEL
¿Estuviste muchas veces con él mientras yo estaba preso?
LEONOR

No lo dejaba ni a sol ni a sombra, le rogaba por la memoria de nuestros padres.
MIGUEL

MIGUEL

Nunca me contaste como fué que al final lo convenciste que intercediera por mí.

LEONOR

Creo que Joaquín comprendió que si tú no volvías a mi lado, él tendría que soportar toda la vida a esta hermana histérica. Si vieras todo lo que hizo para alejarme de él. Una vez, poco antes que te liberaran me dijo que por qué no me iba a descansar a nuestra casa en Girasol...¿Que mejor prueba de que él no sabía que Moncho se escondía aquí?

MIGUEL

¿Y tú que le dijiste?

LEONOR

Que no podía venir para acá, que la casa estaba ocupada, que se la habíamos prestado a un amigo y que yo no podía descansar mientras tú estabas.....

MIGUEL VA DONDE LEONOR, LA SUJETA POR LOS HOMBROS Y LA MIRA FIJAMENTE. LEONOR SE INTERRUMPE. MIRA CON MIEDO A MIGUEL UN INSTANTE AMBOS EN SILENCIO

MIGUEL

¿Tú le dijiste a Joaquín que habíamos prestado la casa a un amigo?

LEONOR

¡Pero yo no di nombre. No mencioné a Moncho. Estoy segura de eso, Miguel. Estoy segura!

ABRUMADO, MIGUEL SE ALEJA UNOS PASOS DE LEONOR

LEONOR

¿Que te quedaste pensando, Miguel? ¡Dímelo!

MIGUEL

(DESPUES DE UNA BREVE PAUSA. DESPACIOSAMENTE) Ahora sé por qué estoy vivo

MIGUEL ENTRA AL ESCRITORIO Y SE VA AL INTERIOR DE LA CASA: LEONOR DA UNOS PASOS PARA SEGUIRLO, PERO SE DETIENE

LEONOR

¡Miguel!

PERO MIGUEL YA SE HA IDO.

(GRITANDO HACIA LA CASA) ¡Yo no entregué a Moncho! ¡No lo hice!

LEONOR ROMPE A LLORAR HISTERICAMENTE

APAGON

LA MAÑANA SIGUIENTE.

JOAQUIN ,en medio DE LA HABITACION,mira molesto que nada se ha avanzado en EL ORDENAMIENTO Y LIMPIEZA DE ELLA.SOBRE LA MESA DEL ESCRITORIO,SE ENCUENTRA LA MAQUETA DEL MEGAPROYECTO

JOAQUIN

¡No han hecho nada! Todo está igual (POR LA LITOGRAFIA DEL CHE) ¡Hasta e3se mono sigue colgado donde mismo.....

TOMA UN LIBRO DE LOS ANAQUELES Y LO HOJEA

¡Poesías! ¡Con esto se llenaba la cabeza Miguel antes! Habrá que quemar estos libros luego,antes de que se vuelva a contagiarse. Para mí que Miguel nunca se ha sanado definitivamente de esta peste.

BOTA EL LIBRO AL SUELO.

TOMA VARIOS LIBROS Y LOS TIRAL AL SUELO A SU VEZ. DESDE EL INTERIOR ENTRA MIGUEL QUIEN MIRA ASOMBRADO A JOAQUIN

MIGUEL

¿Que haces?

JOAQUIN

(BOTANDO OTROS LIBROS AL SUELO) Lo que debieran haber hecho Uds. ayer. Esta sala tiene que quedar limpia de toda esta basura.Esta tarde tendremos una reunión aquí con los comerciantes del pueblo.

MIGUEL RECOGE ALGUNOS LIBROS

MIGUEL

Son mis libros.No puedes tratarlos así.

JOAQUIN

Eran tus libros. El Gerente de ventas de Constructora Chagual,no lee poesías

MIGUEL

¿También me vas a indicar lo que debo leer y no leer?

JOAQUIN

Sí y también lo que debes colgar en las paredes de las oficinas de Constructora Chagual. ¡Saca ese mono de ahí.Ya los bolivianos se encargaron de él.

MIGUEL DESOUELGA LA LITOGRAFIA DEL CHE.

MIGUEL

Me lo llevaré para mi casa en Santiago.

JOAQUIN

Nada de eso. Lo quemaremos junto con los libros.HaY QUE hacer una limpieza completa de este lugar. Ahora acá será el lugar donde se harán negocios, donde se venderán los departamentos de las torres y como tú serás responsable de este local, no debe quedar nada que delate para que se usó antes .No me confío de tí,Miguel. No quiero que te tientes,bastante me ha costado convertirte en un hombre de bien,en un empresario.

MIGUEL

¿También eso debiera agradecertelo?

JOAQUIN

No discutas y ayúdame a trasladar la mesa con la maqueta al centro de esta habitación. .Quiero que todos los que vengan a la reunión de esta tarde puedan ver el proyecto por todos sus lados.

JOAQUIN VA A UN EXTREMO DE LA MESA Y ESPERA A MIGUEL QUIEN NO SE MUEVE.

¿Que esperas? Te he pedido que me ayudes.

MIGUEL

Vas a tener que modificar el proyecto,Joaquín. Vas a tener que prescindir del lago artificial.

JOAQUIN

¿Estás loco? Ese lago es el principal atractivo del proyecto. Sin él las torres serían sólo eso.Unas torres de departamentos como tantos otros.

MIGUEL

Mis amigos no te venderán nunca sus casas,Joaquín. Ellos viven felices aquí. No cambiarían sus casas por nada.

JOAQUIN

Todo se puede cambiar por un cheque con varios ceros a la derecha.

MIGUEL

¿Se te ha pasado alguna vez por tu cabeza que hay gente para quienes el dinero no es su principal razón de vida? ~~JOAQUIN XXXX~~

JOAQUIN

¿QuiereAs no seguir diciendo sandeces y ayudarme de una vez a trasladar esta mesa?

MIGUEL VA A LA MESA Y SE PONE EN EL OTRO EXTREMO DE ELLa

Con cuidado. Que no se vaya a caer la maqueta.

TOMAN LA MESA EN VILO Y LA LLEVAN HACIA EL CENTRO.

MIGUEL

(MIENTRAS MOVILIZA LA MESA) Ellos tienen una razón muy poderosa para no hacer ningún negocio contigo.

JOAQUIN

Sí ¿cuAl?

MIGUEL

No van a hacer ningún trato con el asesino de Moncho.

JOAQUIN

Aquí quedó bien. (DA VUELTA ALREDEDOR DE LA MESA CON LA MAQUETA) Este proyecto le va a cambiar la vida a esa pobre gente. Tal vez debieramos buscar una lámpara con una ampolleta potente para iluminar bien la maqueta.

MIGUEL

¿Oíste lo que dije?

JOAQUIN

Sí. Te escuché.

MIGUEL

¿Sigues creyendo que te van a vender sus casas para que hagas tu grandioso me~~y~~aproyecto?

joaquin

¿De donde sacaste esa tontería?

MIGUEL

Lo sé.No importa cómo,pero lo sé.

JOAQUIN

Pero ellos no lo saben y lo que no se sabe es lo mismo que si no hubiera sucedido.

MIGUEL

Ellos lo saben, ¿?

JOAQUIN

¿Cómo?

MIGUEL

Ellos te vieron cuando llegaste hasta a esta casa con los hombres que disparon a Moncho. Tú y Rosendo Faúndez los guiaron hasta acá. Pedro y sus amigos estaban escondidos detrás de esos matorrales.Te vieron,Joaquín.

JOAQUIN PARECE IMPACTADO POR ESTA INFORMACION:SE QUEDA PEN-SATIVO

No vas a poder construir ni tus torres,ni tu laguna artificial, ni tus canchas de tennis,ni tu Club House. ¿En eso te quedaste pensando 8verdad?

JOAQUIN

No. Sólo pensaba que esto iba a encarecer un tanto el p~~ro~~yecto,pero no perderé dine~~ro~~. Bastará con aumentar en un 1% el precio de los departamentos.Eso te convendrá también a tí,Miguel. Aumentarás tu comisión

MIGUEL

No estamos hablando de comisiones,Joaquín,no estamos hablando de negocios.Estamos hablando de un asesinato,un asesinato en el que tú participaste,del que tú eres responsable,del asesinato de un amigo mío,un gran amigo mío.

JOAQUIN

¿Quieres hablar de eso?

MIGUEL

Sí., De eso quiero hablar.

JOAQUIN

Me tendrás que escuchar entonces.

MIGUEL

Te escucho.

JOAQUIN VA A LA MESA Y SACA DE UNA
CARPETA QUE ESTA SOBRE ELLA VARIOS FORMULARIOS.

JOAQUIN

Anoche estuve haciendo cálculos. Creo que podemos ofrecerle a tus amigos un precio por sus casas que les será imposible de resistir. Aquí están los formularios de promesas de compraventa, que ellos lo llenen con sus datos, los firmen y los llevamos mañana mismo a la Notaría. Tú se los entregas, por favor. Si vienen los tras, quizás firmen las promesas aquí mismo.

MIGUEL

¿Pero te imaginas que van a querer hacer tratos con el asesino de Moncho? No vendrán Joaquín

JOAQUIN

Voy a ir a ver a Rosendo Faúndez a que me diga la hora que vendrán los pobladores a ver la maqueta

JOAQUIN SALE A LA TERRAZA.

MIGUEL

Espera. Tengo algo importante que decirte. He tomado una decisión

JOAQUIN

¿No te lo decía? Ahí viene tu amigo. Mejor que te entiendas tú directamente con él. No dejes que se vaya sin que lea el precio que estoy ofreciendo por las casas.

JOAQUIN SE VA APRESURADAMENTE.

MIGUEL

¡No va a entender nunca! ¡Jamás va a comprender que existe gente en el mundo que no se mueve ni vive solo por el dinero, que la vida es algo más que comprar y que vender, que hay bienes superiores que no se pueden acreditar en una cuenta corriente.

ENTRA PEDRO. SE DETIENE A LA
ENTRADA DE LA HABITACION MIRANDO SERIA-
MENTE A MIGUEL

MIGUEL

¡Que bueho que viniste, Pedro! Temía que no quisieras volver. Necesito hablar contigo

PEDRO

Yo también quiero hablar contigo. El Bazooka y Lizana me dijeron que no valía la pena dirigirte la palabra, pero yo quiero saber, Miguel. Puedo comprender que si te torturaron terminaras traicionando a Moncho. Muchos compañeros lo hicieron, pero después vivieron con la vergüenza de haberlo hecho, con una culpa que a algunos los llevó al suicidio, pero tú no sólo traicionaste a Moncho, recibiste como premio un buen trabajo con su asesino.

MIGUEL

¡No! ¡Te equivocas! Yo solo supe por tí como había muerto Moncho y quien lo hizo. Yo no sabía. Yo no hablé. Te ruego que me creas cuando ~~te~~ digo que no hablé, no traicioné al amigo

PEDRO

Y ahora creyendo que todo estaba olvidado, vienes por primera vez acá en más de veinte años, convertido en el Gerente de Ventas del asesino y ¿A que vienes? A quitarnos lo único que nos queda: nuestras modestas casas, este paisaje que es nuestro que no está contaminado con rascacielos

SE ACERCA A LA MAQUETA T LA
MIRA CONDESPRECIO

¿Y en esto piensas convertir a Girasol? ¿Aquí, donde mataron a Moncho vas a construir un lugar de recreo para los ricos, para los poderosos para los que fueron cómplices de su sacrificio? ¿No te queda una pizca de esa dignidad de la que tanto hablabas antes?

MIGUEL

¡Entiende esto, Pedro! Yo lo único que sabía era que mi cuñado me había salvado de ~~la~~ cárcel, ~~de la tortura~~, yo ignoraba el precio que estaba pagando por mi libertad. Sentí que debía estar agradecido de él y acepté trabajar a su lado. No lo hice ni por buscar posición ni por dinero, lo hice por un deber de agradecimiento. ¡Y tú no sabes lo que me costó! Con Leonor siempre recordábamos como los mejores años de nuestras vidas los que pasamos en esta casa, junto a Uds, compartiendo ideales, sintiéndonos solidarios. Si yo hubiera sabido... si alguna vez hubiera sospechado.....

PEDRO

Sí. Te puedo llegar a creer que no sabías que tu cuñado había conducido el

grupo que ajustició a Moncho, pero eso no te exime de responsabilidad porque tú bien sabes que uno elige no solo lo que quiere saber sino también lo que no quiere saber. Podrías haber tratado de averiguar que es lo que sucedió con Moncho, si te hubiera interesado, habrías venido a ver esta casa donde tú lo dejaste y te habrías encontrado con su sangre... ¡Ahí! fresca aún. Pero no, preferiste no venir, no saber

MIGUEL

Sí. De eso me reconozco culpable.

PEDRO

Pero la verdad es que no vine a hablar de todo esto. Vine a hablar con el Gerente de Ventas de la Empresa Constructora que quiere edificar esta porquería. Quiero que le digas a tu Jefe que se lleve esa maqueta a otra parte. Nosotros jamás venderemos nuestra casa ni por todo el oro del mundo.

MIGUEL

Eso ya se lo dije.

PEDRO

¿Desistió entonces de construir esos rascacielos, ese lago artificial, las canchas de tenis, de golf y no se cuantas otras leseras.?

~~XXXXXXXX~~ MIGUEL

No. No ha desistido. Está empeñado en hacer este negocio. Hasta estuvo preparando las promesas de compraventa para que la firmaran Uds. Me pidió que te las entregara. Tómalas

LE EXTIENDE LAS PROMESAS DE COMPRAVENTA

PEDRO

¿Y que quieres que hagamos con estos papeles?

MIGUEL

Lo que les plazca: Yo cumplo con lo que me ordenó mi patrón. Es la última orden de él que cumpliré

~~XXXXXXXX~~ PEDRO

¿Que quieres decir? ¿Pretendes ahora chantagearnos? ¿Quiere que sintamos lástima por tí y que firmemos estos papeles para que puedas seguir gozando de tu importante puesto, de las jugosas gancias y comisiones que él te paga?

No, Miguel. Ya nada nos une. No nos interesa lo que suceda contigo.

MIGUEL

Escucha, Pedro, si Uds. no venden este proyecto se hará de todos modos. Joaquín hará el lago artificial más pequeño y Uds. ^{sigan} ~~verán~~ como los motores de las lanchas., ^{verán} como los surfistas se divertirán en sus narices.

PEDRO

Y nosotros le lanzaremos piedras, les boicotearemos sus aparatos y les haremos la vida imposible a esa gente

MIGUEL

Hay una sola forma de hacer fracasar este proyecto. Lo he estado pensando desde que supe cual había sido el destino del Moncho.

POEDRO

¿Cual?

MIGUEL

Esta casa. Está en medio de los terrenos que compró Joaquín. No podrá hacer las torres, si tiene esta casa frente a los edificios.

PEDRO

Para lo que le costará demolerla.....

MIGUEL

No podrá hacerlo, porque no es de él, sino mía. Joaquín me dijo que está lista la escritura de transferencia de esta casa a la Constructora Chagual.

He decidido no firmarla.

PEDRO

¿Por qué?

MIGUEL

Por un sentimiento que no está de moda, por un sentimiento que durante mucho tiempo sentí y que sigo sintiendo, Pedro.

Por solidaridad contigo, con Lizana, con el Bazooka

PEDRO

(IRONICO) ¿Deberemos agradecerte?

MIGUEL

No. Ya les hice sin pretenderlo mucho daño. Llamémoslo más bien, una compensación

PEDRO MIRA A MIGUEL DESCONCERTADO.

POR LA PUERTA INTERIOR ENTRA
JOAQUIN.

JOAQUIN

En una hora más Rosendo Faúndez vendrá con los comerciantes del pueblo a conocer la maqueta del proyecto (REPARA EN LA PRESENCIA DE PEDRO) ¡Ah, estabax aún aquí, amigo!

PEDRO

Yo no soy amigo suyo.

PEDRO SE VA BRUSCAMENTE.

JOAQUIN

Si me trata así es porque no leyó el precio que le ofrecía por las casas. ¿Le diste los contratos de promesa?

MIGUEL

Sí. Se los dí.

JOAQUIN

¿Y que dijo?

MIGUEL

No lo leyó.

JOAQUIN

¿A que vino?

MIGUEL

A arreglar cuentas conmigo.

JOAQUIN

No parecía muy afable.

MIGUEL

No tenía por que estarlo.

JOAQUIN

Arreglemos esto para la reunión que vamos a tener en una hora. Habría que traer más sillas. En el comedor hay algunas. Ven. Ayúdame.

MIGUEL

Joaquín he tomado una decisión.

JOAQUIN

Después me la dices. Vamos ahora a buscar sillas.

MIGUEL

No. Ahora. Es importante.

JOAQUIN

¿Que puede haber más importante que preparar la reunión con los comerciantes del pueblo?

MIGUEL

Joaquín, he decidido no cederte esta casa.

JOAQUIN

¿Que?

MIGUEL

Lo que escuchaste:

JOAQUIN

¿Y por que?

MIGUEL

Porque quiero que fracase tu megaproyecto.

MIGUEL SE VA POR LA TERRAZA, DEJANDO
PERPLEJO A JOAQUIN

A P A G O N

LA MAÑANA SIGUIENTE.
 EN LA TERRAZA, LEONOR EN UNA SILLA DE PLAYA.
 DESPUES DE UN INSTANTE, ENTRA JOAQUIN POR UN COSTADO.

¿Donde está Miguel? *¿Lo has visto?*
 JOAQUIN
 LEONOR

No.

JOAQUIN
 ¿Donde se habrá metido? (PSMSA) ¿No te dijo donde iba a ir?
 LEONOR

No he visto a Miguel desde ayer.

JOAQUIN
 ¿Cómo? ¿No durmió contigo?

LEONOR MUEVE LA CABEZA NEGATIVAMENTE

¿Tuvieron alguna discusión?¿Se pelearon?

LEONOR

Tengo miedo, Joaquín....

JOAQUIN
 ¿De que tienes miedo?....¿Que Miguel se haya ido a bañarse al mar y se haya ahogado?
 LEONOR AHOGA UN SOLLOZO. JOAQUIN
 SE ACERCA A ELLA Y LE ACARICIA
 EL HOMBRO.

No, no pienses en esas cosas. Sabes bien que Miguel es un excelente nadador.
 LEONOR

¿Y donde está? ¿Por qué no está aquí?
 JOAQUIN

Lo más probable que haya ido a ver a sus amigos, los de las casas al borde del lago

LEONOR

No. No está ahí. Sus amigos de acá lo han repudiado.

JOAQUIN

¿Te alcanzó a comentar Miguel que había tomado una decisión?

LEONOR

¿Que decisión?

JOAQUIN

No sé. Algo me dijo de una decisión, pero no me dijo en que consistía

LEONOR

Lo más posible es que no quiera seguir trabajando contigo. Si es así, tampoco yo continuaría

JOAQUIN

Leonor...No sé por qué se me ha ocurrido esto. Quería preguntarte si tú y Miguel no se han hecho un mandato general recíproco.?

LEONOR

No. ¿Por qué preguntas?

JOAQUIN

Es algo muy conveniente. Todos mis amigos tienen ese poder recíproco, por cierto que yo y Marianita también nos ~~hemos~~ otorgado un mandato general el uno al otro. Nadie tiene la vida comprada....No, señor.

LEONOR

¿En que estás pensando? ¿Crees que Miguel se ^{haya} suicidado?

JOAQUIN

Miguel ha hecho muchas estupideces en su vida, pero no creo que vaya hacer una estupidez tan grande? No tiene por qué, además. Nunca ha estado en una mejor situación económica que ahora.

LEONOR

¿Cuando te habló que había tomado una decisión....¿No dió ninguna pista de que se trataba.

JOAQUIN

No. No recuerdo....Fué muy vago....Me dijo que había tomado una decisión. Yo no le pregunté nada, estaba preocupado de organizar la reunión con los comerciantes del pueblo....A propósito. La reunión fué todo un éxito.

Emocionaba ver lo feliz que estaba esa gente y pensar que era uno ^{el} que le proporcionaba tanta alegría

Gülen

ENTRA MIGUEL, ASPECTO CANSADO
SE DETIENE A MIRAR A ESPOSA Y
CUÑADO. ELLOS LE DAN LA ESPALDA
Y NO LO VEN. JOAQUIN SE VUELVE
Y POR UN INSTANTE MIGUEL Y JOAQUIN
SE MIRAN FIJAMENTE.

JOAQUIN

Ya está aquí, Leonor.....Llegó Miguel.

LEONOR SE LEVANTA RAPIDAMENTE Y
SE DETIENE A MIRAR A MIGUEL SIN
SABER SI REACCIONA CON ALEGRIA O
CON RECONVENCION. TERMINA CORRIENDO
HASTA DONDE ESTA MIGUEL ,ABRAZANDOLO
Y BESANDOLO,MIENTRAS LLORA

LEONOR

¿Por qué me haces esto?.....¿Donde estabas? Si querías estar solo yo
habría comprendido. Era cosa que me lo dijeras.....¿Donde dormiste?

MIGUEL

En la playa.

LEONOR

Si me hubieras dicho, te habría acompañado. ¿Te ^{ac}uerdas que hacíamos eso antes
en las noches de luna y después, de madrugada, ~~bañarnos~~ ^{nos bañábamos} desnudos en el mar.

MIGUEL

Necesitaba estar solo. Quería pensar.

JOAQUIN

Ese es tu problema, Miguel. Piensas mucho.

MIGUEL

Es un viejo hábito que adquirí en mi juventud

JOAQUIN

Espero que ese viejo hábito te haya servido para darte cuenta de la tontería
que querías hacer

MIGUEL

¿Se lo dijiste a Leonor?

~~JOAQUIN~~xx

LEONOR

Lo único que Joaquin me ha dicho que tú le habías comunicado
que habías tomado una determinación, pero que no le dijiste cual era.

MIGUEL

¿Eso fué lo que te dijo?

JOAQUIN

Es que no me gusta repetir tonterías, arrestos románticos juveniles que no le
cuadran a UN HOMBRE HECHO Y DERECHO.

LEONOR ?

¿Pero de que decisión están hablando?

JOAQUIN

De la decisión de Miguel de arruinar el megaproyecto, de hacerme perder todo el
dinero que he invertido ~~en este proyecto~~, de impedirme obtener las ganancias
que obtendría con él. Y todo eso me lo hace a mí quien lo sacó de la cárcel,
le dió trabajo y que deposité mi confianza ~~en él~~ nombrándolo Jefe de Ventas
de la Empresa.

MIGUEL

Yo diría mejor.....

JOAQUIN

(INTERRUMPIENDOLO) ¡Tú no vas a decir nada! Porque no solo a mí me haces
daño con tu absurda decisión. También impide a los comerciantes del puebl de Girasol
a que progresen, a que se beneficie con el turismo que se creará en la zona
y también le estás haciendo un daño a tu esposa ¿Donde creen que van a
encontrar trabajo? Ninguno de los dos están en edad para iniciar una actividad.
Estás condenando a la miseria no solo a tí, sino a tu esposa también y esta vez
te aseguro que no moveré un dedo por Uds. Aunque Leonor vuelva llorando a
pedirmelo a mi casa, aunque me bese los zapatos.

SE PRODUCE UNA PAUSA.

Todavía es tiempo para que reflexiones, Miguel. Reflexiona y olvidemos
todo esto, igual que si hubiera sido un mal sueño.

LEONOR

¿Pero como es lo que piensas hacer? ¿Como vas a impedir ?

MIGUEL

Recuerda que esta casa aún es nuestra. No voy a firmar la escritura de cesión que tienen preparada los abogados de la Empresa. Si esta casa queda en pie, no se podrá hacer todas las obras que pretende Joaquín.

JOAQUIN

Espera....Espera un momento. Hablemos como personas adultas que están involucradas en un negocio y los negocios para que resulten tienen que ser favorable para ambas partes ¿correcto?

Bueno, yo había pensado que tú cederías esta casa a título gratuito. Me parecía lo justo con todas las comisiones que tú ganarías con la venta de los departamentos, pero bien mirado, reconozco que esta casa tiene que tener un precio. No he pensado cuanto podrá ser, pero piénsalo y modificamos la escritura de cesión y todos quedamos conformes ¿De acuerdo?

MIGUEL

Sigues sin entender nada, Joaquín.

JOAQUIN

(PERDIENDO LA PACIENCIA) ¿Que diablos es lo que tengo que entender?

MIGUEL

Que no voy a hacer negocios con el asesino de Moncho.

JOAQUIN

Si no lo hago, el muerto habrías sido tú. ¿Te olvidas de eso?

MIGUEL

No. No lo olvido. Lo tengo muy presente.

JOAQUIN

¡Leonor! Has algo. No permitas que ese loco arruine tu vida y la de él.

LEONOR

Yo estoy de acuerdo con Migue, Joaquín.

JOAQUIN SE QUEDA UN INSTANTE MIRANDO
INCREDULO A LEONOR

JOAQUIN

¿Por qué?

LEONOR

Tal vez te parezca siútico, pero tengo que echar mano a una palabra que ya está en desuso, una palabra que usabamos mucho antes. Por solidaridad, Joaquín.

JOAQUIN

¿Solidaridad con quién? ¿Con un muerto?

LEONOR

No sólo con Moncho. También con los amigos a los que le quitaremos lo único que han conservado. Sus casas a la orilla del lago

EMOCIONADO, MIGUEL BESA A LEONOR.
JOAQUIN LOS MIRA INDIGNADOS.

JOAQUIN

¡Están locos! Decididamente están locos.

MIGUEL

Volveremos a vivir en esta casa. Tú pintarás, yo escribiré

LORETO

Y en las noches de luna dormiremos en la playa

MIGUEL

Y al amanecer el día siguiente nos bañaremos desnudos en el mar

JOAQUIN

¡Yo me voy! No tengo por qué estar escuchando tantas estupideces.

SE VUELVE PARA SALIR, SE ENCUENTRA
CON PEDRO QUE ENTRA

PEDRO

Con permiso.

JOAQUIN

¡Otro loco!

JOAQUIN SE VA.

POR UN MOMENTO PEDRO MIRA A MIGUEL
Y LEONOR Y ESTOS A EL.

PEDRO

Hola

MIGUEL

Hola

PEDRO

Venía a decirte....Bueno,ayer estuvimos conversando con Lizana y el Bazooka. Yo les conté en detalle todo lo que había hablado contigo y....bueno,después de hacer un análisis objetivo de la situación,sin dejar que sentimentalismos nos... ¡Cómo se dice? ¿Omnibulara?

MIGUEL

Sí,omnubilara

PEDRO

Bueno,,llegamos a la conclusión que habíamos sido muy injusto contigo y vengo,no solo en mi nombre,sino en el de ellos también a pedirte disculpas:

EMOCIONADO MIGUEL VA DONDE PEDRO Y LO ABRAZA FUERTEMENTE.

MIGUEL

¡Amigo!

PEDRO

¿Y tú ,Leonor,nos perdonas?

LEONOR

No hay nada que perdonar,,Pedro. Era natural que reaccionaron como lo hicieron.

PEDRO

Lizana y el Bazooka no pudieron venir conmigo,porque se quedaron preparando el asado al que queremos invitarlos. Nada mejor que un buen asado y unas copas de vino para sellar la amistad ¿No es cierto?

ENTRA JOAQUIN

JOAQUIN

Ya estoy listo para partir.Te pediría como último favor que me ayudaras a llevar la maqueta al auto.

PEDRO

Don Joaquín,que bueno que haya regresado. Nosotros queríamos convidarlo a un asado que estamos organizando en nuestras casas.

MIGUEL

Pedro,no me parece necesario que te excedas.Si quieren perdonarlo por lo que hizo, perdónenlo,pero de ahí a convidarlo a compartir el asado.

JOAQUIN

Le agradezco su invitación,pero no la voy a aceptar.

PEDRO

Es que....Yo le traía las promesas de compraventa firmadas (SE LAS EXTIENDE A JOAQUIN) Tómelas. Si es necesario ~~que~~ las firmemos ante Notario...

MIGUEL

¡Pedro! ¿Que estás haciendo?

PEDRO

Te lo dije,Miguel. Nos reunimos y pensamos que habíamos sido muy injusto contigo. Comprendimos que uno no puede seguir viviendo aferrado al pasado. Si tú pudiste trabajar con tu cuñado y formarte una situación con él ¿Por que nosotros ibamos a dejar pasar esta oportunidad? El dinero que don Joaquín nos está ofreciendo es una fortuna para nosotros,podremos pensar en irnos de acá,ponernos a trabajar, crear una pequeña empresa. Ya hemos tirado algunas líneas,tenemos algunas ideas que nos han entusiasmado.

MIGUEL Y LEONOR SE MIRAN INCREULOS.

JOAQUIN

Lo siento,señor,pero esas promesas de compraventas ya no tienen ningún valor.

PEDRO

¿Que significa esto? ¿Nos ha engañado? ¿Con que objeto? ¿Por qué lo hizo?

JOAQUIN

Por mí,yo mantendría esas promesas,podría entregarles el dinero en un par de días,pero ha surgido un inconveniente.

PEDRO

¿Que inconveniente?

JOAQUIN

Miguel me ha dicho que él no cederá su casa a la Empresa. Y con esa casa ahí,en medio de donde pensabamos construir los edificios,el Club Hoyse,las canchas de tennis y golf,no se puede construir nada.

(A MIGUEL) Pero tú me dijiste ^{PEDRO} que harías eso por solidaridad con nosotros. Ahora NOSOTROS ESTAMOS DE ACUERDO..Ya no hay ningún obstáculo para que cedas la casa

LEONOR

¿La casa en que mataron a Moncho?

MIGUEL

¿Recibirás dinero del hombre que asesinó a Moncho?

PEDRO

¿Y que es lo que has hecho tú durante todo este tiempo?

MIGUEL

Yo no sabía

PEDRO

Y ahora que lo sabes ¿Cual es la diferencia?

Moncho está muerto y nosotros estamos vivos.

JOAQUIN

No seas obstinado, Miguel. Hacemos el negocio como estaba planeado y todos estaremos contentos, tus amigos, tu esposa yo y tú. Seguirás siendo mi Gerente de Ventas

LEONOR

No, Joaquín. Miguel no cederá la casa. No insistas

JOAQUIN

Si siquiera me pudieran explicar por qué....

MIGUEL

¿Has oído mencionar alguna vez la palabra "dignidad"? ¿Y lealtad? ¿Y consecuencia? ¿Y la de respeto?

JOAQUIN

¿Respeto a quién?

LEONOR

Miguel se está refiriendo al respeto que se debe a sí mismo y a la memoria de un amigo que fué vilmente asesinado.

JOAQUIN

No puedo seguir escuchando sandeces. ¿Alguien me va a ayudar a llevar la maqueta a mi auto?

JOAQUIN SE DIRIGE HACIA LA HABITACION

PEDRO

¡Espere!

JOAQUIN SE DETIENE Y SE VUELVE A PEDRO

¿El único obstáculo para que no se realice su proyecto es esta casa?

JOAQUIN

Naturalmente. Ya expliqué por qué.

PEDRO

Si esta casa desaparece, ¿Firmará esos contratos de promesa de venta de nuestras casas y nos dará el dinero?

JOAQUIN

Por cierto, pero el hecho que esta casa está aquí y Miguel ha dicho que no la cederá a la Empresa Constructora.

PEDRO

Olvídese de lo que diga Miguel. En un par de días esta casa no existirá.

JOAQUIN

¿Como?

PEDRO

Yo y mis amigos vendremos con palas y con chuzos y la demoleremos

MIGUEL

¡Uds. no pueden hacer eso!

PEDRO

¿Por que no? ¿Te has convertido ahora en defensor de la propiedad privada?

¿Ya no crees en la función social de la propiedad?

MIGUEL

¡Pero si esto es distinto!

PEDRO

¿Donde está lo distinto? ¿No estás evitando con tu actitud el progreso del pueblo Girasol?

~~Para que no quede duda de esto, pediremos a~~ ^{Podemos} ~~hablar con Remigio~~ ^{Rosendo} Faúndez, él puede formar un grupo de amigos que los ayudará a Uds.

PEDRO

Solo tendrán que recoger los escombros. El bazooka es un experto en explosivos. Puede fabricar una bomba que haga añicos esta casa.

JOAQUIN

JOAQUIN

No perdamos tiempo. Vamos a hablar con Faúndez.

VA HACIA UN COSTADO DE LA CASA SEGUIDO
DE PEDRO. SE DETIENE ANTES DE SALIR
Y SE VUELVE A MIGUEL Y LEONOR

Les aconsejo que retiren los libros y otras cosas personales que quieran
conservar. Mañana ya no tendrán oportunidad de hacerlo.

JOAQUIN Y PEDRO SE VAN
MIGUEL Y LEONOR PERMANECEN EN SILENCIO
AGOBIADOS

MIGUEL

Somos un par de tontos ¿No?

LEONOR

(CON DULZURA) ¿Que duda cabe?

MIGUEL

Lo siento, pero no puedo ser de otra forma.

LEONOR

Te quiero mucho, Miguel.

LO ABRAZA, LO BESA.

MIGUEL

Yo tambi-en a tí

APAGON FINAL