

PRIMER ACTO
ESCENA I

OFICINA DE ARQUITECTO...-

leonor, POCO MAYOR A LOS 40 AÑOS DE EDAD, DIBUJA EN SU TABLET EN UNA MESA CENTRAL UNA MAQUETA DE UN EDIFICIO DE GRAN ALTURA. CON CONSTRUCCIONES ALDEAÑAS.
DESPUES DE UN INSTANTE, ENTRA DESDE SU PRIVADO, JOAQUIN, 50 AÑOS ^{EN SU OFICINA} ARQUITECTO EXITOSO, HERMANO DE LEONOR. TRAE UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE Y TRES COPAS. SE ACERCA A MIRAR LO QUE ESTA HACIENDO LEONOR

EN UNA MESA CENTRAL UNA MAQUETA DE UN EDIFICIO DE GRAN ALTURA. CON CONSTRUCCIONES ALDEAÑAS.

¡Como va eso?
JOAQUIN

Ya estoy terminando
LEONOR

¿Que has sabido de Miguel?
JOAQUIN

Llamó hace poco. Cerró la venta de ^{house} ~~el pent~~ ~~house~~ ~~del~~ edificio "Los Aguaciles"
LEONOR
JOAQUIN

¿Viene para acá?
LEONOR
Eso es lo que dijo. Debe estar por llegar.
JOAQUIN

¡Perfecto!
JOAQUIN VA A COLOCAR LA BOTELLA Y COPA EN LA MESA CENTRAL

Espero que no tarde. No debe calentarse el champagne.
AL OIR ESTO, LEONOR SE VUELVE Y MIRA EXTRAÑADA BOTELLAS Y COPAS.

LEONOR
¿Vas a celebrar que está vendido todo "Los Aguaciles"
JOAQUIN

Esa venta era segura. No hay nada que celebrar.

LEONOR
¿Y entonces? ¿Que significa ese champagne?
JOAQUIN

Es para celebrar al nuevo Gerente de Ventas de la Constructora

LEONOR
¿Se va Gastón? No lo sabía.
JOAQUIN

Gastón me dijo que quería jubilar, que quería disfrutar a su familia los últimos años de su vida.

LEONOR
No es tan viejo para pensar en retirarse.
JOAQUIN

No, son excusas de Gastón. Lo hace por orgullo y hace bien en dar un paso al lado. El se ha dado cuenta que quien lleva el peso de las ventas es Miguel ~~y no~~ ~~él~~ y antes que yo lo despida prefiere dejar el cargo

LEONOR
Y ahora Gastón viene a despedirse, le da un champañazo y chao pescado
JOAQUIN

No. Gastón no vendrá.
LEONOR

¿Y ese champagen?
JOAQUIN
Para celebrar al nuevo Jefe de Venta de la Constructora Chagual.
LEONOR

¿Ya tenemos nuevo Gerente?
JOAQUIN

Sí. Aunque él no lo sabe todavía.
LEONOR

¿Quin es? ¿Lo conozco?
JOAQUIN

¿Te estás haciendo la lesa, ¿Quien es la única persona dentro de la Empresa con capacidad para ser el Gerente de ventas?
LEONOR SE QUEDA MIRANDOLO UN INSTANTE

(TIMIDAMENTE) ¿Miguel?
LEONOR

JOAQUIN

¿Quiénotro?

EL ROSTRO DE LEONOR EXPRESA MAS
PREOCUPACION QUE ALEGRIA.

JOAQUIN VA A ABRAZARLA

¡Felicitaciones,hermanita! Ahora no solo eres la hermana del dueño de Constructora
Chagual,sino también la esposa del Gerente de VentasREPARA EN EL DESCONCIERTO DE
DE LEONOR¿Que te pasa? Me imaginé que con este notición,ibas a saltar de alegría,
me ibas a abrazar,a agradecer y hasta tenía preparado lo que te iba a decir.

LEONOR

¿Que me ibas a decir?

JOAQUIN

Bueno....que la verdad es que nunca pensé que a medida que pasara el tiempo,Miguel
iba a trabajar tan bien. Tú sabes....cuando llegaste a mi casa pidiendome entre lágrimas
que hiciera lo que estuviera en mis manos para liberar a Miguel ,yo dudé bastante.
Nunca aprobé ese matrimonio tuyo, con Miguel. Por ^{Miguel} abandonaste tus estudios de
arquitectura,te alejaste de la familia y hasta quizás hasta ayudaste a tu marido
en esas acciones subversivas en las que estaba metido.LEONOR *actitud*Miguel no estaba realizando ninguna actitud subversiva. El siguió en la Universidad
haciendo sus clases de literatura.

JOAQUIN

Hasta que lo tomaron preso y por algo habrá sido. Cuando yo fui a interceder por él me
dijeron que era un elemento peligroso

LEONOR

Lo único que Miguel hizo fué prestar nuestra casa en Girasol a un amigo.

JOAQUIN

¡Un amigo! ¡Vaya el amiguito! Un ^{realizar}termocéfalo, que se dedicaba a la agitación,a la propaganda
contra el régimen ,que estaba acusado de ^{realizar}planear no se cuantos atentados. ¡Un asesino,
Leonor!

LEONOR

¡UN amigo! Miguel y Moncho eran amigos desde los tiempos del colegio! Era su mejor
amigo/ ¿No habrías hecho tú lo mismo por tu mejor amigo?

JOAQUIN

Mis amigos no andaban con una metralleta matando gente

LEONOR

¿Por que estamos discutiendo asuntos que ya pasaron que corresponde a un tiempo que se fué?

JOAQUIN

Yo solo quería decir que cuando saqué de la cárcel a Miguel y lo traje a trabajar conmigo
porque lo habían echado de la Universidad y nadie quería darle trabajo,pensé que no har-ia
hueso viejo en mi Empresa. Pero porco a poco fué olvidándose de la literatura y las
otras chifladuras y fué mostrando toda una capacidad empresarial que ni creo que tú
habías sospechado en él. Y me alegro,me alegro mucho que haya sido así,me hace sentir
como si hubiese salvado a mi cuñado,que ahora,gracias a mí,es un hombre de buena situación
socialmente muy apreciado y un triunfador.El puesto de ^{gerente} de ^{Vrntss} se lo ha
ganado a punto de trabajo,trabajando duro.

LEONOR

Mucho más duro de lo que tú piensas.

JOAQUIN

¿Que quieres decir con eso?

LEONOR

Yo no sé si Miguel es feliz.

JOAQUIN

Si no lo es,tal vez sea tu responsabilidad.

LEONOR

¿Mía?

JOAQUIN

No quiero meterme en la intimidad de Uds.,pero la felicidad del hombre descansa en dos
partes:en el éxito en su trabajo y en el éxito en la cama.Yo le he proporcionado la
mitad de lo que necesita para ser feliz. ¿Y tu mitad?ENTRA MIGUEL,MAYOR QUE LEONOR Y MENOR
QUE JOAQUIN

MIGUEL

Misión cumplida. Todo "Los Alguaciles" ^{1/2} vendido.Por más que ^{el} playboy que compró
el pent house me regateó hasta el último,me mantuve firme en su precio,hasta le dije que
si no lo compraba él tenía otro interesado.Al final terminó firmando la promesa de compra
en nuestro precio

JOAQUIN

¡Bravo! Sabía que lo conseguirías. Ese penthouse ~~no era fácil de vender.~~ Era para un hombre soltero con mucho dinero.

MIGUEL

De esos hay muchos ahora.

JOAQUIN SIRVE LAS COPAS DE CHAMPAGEN.

JOAQUIN

Ahora vamos a celebrar. Acércate, Leonor.

MIGUEL

No es para tanto. Vender ese penthouse no es una hazaña que amerite celebrar con champagne

TOMA LA BOTELLA Y LA MIRA

Y francesa nada menos

JOAQUIN

Gastón renunció, Miguel. Se va de la Empresa.

MIGUEL

¿Y estás celebrando eso?

JOAQUIN

No, celebro al nuevo Jefe de Ventas de la Empresa Constructora Chagual

ALZA SU COPA

Brindo por tí, Miguel.

MIGUEL

¿Yo? ¿Quieres decir...?

LEONOR

Te lo mereces, Miguel.

MIGUEL

Yo... Yo estoy bien como estoy. Leonor y Yo estamos muy agradecidos de lo que has hecho por nosotros.

JOAQUIN

No se trata de agradecimientos, Miguel. Se trata de mérito, de capacidad, del trabajo exitoso que has hecho. ¿Quién lo iba a decir no? Cuando te traje a trabajar conmigo eras casi igual que al muchacho de los mandados. La verdad era que no daba un centavo por tí, pero... ¡Que diablos! Eras mi cuñado, Leonor me lo había pedido tan desesperadamente, que no pude negarme.... Y ... ya ves.... Me equivoqué. Y estoy seguro que tú también te equivocaste, que pensaste que era una peguita para salir del lío en que estabas..... Bueno.... no recordemos eso ahora.... ¡Bebamos! A la salud de mi nuevo Jefe de Ventas.

JOAQUIN BEBE TODA LA COPA.

MIGUEL Y TERESA UN POCO.

¿Y saben por qué estoy tan contento? Porque con este nuevo cargo que asume Miguel, La Empresa Constructora Chagual ya puede decirse que es una Empresa familiar....

Yo siempre envidié a Guillermo Fernández, a José Kluner y a tantos otros que proclamaban con orgullo que sus empresas eran de la familia, porque en la familia se producen las mayores lealtades, la mayor cohesión, no sólo se está trabajando por dinero sino por dejar en alto el nombre de la familia. Mi gran dolor es no haber tenido hijos a quien entregarles el bastón de mando algún día. Fernández ya lo ha hecho.... Pero Uds. saben, mi mujer, Marianita, no puede, se ha hecho todos los tratamientos imaginables, pero no puede. Es una mala conformación orgánica.....

LEONOR

No te preocupes Joaquín. Todos estamos remando para el mismo lado. Somos tu familia

JOAQUIN pone su brazo sobre los HOMBROS DE MIGUEL

JOAQUIN

¡Y pensar que yo no podía ver a ~~la~~ ^{este} bribón! No me gustó nada cuando se casaron y hasta llegamos a romper toda relación después de una discusión política con Miguel. Tuvo que pasar lo que pasó para que nos volvieramos a unir. No fué fácil, pero se consiguió.

LEONOR

Estamos celebrando el nombramiento de Miguel. No recordemos el pasado. Lo que pasó ya pasó/

JOAQUIN

Sí. Tienes razón. Hablemos del futuro, mejor.

Mira, Miguel, este es tu desafío ahora.

MUESTRA CON LA MANO LA MAQUETA

¿Que te parece? El arquitecto me acaba de traer la maqueta. Va a ser el edificio más lujoso DE TODO EL LITORAL.

LEONOR
LORETO

¿Ya se solucionó el problema que había con el lugar donde querías edificar?

JOAQUIN

Sí. Ya está todo arreglado. Fue la última gestión que realizó Gastón. Ya tenemos el terreno. Mira, Miguel... Es una preciosura, pero lo mejor de este edificio no se puede ver en la maqueta. La vista. Una vista imponente al mar, a un roquerío maravilloso.

~~LORETO~~ LEONOR

¿No tiene playa?

JOAQUIN

¿Y para que vamos a querer playa?... Miren, este es el sector de las piscinas.... y éste el de un lago artificial para los deportes náuticos

MIGUEL

¿Y esto que es

JOAQUIN

El Club House. Habrá restaurant, bar, juegos de salón y todo con el plus de una vista al mar maravillosa. Quiero aprovechar la casa que hay ahora construída para instalar ahí la oficina de ventas.

MIGUEL

¿Y a que distancia está de Santiago?

JOAQUIN

Hora y media, dos horas a lo más, según el auto que tengas, pero los que van a comprar departamentos van a ser gente con los mejores autos. De eso no te quepa la menor duda.

MIGUEL

¿Donde es exactamente?

JOAQUIN

El edificio se llamará las Torres de Girasol.

MIGUEL

¿Construirás en Girasol?

JOAQUIN

Construiremos en Girasol. Acostumbrate hablar en plural. Tu próximo acenso será entrar como socio de la Empresa Constructora.

MIGUEL

A ver... Explícame... ¿Donde va a quedar situado exactamente todo este complejo turístico.

JOAQUIN

De hecho abarcaremos toda la bahía. La Torre se edificará donde ahora hay un pequeño bosque y una casa antigua.

LEONOR

¿La quinta de doña Frida?

JOAQUIN

Sí. Creo que así se llamaba la señora. Una viejita con apellido alemán. Resultó un hueso duro de roer. Le decía que ella no vendería, que su marido antes de morir la había hecho prometer que jamás vendería, pero Gastón tuvo la habilidad de hablar con sus hijos quienes al ver el dinero que ofrecíamos la llevaron casi a la rastra a la Notaría.

MIGUEL

Pero la que era mi casa esta frente a la Quinta de la Señora Frida. Le va a quitar vista a los primeros pisos.

JOAQUIN

Esto que te mostré, el Club House quedará justo donde estaba tu casa.

MIGUEL

Pero esa casa pertenece al Ejército actualmente. Ellos la expropiaron después que detuvieron a Moncho ahí.

JOAQUIN

No te preocupes. Eso está todo arreglado.

MIGUEL

¿Cómo?

LEONOR

¿La compraste al ejército?

JOAQUIN.

(SUDOSO) Sí... Podríamos decir que sí.

MIGUEL

¿Podríamos decir? Sé más explícito, Joaquín.

JOAQUIN

(SONRIENDO FORZADAMENTE) Bueno. Después de tantos años podría confesar una mentira, una mentira piadosa.

MIGUEL

¿Que mentira?

JOAQUIN

Fué para protegerte a tí, Miguel

MIGUEL

MIGUEL

¿Que mentira?

JOAQUIN

Bueno...No hubo tal expropiación.Te lo dije para que no volvieras a esa casa. Estaba vigilada, además tú ahí tenías unos amigos que no eran de fiar. No podías arriesgarte,Miguel. Yo hice cerrar la casa y ahí está, lista para ser demolida.

MIGUEL

Me hubiera gustado a mí ser el que decidiera ~~de~~ ir o no ir a Girasol, qué hacer con la casa.

JOAQUIN

¡Pero Miguel! ¿Estabas en condiciones de decidir? Te olvidas que te saqué de la cárcel, que si no atiendo a las súplicas de tu mujeer, mi hermana, hoy podrías estar en la lista de detenidos desaparecidos y Leonor deambulando con tu fotografia colgada en su pecho?

MIGUEL

¿Así que la casa de Girasol todavía es mía?

JOAQUIN

Ya el abogado tiene lista la escritura de cesión de esa casa a Empresa Constructora Chagual. Te la traerá uno de estos días para que la firmes.

MIGUEL

¡Así que tú primero decidiste que yo no fuera más a una casa que es mía y ahora decides que la ceda a la Empresa!

JOAQUIN

Supongo que no pretenderás que te la compre. Acuerdate que ~~te~~ también estás en el negocio y que por la venta de la Torre Girasol tus comisiones serán suculentas... muy suculentas

LEONOR

Yo creo que Joaquín hizo bien. Cuando te mintió. Lo hizo de buena fe

JOAQUIN ~~TAMBIEN~~

¿Y te parece bien también esa cesión que me propone?

LEONOR

Ya no contabamos con esa casa en la playa. Siempre pensamos que nos la habían expropiado.

JOAQUIN CONSULTA SU RELOJ

JOAQUIN

Me estoy atrasando. Tengo que ir a presidir la reunión del Directorio de la empresa. ¿Me acompañas? Me gustaría presentarte al Directorio en tu nueva calidad de Gerente de Ventas.

MIGUEL

¿Es necesario que vaya?

JOAQUIN

Necesario, necesario no, pero sería conveniente...(SE DETIENE) No, no me acompañes. Mejor se toman el día libre y se van a celebrar juntos. Llevas a mi hermana a un buen restaurante y después una siesta como Dios manda, los dos juntitos felices.... bueno, no tengo que decirles lo que tienen que hacer

VA hacia la puerta

Disfruten el día. ¡Sobretudo la siesta!

LES GUIÑA UN OJO Y SE VA
PARA VOLVER DESPUES ~~DE Volver~~

¡Ah, olvidaba decirles! Mañana vamos a Girasol a ver como instalamos la oficina de venta. Habla con la agencia de publicidad para que inicie la campaña y no te olvides de llevar la maqueta.

SE VA DEFINITIVAMENTE

MIGUEL

¡Gerente de Ventas! Me podrá dar el título que se le ocurra, podrá pagarme cualquier dinero, pero seguiré siendo para él lo mismo que el niño de los mandados,

LEONOR

T-u lo conoces. El es así.

MIGUEL

Pero es que no tenía derecho de haberme mentido ^{me} respectoa nuestra casa en la playa. ¿Por qué tenía que protegerme como él dice? No soy lo suficientemente grande como para cuidarme solo?

LEONOR

LEONOR

Dime, Miguel, si hubieras sabido que esa casa aún nos pertenecía. ¿Hubieras querido volver allá?

MIGUEL

En esa casa fuimos inmensamente felices. Habíamos planeado irnos a vivir en ella algún día. Yo escribiendo, tú pintando, hasta nos habíamos hecho una propuesta mutua: al morir uno de los dos, el que sobreviviera lanzaría nuestras cenizas al mar de Girasol. Hasta teníamos elegida una roca desde ~~donde~~ ^{donde} lo haríamos.

MIGUEL VA A LA BOTELLA DE CHAMPAGNE Y SE SIRVE UN VASO. COPA

¡Te sirvo?

LEONOR NIEGA CON LA CABEZA, MIGUEL BEBE DE SU VASO

LEONOR

No me has contestado mi pregunta.

MIGUEL

¡Que pregunta?

LEONOR

Si hubieras sabido que la casa de Girasol aún nos pertenecía. ¿Habías querido volver allá?

MIGUEL BEBE CHAMPAGNE

¡Habías querido volver?

PAUSA

MIGUEL

No.

LEONOR

Sí. Eso es lo que yo creía.

MIGUEL

Alguien del pueblo fué el delator. Alguien del pueblo avisó que Moncho estaba en mi casa. Alguien es responsable que lo hayan sacado de ahí y después muerto quizás donde. Alguien es el culpable que me hayan detenido a mí, me hayan torturado..... No quiero volver allá y sentir que todos son sospechosos, no quiero saber quien ~~fué~~ Si lo supiera.... si lo llegara a saber.....

LEONOR

¿Que harías?

MIGUEL BEBE CHAMPAGNE. SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO. ANTE LA MIRADA SOSTENIDA DE LEONOR, TERMINA POR RESPONDER

MIGUEL

Lo mataría.

LEONOR

Mañana tendremos que volver a Girasol.

MIGUEL

Pero no veré a nadie. Veremos donde se instalará la Sala de Ventas ~~de la torre~~, lo que se necesita para que los vendedores estén cómodos, nos volveremos y no tendremos que regresar de nuevo.

VUELVE A LLENAR SU COPA Y BEBE.

Tal vez haya sido mejor que Joaquín me haya mentido respecto a la casa.

LEONOR

Algo más de lo que tendremos que estar agradecidos de él.

MIGUEL

Sí, gracias cuñado, gracias por haberme dicho que la casa de Girasol había sido expropiada, gracias por haber conseguido liberarme de mi prisión, gracias por haber salvado la vida, gracias por haberme dado trabajo a mí y a mi esposa, gracias por haberme nombrado Gerente de Ventas, gracias por prometerme hacerme socio de la Empresa Constructora..... En todos estos años no he hecho otra cosa que darle gracias a tu hermano. Estoy tan agradecido de él que hay veces que creo que lo odio

LEONOR

¿Te imaginas como estaríamos si no fuera por él.

MIGUEL

Tal vez habrías sido mi viuda por un tiempo y después te habrías casado con un buen partido que te hubiera presentado tu hermano.

LEONOR

LEONOR

No digas eso. No lo digas ni ^{en} por broma

MIGUEL

Fuiste tú la que preguntaste que habría sido de nosotros sin la intervención de Joaquín

MIGUEL BEBE MAS CHAMPAGE.

LEONOR VA A LA BOTELLA Y SE LA LLEVA

LEONOR

No bebas más. Te hace mal. Ya estás diciendo tonterías.

MIGUEL TRATA DE RECUPERAR LA BOTELLA

MIGUEL

Devuélvemela, es mía. Joaquín la trajo para celebrar a su nuevo Gerente de Ventas. ¡Y el nuevo Gerente de Ventas de la Empresa Chagual ¡Soy yo! ¡esa botella es mía!

MIGUEL VA A SACARLE LA BOTELLA A LEONOR, ESTA LO EVITA EN EL FORCEJEJO, MIGUEL SE TROPIEZA Y CAE.

LEONOR

¿Te hiciste daño?

MIGUEL NIEGA CON LA CABEZA

Te ayudo

MIGUEL RECHAZA LA MANO DE LEONOR.

MIGUEL

¡Déjame! Estoy bien así! Un Gerente de Ventas puede sentarse dondequiera. Dame esa botella

LEONOR SE LA EXTIENE RECITICENTE.

MIGUEL LA TOMA Y BEBE DE LA BOTELLA

SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO, PENSATIVO

MIGUEL

Cuando yo era soltero, tenía un amigo, no como Moncho que para mí era como el hermano que nunca tuve, pero sí un gran amigo. Los estudiantes que nos juntábamos en la plaza del barrio, le decían el Loco, el Loco Laso... y no es que hiciera leseras, solo que era diferente al resto. Quería ser escritor y estaba escribiendo su primera novela. Yo era el único del grupo que sabía lo de la novela del Loco Laso. Un día me lo encontré y el Loco que era un hombre muy alegre estaba abatido, triste.... Le pregunté qué le pasaba! Es que acabo de escribir las últimas páginas de mi novela y a mi protagonista lo metí en el cepo. Yo no entendí lo que me decía y preferí no preguntar. Solo cuando se publicó la novela del Loco, comprendí lo que me había dicho esa tarde (SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO COMO TRATANDO DE RECORDAR)

No me acuerdo muy bien como era, pero se trataba de un hombre sensible, un artista, que amaba y disfrutaba de su libertad, se enamora, se casa y para responder de sus obligaciones como marido y como padre, se ve obligado a aceptar un puesto anodino en la Administración Pública. Esa era "el cepo" para Jaime Laso

LEONOR

¿Y todo este cuento a que viene?

MIGUEL

Hacía tiempo, mucho tiempo que no me acordaba de mi amigo de juventud, pero cuando tu hermano me dijo que me había nombrado Gerente de Ventas de la Empresa, me vino como un flash a la cabeza el recuerdo del Loco Laso diciéndome que había puesto a su personaje en el cepo

LEONOR

¿Quieres decirme que tu promoción a Gerente es equivalente a meterte en un cepo?

MIGUEL

Leonor... No te lo he dicho nunca.... tal vez es por culpa ese champage francés, que te lo voy a decir ahora. Yo no he sido feliz en esta etapa de mi vida, siento como una vergüenza del dinero que tenemos.... tengo la sensación como si he traicionado algo.... o a mi mismo.....

LEONOR

No tenías necesidad de decírmelo. Lo sabía.

MIGUEL

¿Y por que nunca me habías dicho nada?

LEONOR

Tal vez sea porque las mujeres somos más realistas... tal vez más prácticas.

MIGUEL

¿Tú tampoco has sido feliz?

Trato de serlo en la medida de lo posible.

LEONOR

¡En la medida de lo posible!

MIGUEL

Tengo plena conciencia que los mejores años de nuestras vidas fueron los que pasamos en ese tiempo que cuando podíamos nos arrancabamos a esa casa de Girasol.

LEONOR

En comparación con ahora, eramos pobres como unas ratas, pero soñabamos con un futuro. Tú serías una gran pintora, yo un escritor importante y la sociedad que viviríamos sería más solidaria, más, justa, más humana.

MIGUEL

LEONOR SE SIENTA EN EL SUELO
AL LADO DE MIGUEL, LO ABRAZA LO BESA
LEVEMENTE

LEONOR

Todo eso es pasado. Antes teníamos un futuro, ahora tenemos un pasado y el presente no es tan malo, después de todo. Cuando se sepa tu nuevo nombramiento todos los amigos dirán que eres un triunfador.

MIGUEL

¿Qué amigos? No tenemos amigos. Solo conocidos, que son clientes, que son proveedores, que son nuestra competencia.

LEONOR

Este es el mundo en que nos ha tocado vivir.

MIGUEL

El mundo que fuimos incapaces de cambiar....Tantos sueños....tantos proyectos....
¿Te acuerdas de las reuniones en nuestra casa en Girasol? ¿Te acuerdas como discutíamos?
¿Cómo nos increpabamos para terminar entre risas?

LEONOR

Recuerdo como todos nos amabamos.

PAUSA

MIGUEL

Tengo miedo de ir a Girasol mañana, creo que voy a llorar cuando entre a nuestra casa.

LEONOR

Yo también....Yo también tengo miedo.

PERMANECEN EN SILENCIO, MIENTRAS LAS
LUCES VAN DECRECIENDO LENTAMENTE HASTA
LLEGAR A LA OSCURIDAD TOTAL

ESCENA II

II

EN PRIMER PLANO, TERRAZA CON VISTA AL MAR. NO HAY MOBILIARIO
 EN SEGUNDO PLANO, AL CENTRO, AMPLIO VENTANAL CON PUERTAS, CERRADO
 POR EL INTERIOR CON TABLEROS DE MADERA. CUANDO SE RETIREN ESTOS
 MADEROS se vera una habitacion que sirviera de escritorio a
 MIGUEL. MUEBLE ESCRITORIO, SILLON Y UN AMOBLADO DE MIMBRE.
 ANAQUELES CON LIBROS. CAJONERAS. EN LA PARED, UN RETRATO AL
 OLEO DE MIGUEL 20 AÑOS ATRAS.
 FLANQUEANDO EL AMPLIO VENTANAL, PAREDES PINTADAS DE BLANCO
 QUE SE PIERDEN A AMBOS COSTADOS DE LOS LATERALES

LEONOR
 JOAQUIN, MIGUEL Y LORETO ESTARAN DENTRO DE LA HABITACION DE MODO
 QUE ANTES QUE SE RETIREN LOS TABLEROS PROTECTORES DEL VENTANAL, SOLO
 ESCUCHAREMOS SUS VOCES

MIGUEL

Están muy duros los tornillos. Se deben haber amohogados. *Están enroscados*

LORETO LEONOR

Si tuvieramos luz sería más fácil ¿Está cortada?

JOAQUIN

¿Y que querías? Después de todo este tiempo que la casa estuvo cerrada que tengamos luz eléctrica y agua y gas?

MIGUEL

Yo traje una linterna.,

LORETO

Es bastante potente. Nos ayudará.

JOAQUIN

Entre todos los cachivaches que guardabas aquí ¿No habrá un alicate en alguna parte?

MIGUEL

¡Que me voy acordar si tenía un alicate!

LEONOR

Miguel....Tu caja de herramientas. Tú tenías una caja de herramientas cuando te daba por maestrear

MIGUEL

¿Y donde diablos la voy a encontrar?

LEONOR

En la cajonera. Ahí la guardabas.

MIGUEL

Tenme la linterna. Vamos a ver

UN INSTANTE. POR UN LATERAL ENTRA PEDRO, MISMA EDAD QUE MIGUEL, VA HACIA EL VENTANAL Y ESCUCHA CON SIGILO

JOAQUIN

¿La encontraron?

MIGUEL

Sí. Aquí está.

JOAQUIN

¿Que hay?

MIGUEL

De todo.

JOAQUIN

A ver. Pásame ese alicate.....Eso es.....Está cediendo.

LEONOR

Ten cuidado. No se te vaya caer la tapa encima.

MIGUEL

Pasame el alicate. A ver si logro aflojar esta tapa.

JOAQUIN

Ahora me puedo ayudar con el martillo.

SE ESCUCHAN GOLPES DE MARTILLO.
 AL ESCUCHARLOS, PEDRO SE VA RAPIDAMENTE

LEONOR

¿Está saliendo?

MIGUEL

Sí. La mía ya está suelta. Voy a intentar sacarla

LEONOR

Espera...

MIGUEL

¿Que quieres que espere?

LORETO ~~LEONOR~~

No sé. Estoy tan nerviosa

MIGUEL

¿Quieres el alicate, Joaquín?

JOAQUIN

No es necesario. Ya tengo los tornillos afuera.

MIGUEL

A la una.....a las dos y a las...¡Tres!

MIGUEL HA SACADO UNA DE LAS TAPAS QUE CUBRIAN LA MITAD DEL VENTANAL. LA COLOCA EN EL SUELO, MIENTRAS LEONOR MIRA EMOCIONADA POR EL.

LEONOR

Miguel....

MIGUEL VA DONDE LEONOR. esta lo ABRAZA

Mira...Nuestro paisaje....Nuestro mar.....

JOAQUIN HA SACADO LA OTRA MITAD DE LA TAPA DE MADERA Y LA COLOCA EN EL SUELO VA A MIRAR POR EL VENTANAL

JOAQUIN

¿Como pueden mirar por estos vidrios que están tan sucios?

ABRE CON CIERTA DIFICULTAD LAS PUERTAS Y SALE A LA TERRAZA. MIRA HACIA EL MAR.

MIGUEL Y LEONOR SALEN TAMBIEN

LEONOR

No ha cambiado nada, Miguel. Como si el tiempo se hubiera detenido. Las mismas rocas, las mismas olas

MIGUEL

Sólo nosotros no somos los mismos.

LEONOR

Sí. Lo somos. Esta luminosidad, esta brisa marina me hace sentirme igual, igual que cuando teníamos esta casa.

JOAQUIN

En verdad, la vista es una maravilla. Esto solo va a encantar a los clientes. Las torres se van a vender en verde, como pan caliente.

SE VUELVE A MIRAR LA HABITACION

Este es el lugar ideal. No tendremos que construir una sala de ventas. La instaremos aquí. ¿No te parece, Miguel?

MIGUEL

¿Que?

JOAQUIN

Que este es el lugar preciso donde instalar la Sala de Ventas. Bastará amonarlo un poco. Limpiarlo, una manito de pintura.....

MIGUEL

¿En mi escritorio?

JOAQUIN

Pero de que escritorio me estás hablando, Miguel. Tu escritorio lo perdiste hace ^{más} ~~como~~ veinte años

MIGUEL

(IRONICO) Me lo expropió el Ejército, no?

JOAQUIN

Ven. Ayúdame a sacar esas tapas.

JOAQUIN Y MIGUEL ENTRAN AL ESCRITORIO, LEVANTAN UNA DE LAS TAPAS Y ENTRE LOS DOS LA SACAN Y SE LA LLEVAN POR UN LATERAL MIENTRAS LEONOR MIRA Y ARROBADA EL PAISAJE. CUANDO JOAQUIN Y MIGUEL REGRESAN, LEONOR ESTA LLORANDO

Asmas

MIGUEL Y JOAQUIN ENTRAN A LA HABITACION, TOMAN LA OTRA TAPA DE MANERA Y SE LA LLEVAN POR EL MISMO LADO

LEONOR SE VUELVE Y ENTRA A LA HABITACION, MIRA EL LUGAR CON EMOCION. SE DETIENE FRENTE AL RETRATO DE MIGUEL Y LO OBSERVA DETENIDAMENTE.

REGRESAN JOAQUIN Y MIGUEL

MIGUEL

Hay algo que me llama la atención.

JOAQUIN

¿Qué?

MIGUEL

La casa ha estado abandonada tantos años y, sin embargo, las paredes exteriores están pintadas.

JOAQUIN

Hay veces que en la costa la pintura se mantiene muy bien, sobretodo cuando es blanca y la pintura es de buena calidad.

MIGUEL

Mi casa era roja. Un rojo colonial. Fué Leonor la que eligió ese color. A ella le gustaba mucho.

JOAQUIN

Después la habrás hecho pintar de blanco y se te ha olvidado. No en vano ha pasado tanto tiempo.

MIGUEL

¿No habrá vivido alguien aquí?

JOAQUIN

Que yo sepa, solo el amiguito que escondiste aquí.

MIGUEL

No creo que Moncho hubiera ^{hecho} ~~hecho~~ algo así sin consultarme.

JOAQUIN

Acuédate que esa gente no creía en la propiedad privada. Ellos creían poder disponer de todos nuestros bienes. ~~MIGUEL~~

MIGUEL

No discutamos aunque veo que sobre algunas cosas sigues sin comprender nada.

JOAQUIN

¿Donde se [†] ~~†~~ metió ahora Leonor.

LA BUSCAN CON LA VISTA. MIGUEL
LA VE

MIGUEL

Está ahí. Adentro.

JOAQUIN Y MIGUEL ENTRAN A LA HABITACION

JOAQUIN

¿Que estás mirando, Leonor? [?]

LEONOR

(A MIGUEL) ¿Te acuerdas?

MIGUEL

¿Así era yo?

JOAQUIN

¡De veras que eres tú! Con algunos años y unos kilos de menos.....¿Quien te hizo ese retrato? No está nada de mal.

MIGUEL

Leonor.

JOAQUIN

¡Ah, de los tiempos que se te había metido ser pintora!

Menos mal que sentaste cabeza hermanita.

JOAQUIN SE DESPLAZA POR LA HABITACION Y SE DETIENE FRENTE A UN AFICHE DEL CHE GUEVARA: MIGUEL Y LEONOR PERMANECEN ABRAZADOS MIRANDO EL RETRATO.

JOAQUIN

¿Esto también lo pintaste tú?

LEONOR

No.

~~MIGUEL~~

MIGUEL

Es el Che Guevara.

JOAQUIN

Algo me parecía conocido. Hacía tiempo que no veía ese mono. Hubo un tiempo que se vendía como pan caliente las camisetitas con esa imagen. Siempre me pregunté quien era el que cobraba los royalties.

LEONOR

No digas estupideces,, Joaquín?

JOAQUIN

¿Por que? ¿Es que herí tu sensibilidad revolucionaria? ¿O es que entraste a esta casa y después de veinte años volvieron a renacer todos esos pajaritos que tenías en la cabeza en esos tiempos?

LEONOR

Durante todo este tiempo hemos tratado de olvidar todo lo que nos separaba. Nunca hablamos del pasado, no comiences ahora, Joaquín

JOAQUIN

¡Está bien! El pasado es pasado y afortunadamente está enterrado, pero como estamos en el presente y vinimos acá a hacer negocio, ¡Sácame cuanto antes ese afiche de esta pared! No vaya a ser cosa que se quede ahí y espante a nuestros clientes de la Torre..

MIGUEL

Hay algo que me preocupa, Joaquín. La gente del pueblo de Girasol es gente muy especial., Esta es una comunidad semi campesina, la gente es feliz viviendo en contacto con la naturaleza, abominan de las aglomeraciones, del gentío que hay en las ciudades y cuando se enteren que vas a edificar una gigantesca torre aquí, con esas piscinas, ese lago, esas canchas de golf y de tennis que proyectaS COINSTRUIR; TE VAS A ENCONTRAR CON UNA oposición cerrada. Estoy seguro que harán todo lo posible por boycotear el proyecto.

JOAQUIN

Hay algo que parece que aún no has aprendido, cuñado mío: El dinero lo arregla todo

LEONOR
MARISOL

Tú no los conoces, Joaquín. Es gente muy buena, muy sencilla, que solo anhelan vivir en paz.

JOAQUIN

Muy bien. Tomaré el toro por las astas. Iré a conocerlos. Uds. mientras tanto podrían comenzar a despejar esto, botar todos estos cachivaces e ir dejando el lugar listo para arreglar aquí el Salón de Ventas.

JOAQUIN VA HACIA LA
PUERTA DE LA HABITACION
QUE COMUNICA CON EL RESTO DE
LA CASA:

MIGUEL

¿Adonde vas?

JOAQUIN

Te lo dije. Voy al pueblo a hacer Relaciones Públicas. Eso le correspondería hacer a mi Gerente de ventas, pero voy a respetar su sentimentalismo. Hay algunos aspectos en que aún no me fío de tí, Miguel

JOAQUIN SE VA:

MIGUEL

¿Y Joaquín pretende que botemos todo esto?

LEONOR

Sería como botar a la basura nuestra juventud.

MIGUEL

De alguna manera es lo que ya hemos hecho.

LEONOR

No digas eso, Miguel. Es injusto.

MIGUEL VA HACIA LOS ANAQUELES.
MIRA LOS LOMOS DE LOS LIBROS
CON NOSTALGIA

MIGUEL

¡Mis libros!

TOMA UNO. SOPLA SOBRE EL PARA
DESPEJARLO DEL POLVO: ~~MARISA~~ LEONOR
SE LE ACERCA

LEONOR
MARISA

¿Que libro es ése?

MIGUEL

Neruda. Poesías de Neruda..... ¡Hace tanto tiempo que no leo poesía!

MIGUEL
 ¿Que habrá sido de ellos?

LEONOR
 Lo más probable es que hayan seguido la misma SUERTE de ~~Moncho~~ ^{Moncho}

MIGUEL
 ¿Detenidos y desaparecidos?

LEONOR
 QUIzás alguno de ellos tuvo la misma suerte tuya. Algún pariente momio que lo lograra salvar.

MIGUEL
 No pierdes la oportunidad de recordarme que tu hermano me sacó de la cárcel y, lo más posible, me salvo de la muerte

LEONOR
 No era esa mi intención

MIGUEL
 Ya le he dado las gracias, he hecho lo que él ha querido, primero fui su esclavo, ahora soy su Gerente de Ventas.... ¿Que más quieres?

LEONOR
 Miguel, no volvamos a lo mismo de siempre

MIGUEL
 Está bien. Perdóname.

MIGUEL LA ABRAZA. EN ESE MOVIMIENTO CAEN DEL ALBUM ALGUNAS FOTOS

LEONOR
 Hay Habían foto sueltas....

MIGUEL LAS RECOGE SE QUEDA MIRANDO UNA

MIGUEL
 Esta es la última foto que nos tomamos en esta casa.

LEONOR MIRA LA FOTO

LEONOR
 ¿Como puedes estar tan seguro?

MIGUEL
 La tomó Moncho.

LEONOR TOMA LA FOTO

LEONOR
 Sí. Ahora recuerdo. Fué el día que le dejamos la casa. Tú ya te habías afeitado la barba y ya había puesto vestido. Decían que los militares le habían prohibido a las mujeres usar pantalones

MIGUEL
 Leonor ¿No hay nada que te llame la atención en esta foto?

LEONOR LA MIRA CON DETENCION

LEONOR
 No. ¿Que?

MIGUEL
 La pared.

LEONOR
 ¿Que tiene la pared?

MIGUEL
 Está pintada de rojo colonial.

LEONOR
 Claro. La habíamos pintado hace poco. Era el color de moda. Yo había comenzado a odiar ese azul paquete de vela que tenía antes.

MIGUEL
 ¿Y como está pintada la casa ahora?

LEONOR LO MIRA CONFUNDIDA UN INSTANTE

LEONOR
 ¿Blanca?

MIGUEL
 Sí. Blanca. Totalmente blanca

LEONOR
 ¿Quien la pudo pintar?

MIGUEL
 Es lo que me he estado preguntando. Se lo comenté a Joaquín.

LEONOR
 ¿Y qué dijo?

MIGUEL

Me dijo que seguramente nosotros la habíamos pintado de blanco y lo habíamos olvidado.

LEONOR

No. Esta foto muestra que no es así.

MIGUEL

¿Habrá habitado alguien la casa durante todo este tiempo.?

LEONOR

No es posible .Tú ya viste como estaban las habitaciones

MIGUEL

Típico de una casa abandonada por largo tiempo.

LEONOR

Todo está como lo dejamos. Mira tu escritorio,están ahí hasta los papeles con los que trabajabas

MIGUEL

O con los que trabajaba Moncho.

LEONOR MIRA EL ESCRITORIO
Y RECOGE DE EL UNA HOJA
DE PAPEL

LEONOR

Esta no es tu letra.

MIGUEL TOMA EL PAPEL DE
LAS MANOS DE LEONOR:

MIGUEL

Es la letra de Moncho.

LEONOR

¿Que dice?

MIGUEL HACE ESFUERZO PO
LEER LA TINTA YA DESTENIDA

MIGUEL (LEYENDO)

El error de la democracia....democracia burguesa es entregarle el poder a las mayorías. Las grandes masas....las grandes masas si bien serán las beneficiarias directas de la revolución,no pueden....pre-ten-der dirigirla, porque los desposeídos buscarán satisfacer sus necesidades inmediatas sin.....No sé entiende lo que sigue

LEONOR

A ver....

TOMA EL PAPEL Y DEMORA ALGO
EN DESCIFRARLO

LEONOR (LEYENDO)

sin tener conciencia del objetivo histórico.

MIGUEL

Eso es típico del análisis político que siempre hacía Moncho. Nosotros eramos casi de su misma edad y lo escuchabamos como a un maestro

DOBLA EL PAPEL Y SE LO
GUARDA EN UN BOLSILLO

Lo guardaré como recuerdo. (ADVIERTE QUE LEONOR ESTA MIRANDO AL SUELO JUNTO AL ESCRITORIO)

¿Que miras?

LEONOR

Esas manchas...¿De que serán?

MIGUEL

La humedad.

LEONOR

No. Es algo que cayó sobre la madera.

MIGUEL

Que se encargue la gente que enviará Joaquín a limpiar, ~~eso~~. Lo que debemos hacer ahora es ver que de todo lo que hay aquí nos llevamos y que va a la basura.

~~LEONOR~~

Nos llevará tiempo

LEONOR

Miguel,creo que deberíamos quedarnos aquí. Por lo menos hasta mañana.

~~LEONOR~~ MIGUEL

¿Y donde dormiremos?

~~LEONOR~~ LEONOR

Yo puedo ventilar y limpiar lo que era nuestro dormitorio,pero no pretendas dormir en las camas.Los colchones están deshechos.

MIGUEL

Nos arreglaremos de alguna manera

LEONOR

Comienza a seleccionar los libros que llevaremos. Yo voy a ver que puedo hacer en el dormitorio.

LEONOR SE VA POR LA PUERA QUE COMUNICA CON EL RESTO DE LA CASA;;
MIGUEL TOMA UN LIBRO;LO MIRA Y NO PUEDE DEJAR CE LEER:
POR LA TERRAZA ENTRA PEDRO; SIGILOSAMENTE Y VIGILANTE.
CON CUIDADO SE ASOMA AL INTERIOR DE LA HABITACION:
AL VER A MIGUEL, SE ALEGRA, SE ASEGURA QUE MIGUEL ESTA SOLO Y ENTRA, VA TRAS MIGUEL Y PONE SU MANO EN ~~EL~~ HOMBRO ~~DE MIGUEL~~, ESTE SOBRESALTADO SE VUELVE POR UN INSTANTE PARECE NO RECONOCER A PEDRO QUE LO MIRA SONRIENTE, LO RECONOCE Y LO ABRAZA FUERTEMENTE

MIGUEL

¡Pedrito!

PEDRO

¡Amigo!

PERMANECEN UN INSTANTE ABRAZADOS. CUANDO SE SEPAAN SE MIRAN RECONOCIENDOSE

MIGUEL

No has cambiado nada....Estás igualito.

PEDRO

No me vengas con esa chiva. Tengo espejo en la casa y cada mañana me descubro una arruga más y un pelo menos.

MIGUEL

A todos nos pasa.

PEDRO

¿Cuanto tiempo hace....?

MIGUEL

No hablemos de tiempo ni de años

PEDRO

Está bien, no hablemos del tiempo transcurrido, pero....dime... ¿Que haces aquí? Ya habíamos perdido la esperanza que volvieras a esta tu casa

MIGUEL

¿Y tú que haces aquí?

PEDRO

Yo vivo aquí.

MIGUEL

¿Aquí? ¿En Girasol? ¿Te quedaste a vivir en la casa que tenías para el verano?

PEDRO

Fué una decisión colectiva. Los tres amigos que teníamos casa aquí, decidimos quedarnos. ¿Que otra cosa íbamos a hacer? Después del Golpe, a todos nos despidieron, así que nos fuimos quedando....¡Hasta ahora!

MIGUEL

¿Estás con Lizana, con Videla?

PEDRO

Sí, Lizana es el médico del pueblo. No le pagan mucho, pero no necesita más;; El Bazooka, Videla está de asesor de el Alcalde y yo hago clases en la Escuela.
¿Y tú? ¿Que haces? Supimos que te tuvieron preso por haber ocultado a Moncho en esta casa, pero después no tuvimos noticias tuyas. Pensábamos que te habían exiliado.

MIGUEL

No. Me quedé aquí.

PEDRO
 ¿Y recién ahora vuelves a TU CASA EN la playa ?

MIGUEL
 Me habían dicho que el Ejército la había expropiado.

PEDRO
 ¿Y no era así?

MIGUEL
 No.

PEDRO
 ¿Cuándo lo supiste?

MIGUEL
 Hace poco

PEDRO
 ¿Y corriste a venir a verla?

MIGUEL ASIENTE
 Vas a tener un buen trabajo para dejarla habitable. Estuvo abandonada por mucho tiempo. Nosotros te podemos ayudar....¿Te acuerdas cuando bromeábamos que éramos como los tres mosqueteros, que en verdad éramos cuatro;

MIGUEL
 ¡Todos para uno y uno para todos!

RIEN
 pedro

MIGUEL
 ¿A que te dedicas, Miguel?

LA PREGUNTA INCOMODA A MIGUEL.
 SE DEMORA EN CONTESTAR

MIGUEL
 Soy vendedor.

PEDRO
 ¿Que vendes?

MIGUEL
 (VAGO) Lo que venga

PEDRO
 ¿Como te va?

MIGUEL
 Más o menos...

PEDRO
 ¿Sabes lo que debieras hacer? Dejar esa tontería de jugar al vando huevos y te vienes a vivir acá. Tienes casa...Tienes amigos

MIGUEL SE QUEDA PENSATIVO
 UN MOMENTO

MIGUEL
 Ustedes....¿Son felices?

PEDRO
 No estamos saltando en una pata, pero estamos tranquilos, contentos diría yo de hacer lo que estamos haciendo, de vivir en este paisaje que ya es nuestro, que nadie nos puede robar. Ya olvidamos las utopías que nos movilizaban entonces porque sabemos que la historia del mundo se fué para otro lado, pero no hemos traicionado nuestro pasado como tantos otros compañeros que ahora son gerentes o políticos expertos en el blaBLABLA: En el fondo seguimos siendo los mismos de hace veinte años

MIGUEL
 Sólo que dieron un paso al lado.

PEDRO
 ¿Y que ibamos a hacer? La alternativa era quedarnos aquí, hacer lo que estamos haciendo, ayudando a esta comunidad O SUMARNOS A ESA carrera de ratas en que están todos, desviviéndose por ganar unos centavos más.

MIGUEL
 ¿Son felices?

PEDRO
 ¿Por qué preguntas tanto si somos felices? ¿Acaso tú no lo eres?

MIGUEL
 Me siento muy...insatisfecho...Lleno de dudas, de vagos sentimientos de culpa que no sé expresar...Si no fuera por Leonor, mi esposa, que me ha apoyado tanto.

PEDRO
 Lo que pasa Miguel, que estás interpretando un papel equivocado. Tú eres

escritor, te sindicaban como el novelista que iba a remecer las letras chilenas. Eso eres tú, no un vendedor, un falte.

MIGUEL

Hace muchos años que no escribo una línea...

PODRO

Y eso que importa, Tu talento está ahí, el talento no se pierde como una corbata o una libreta. Te vienes para acá y lo verás florecer.

~~XXXXX~~ MIGUEL

Y mientras tanto me muero de hambre?

PEDRO

Aquí nadie se muere de hambre, hermano. El mar provee de pescados y mariscos. El bazooka ha organizado una granja colectiva al más puro estilo socialista. Todos trabajan en ella una vez a la semana y todos cosechan lo que la granja produce.

MIGUEL

Vade retro, Satanás... ¡Me estás tentando!

PEDRO

Pero no para llevarme al infierno sino al mismísimo cielo.

MIGUEL

Creo que lo voy a conversar con Leonor.

PEDRO

¿Viniste con ella?

MIGUEL

Sí. Ahora está tratando de limpiar lo que fué nuestro dormitorio. Queremos pasar la noche aquí.

PEDRO

Entonces estarán acá mañana?

MIGUEL

Sí. Total mañana es Domingo.

PEDRO

Entonces vendrán los amigos para que ellos te abracen y te convenzan que te quedas con nosotros

MIGUEL SONRIE Y NIEGA CON LA CABEZA

¿No? ¿No te vas a dejar convencer?

MIGUEL

Estaba pensando en otra cosa. Lo insólito que ha sido encontrarme contigo, pensar que mañana estaré con el Bazooka Videla, y el Dr. Lizana... Si me parece que fueran como dice ese tango... "fantasmas del viejo pasado..."

PEDRO

Nada de fantasmas. Estamos vivito y coleando.

MIGUEL

Te cuento esta cosa?.... Muchas veces me acordé de ustedes en todo este tiempo de ausencia. Los recordaba y me ponía triste....

~~MIGUEL~~ PEDRO

Triste? ¿Por qué?

MIGUEL

Me imaginaba que habían seguido la misma suerte de Moncho: detenidos desaparecidos

PEDRO

Pero Moncho no es un detenido desaparecido...

MIGUEL

¿Que lo encontraron?

PEDRO

A Moncho lo mataron... lo asesinaron a sangre fría.

MIGUEL

¿Como lo supiste?

PEDRO

Lizana, el Bazooka y yo vimos cuando lo mataban. Estabamos ahí, oculto detrás de esa verja.

MIGUEL SE QUEDA UN INSTANTE DESCONCERTADO

MIGUEL

¿Quieres decir que lo mataron aquí? ¿En esta casa?

PEDRO VA AL ESCRITORIO Y LO MUESTRA

~~PEDRO~~

PEDRO

Estaba sentado aquí, escribiendo, el ventanal estaba abierto como ahora. Los hombres llegaron por acá. No le gritaron, no le pidieron que se entregara. Simplemente apuntaron y dispararon. Moncho cayó al suelo (SEÑALA LAS MANCHAS EN EL SUELO) Aún están ahí las manchas de la sangre de Moncho.

MIGUEL

¿Esas manchas,,, son su sangre?

PEDRO

No se preocuparon de limpiar nada. Estaban seguros de su impunidad. Tomaron el cadáver de Moncho y se lo llevaron, mientras Rosendo Faundez y un civil que los acompañaban cerraban la puerta ventana

MIGUEL

¿Rosendo Faúndez? ¿El de la amasandería;

PEDRO

Sí. El. Siempre fué y sigue siendo un cabrón.

MIGUEL

¿Está vivo?

PEDRO

Sí. Ninguno ha tenido el coraje de dispararle a traición como hicieron con Moncho.

MIGUEL

¿Rosendo fué el que le disparó?

PEDRO

No. El no venía armado. Fueron los otros, parecían que eran de la policía, a pesar que el que daba las órdenes era un civil

MIGUEL

¿Como sabes que ese hombre no era también de la policía?

PEDRO

No. Yo a los "tiras" los conozco desde lejos. Ese otro hombre más bien parecía un hombre de posición. En ese tiempo era MUY FRECUENTE QUE LOS MOMIOS FACISTAS INTERVINIERAN EN TODOS LOS CRÍMENES QUE SE HACÍAN

A ese hombre lo volví a ver.

MIGUEL

¿Cómo fué eso?

PEDRO

Cuando vinieron a pintar la casa. Parecía que era él quien había contratado a los pintores. Nosotros pensamos que se había quedado él con la casa.

MIGUEL

¿Ese hombre la hizo pintar?

PEDRO

Es que tu casa se había convertido en algo así como un santuario. Venía gente joven a mirar la casa en que habían matado a Moncho y después escribían en las paredes. Era impresionante, Miguel. La casa escrita por todos lados: "Moncho tú serás nuestro ejemplo" "Nunca te olvidaremos, Moncho".... "La lucha continúa, Moncho".... Hasta habían escritos versos.... de todo...

MIGUEL

Tal vez... si no le hubiera prestado esta casa a Moncho para que se escondiera, Moncho estaría todavía vivo.

PEDRO

Nosotros siempre hemos creído que alguien lo traicionó, que alguien le llevó el soplo a la policía que Moncho estaba aquí.

MIGUEL

¿Pero quien?

¿Pas quien?

PEDRO

~~Eso lo sabrás tú...~~

Cuando estubo preso ¿No te preguntaron por Moncho?

MIGUEL

Te aseguro que no se lo dije a nadie. ¿A nadie!

Me tomaron, y ellos sabían que Rosendo era mi amigo! Me preguntaron por él, pero yo resistí, no volví a la boca, Pedro

JOAQUIN

Todo está saliendo a pedir de boca

POR LA PUERTA QUE COMUNICA EL ESCRITORIO CON LA CASA ENTRE JOAQUIN

PEDRO AL VER A JOAQUIN, LO MIRA ATONITO, CON EL MIEDO REFLEJANDO EN SU ROSTRO. MIRA A MIGUEL: JOAQUIN AL VER A PEDRO MIRA INTERROGATIVAMENTE A MIGUEL

¿Encontraste a un amigo?

JOAQUIN

MIGUEL
~~XXXXXXXXXXXX~~

Un amigo de los tiempos en que veníamos a esta casa. (A PEDRO) El es Joaquín Chagual, mi cuñado.

PEDRO

¿Tu cuñado?

MIGUEL

(A JOAQUIN) Mi querido y viejo amigo, el profesor Pedro Salinas.

JOAQUIN

¿Tiene casa aquí, en Girasol, Sr. Salinas?

PEDRO ANONADADO COMO ESTA NO
RESPONSDE. LO HACE MIGUEL

MIGUEL

Pedro y otros dos amigos se quedaron a vivir acá. Tienen casas a la orilla del lago. Desde aquí se pueden ver.

JOAQUIN

¿A la orilla del lago? ¡Lo felicito!

PEDRO

¿Por que?

JOAQUIN

Porque van a hacer el negocio de sus vidas. Vamos a comprar esas casas a muy buen precio

PEDRO

¡Mi casa no está en venta!

JOAQUIN

Lo estará, Sr. Salinas. El hecho que Ud. sea un antiguo amigo de mi Gerente de Ventas lo favorecerá.

Miguel le hará una oferta con la que ni siquiera ha soñado.

PEDRO AL OIR EL NOMBRE DE
MIGUEL COMO GERENTE DE VENTAS,
LO MIRA ESPANTADO. VA A DECIR ALGO,
PERO OPTA POR IRSE BRUSCAMENTE.
MIGUEL VA TRAS EL, PERO SE DE-
TIENE AL VER QUE PEDRO SE ALEJA.

MIGUEL

¡Mañana te espero con Videla y Linzana!

MIGUEL VUELVE DONDE JOAQUIN

JOAQUIN

Tipo raro tu amigo. Se va sin despedirse siquiera....

MIGUEL

No sé. Se puso muy nervioso en cuanto te vió.

JOAQUIN

Mejor es que trates tú con él. Pregúntale cuanto quiere por su casa y acéptaselo. Lo mismo haz con los otros dos que tienen casa en la orilla del lago.

MIGUEL

No van a querer vender, Joaquín. Los conozco...

JOAQUIN

La Sra Frida tampoco quería vender su casa y ~~el pequeño bosque detrás de esta casa~~, pero ~~vió~~ ^{los hijos vieron} el cheque que le ofrecíamos y ~~salio~~ ^{ellos} corriendo a la Notaría

MIGUEL

Ellos no son como la Sra. Frida.

JOAQUIN

¿Sabes una cosa? Me está pareciendo que como mi Gerente de Ventas eres un fiasco. También me decías que los comerciantes del lugar se opondrían al megaproyecto.

MIGUEL

Lo siento, Joaquín, pero se van A Oponer:

JOAQUIN

Mira, vengo del pueblo. Entré al primer negocio que me encontré abierto, le dije al propietario quien era, cual era el megaproyecto que teníamos para Girasol y no podía dar crédito a lo que le decía. Si lo hubiera dejado me hubiera besado las manos.

MIGUEL

Te habrás encontrado con un nuevo vecino de Girasol.

~~JOAQUIN~~

SEGUNDO ACTO

ESCENA III

NOCHE.

EN LA TERRAZA DEL PRIMER PLANO, MIGUEL SENTADO EN UNA SILLA DE PLAYA, DESPUES DE UN INSTANTE, VEMOS ENTRAR A LEONOR AL ESCRITORIO, MIRA BUSCANBO A MIGUEL Y, LUEGO, AL VER LA PUERTA VENTANA ABIERTA SALIR A LA TERRAZA. MIRA A MIGUEL ALIVIADA:

LEONOR

¡Ah, estabas aquí!

VA DONDE MIGUEL

¿Que haces?

MIGUEL NO RESPONDE

Te vas a enfriar si te quedas aquí. Ven... Ven a dormir. Es tarde ya.

MIGUEL

Déjame. Estoy bien aquí.

LEONOR

¿Que te preocupa? ¿Te ha seguido dando vueltas lo que conversaste con Pedro? ¿Crees que él ni los otros amigos no van a vender y se va a arruinar el megaproyecto de las Torres que quiere construir Joaquín?

MIGUEL

Me importa un bledo lo que pase con el proyecto de tu hermano

LEONOR

Debiera importarte. Después de todo vivimos con el trabajo que nos ha dado Joaquín. El nos recibió cuando nadie nos quería dar trabajo.

MIGUEL

Y él me sacó de la cárcel, también. Debo estar muy agradecido de él. ¿Es eso lo que me quieres decir?

LEONOR LO MIRA PREOCUPADA Y DESPUES SONRIE: LE ACARICIA LEVEMENTE EL PELO

LEONOR

Ya sé... Ya sé lo que estás pensando. ¿Crees que no lo he pensado yo también?

MIGUEL

¿Que estoy pensando?

LEONOR

Quisieras imitar a Pedro y los otros amigos, quedarte a vivir aquí, en esta casa que no habíamos perdido como creíamos

NO HAY REACCION DE MIGUEL

¿Acerté?

MIGUEL

No. Estoy tratando de ordenar el puzzle. Trato que no sea como siempre me sale, pero parece que no hay alternativa. Las piezas solo se ordenan de una manera.

LEONOR

¿De qué puzzle estás hablando?

MIGUEL

¿Sabes quien volvió a pintar esta casa?

LEONOR

No. ¿Como podría saberlo?

MIGUEL

Tu hermano lo hizo.

LEONOR

¿Joaquín?

MIGUEL

¿Tienes otro hermano acaso?

LEONOR

¿Cómo lo sabes?

MIGUEL

Pedro lo vió venir con una cuadrilla de obreros y ordenar pintar la casa de nuevo.

LEONOR

No me parece extraño. Joaquín parece que hace tiempo tenía este proyecto en la cabeza. Sólo que no nos lo había dicho a nosotros

MIGUEL

¿Y se iba a preocupar de hacer pintar una casa que iba a demoler?

~~LEONOR~~

LEONOR

No la va a demoler de inmediato. Antes quiere usarla como sala de ventas. Eso te lo dijo delante de mí.

MIGUEL

PEDRO me dijo que la gente venía acá y escribía en las paredes. Por eso Joaquín la hizo pintar.

~~XXXXXXXXXX~~

LEONOR

¿Que escribían? ¿Obscenidades?

MIGUEL

Eso le debe haber parecido a Joaquín. Pero lo que escribían eran consignas, homenajes a Moncho, palabras de condena al asesinato que se había realizado aquí.

LEONOR

¿De que estás hablando? Nadie sabe donde mataron a Moncho.

MIGUEL

Fué aquí.

LEONOR LO MIRA CON HORROR

Esas manchas que viste en el suelo junto al escritorio, era la sangre de Moncho

LEONOR

¿Pedro te dijo eso también?

MIGUEL

Sí. El los vió, oculto entre esos matorrales.

LEONOR

¿Quienes lo mataron?

MIGUEL

Pedro no lo sabe. Cree que eran tiras, pero sí me habló de un civil que los guió hasta acá

LEONOR

¿Un civil? ¿Alguien del pueblo?

MIGUEL

Sí. También había un hombre del pueblo en el grupo: Rosendo Faúndez el de la amasandería

LEONOR

¡Ese hijo de puta!

MIGUEL

Pero no era él el civil que guiaba al grupo.

LEONOR

¿Quien era? ¿Lo reconoció Pedro?

MIGUEL GUARDA SILENCIO. LEONOR INSISTE

¿Lo reconoció Pedro?

MIGUEL

Mañana Joaquín va a mostrar la maqueta del megaproyecto a los comerciantes del pueblo. Quien los va a traer acá es Rosendo Faúndez. Joaquín se conectó con él.

LEONOR

¿Que quieres decir con eso?

MIGUEL

Quiero decir....quiero decir que ese civil que guiaba y daba ordenes a los que mataron a Moncho, era Joaquín.

LEONOR

No...No puede ser....

MIGUEL

Pedro lo vió.

LEONOR

Pero Pedro no conocía a Joaquín, él nunca vino a vernos a esta casa, en ese tiempo estábamos muy separados. Pedro no puede haberte dicho que Joaquín participó en la muerte de Moncho porque no lo conocía, nunca lo había visto.

MIGUEL

Sí. Así es.

LEONOR

¿Entonces porque te adelantas en culpar a mi hermano de un crimen tan horrendo?

MIGUEL

Si hubieras visto la cara de espanto de Pedro, cuando Joaquín llegó de improvisto donde hablabamos nosotros....Esa cara lo decía todo. Pedro se fué, huyó de él, Leonor. No sé que habrá pasado por su cabeza, què debe haber pensado de mí

~~LEONOR~~

LEONOR ^{que}
 Son solo suposiciones tuyas. Pedro no te ha dicho ese hombre de civil que venía con los asesinos de Moncho es tu cuñado. No te lo ha dicho ni te lo dirá porque eso no es verdad.

MIGUEL
 Mañana se lo preguntaremos, Quiero que ~~tu~~ estés conmigo. Si él no viene para acá iremos nosotros a su casa.

LEONOR
 Miguel, te estás atormentando tontamente. Hay una razón clara por la que ese hombre que vió Pedro no podía ser Joaquín.

MIGUEL
 ¿Sí? ¿Cual?

LEONOR
 Joaquín no sabía donde quedaba nuestra casa. No podría haber guiado hasta acá. ^a A lo más, podía saber que teníamos una casa de playa en Girasol, pero donde ~~en~~ ^{Moncho} Girasol no lo sabía, no había venido nunca acá.

MIGUEL
 No. Joaquín no sabía la ubicación de nuestra casa.

LEONOR
 ¿Ves? No podía ser él.

MIGUEL
 Pero Rosendo Faúndez sí conocía donde estaba esta casa

LEONOR
 Ese hombre nunca me gustó. Era un arribista, un típico facista.

MIGUEL
 Si pudiera saber la fecha exacta del día que mataron a Moncho, se me acabarían todas las dudas.

LEONOR
 ¿Por que; ¿Que tiene que ver la fecha?

MIGUEL
 Lo que está claro para mí ^{es} que Moncho estaba vivo cuando a mí me detuvieron y lo siguió estando durante la ~~primera~~ ^{primera} semana que estuve preso.

LEONOR
 ¿Por qué lo tienes tan claro?

MIGUEL
 Porque durante una semana me torturaron y lo único que les interesaba que yo dijera era donde estaba Moncho.

LEONOR
 Tal vez dijiste algo....

MIGUEL
 ¡No! ¿Por quién me tomas?

LEONOR
 En esas condiciones... si te torturaban... es posible que sin quererlo hayas dicho algo que ~~les~~ ^{les} dió la pista de Moncho. Hubo muchos que hablaron y no se les puede ^{culpar} culpar

MIGUEL
 ¡Pero yo no hablé! Estoy seguro de no haber dicho nada. Perdí el conocimiento varias veces pero no dije nada.... ¡Nada!

LEONOR
 Está bien, Miguel. No te alteres... Yo solo insinué que, sin pretenderlo.....

MIGUEL
 En medio de las peores torturas, fui dueño de mi mismo. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tú no sabes lo que es eso...

LEONOR
 Me imaginaba lo que estabas sufriendo y para mí eso también era una tortura. No me importó humillarme e ir a ver a Joaquín con quien en ese tiempo no nos hablabamos y pedirle ayuda. No te puedes imaginar como me recibió él y su mujer, se burlaban de tí, de tí y de mí, me decían que estabas pagando lo que habías hecho, haber contribuido a ~~poner en peligro~~ ^{hundir a la} patria... Pero a mí no me importaron las burlas y los sermones y seguí implorando porque Joaquín hiciera algo para que quedaras libre. Sabía que él podía hacerlo y, al final, lo hizo.

MIGUEL
 ¿Estuviste muchas veces con él mientras yo estaba preso?

LEONOR
 No lo dejaba ni a sol ni a sombra, le rogaba por la memoria de nuestros padres.

~~MIGUEL~~

MIGUEL

Nunca me contaste como fué que al final lo convenciste que intercediera por mí.

LEONOR

Creo que Joaquín comprendió que si tú no volvías a mi lado, él tendría que soportar toda la vida a esta hermana histérica. Si vieras todo lo que hizo para alejarme de él. Una vez, poco antes que te liberaran me dijo que por qué no me iba a descansar a nuestra casa en Girasol...¿Que mejor prueba de que él no sabía que Moncho se escondía aquí?

MIGUEL

¿Y tú que le dijiste?

LEONOR

Que no podía venir para acá, que la casa estaba ocupada, que se la habíamos prestado a un amigo y que yo no podía descansar mientras tú estabas.....

MIGUEL VA DONDE LEONOR, LA SUJETA POR LOS HOMBROS Y LA MIRA FIJAMENTE. LEONOR SE INTERRUMPE. MIRA CON MIEDO A MIGUEL UN INSTANTE AMBOS EN SILENCIO

MIGUEL

¿Tú le dijiste a Joaquín que habíamos prestado la casa a un amigo?

LEONOR

¡Pero yo no di nombre. No mencioné a Moncho. Estoy segura de eso, Miguel. Estoy segura!

ABRUMADO, MIGUEL SE ALEJA UNOS PASOS DE LEONOR

LEONOR

¿Que te quedaste pensando, Miguel? ¡Dímelo!

MIGUEL

(DESPUES DE UNA BREVE PAUSA. DESPACIOSAMENTE) Ahora sé por qué estoy vivo

MIGUEL ENTRA AL ESCRITORIO Y SE VA AL INTERIOR DE LA CASA! LEONOR DA UNOS PASOS PARA SEGUIRLO, PERO SE DETIENE

LEONOR

¡Miguel!

PERO MIGUEL YA SE HA IDO.

(GRITANDO HACIA LA CASA) ¡Yo no entregué a Moncho! ¡No lo hice!

LEONOR ROMPE A LLORAR HISTERICAMENTE

APAGON

LA MAÑANA SIGUIENTE.

JOAQUIN ,en medio DE LA HABITACION,mira molesto que nada se ha avanzado en EL ORDENAMIENTO Y LIMPIEZA DE ELLA.SOBRE LA MESA DEL ESCRITORIO,SE ENCUENTRA LA MAQUETA DEL MEGAPROYECTO

JOAQUIN

¡No han hecho nada! Todo está igual (POR LA LITOGRAFIA DEL CHE) ¡Hasta e3se mono sigue colgado donde mismo.....

TOMA UN LIBRO DE LOS ANAQUELES
Y LO HOJEA

¡Poesías! ¡Con esto se llenaba la cabeza Miguel antes! Habrá que quemar estos libros luego,antes de que se vuelva a contagiarse. Para mí que Miguel nunca se ha sanado definitivamente de esta peste.

BOTA EL LIBRO AL SUELO.

TOMA VARIOS LIBROS Y LOS TIRA AL SUELO A SU VEZ.
DESDE EL INTERIOR ENTRA MIGUEL QUIEN MIRA
ASOMBRADO A JOAQUIN

MIGUEL

¿Que haces?

JOAQUIN

(BOTANDO OTROS LIBROS AL SUELO) Lo que debieran haber hecho Uds. ayer. Esta sala tiene que quedar limpia de toda esta basura.Esta tarde tendremos una reunión aquí con los comerciantes del pueblo.

MIGUEL RECOGE ALGUNOS LIBROS

MIGUEL

Son mis libros.No puedes tratarlos así.

JOAQUIN

Eran tus libros. El Gerente de Ventas de Constructora Chagual, no lee poesías

MIGUEL

¿También me vas a indicar lo que debo leer y no leer?

JOAQUIN

Sí y también lo que debes colgar en las paredes de las oficinas de Constructora Chagual. ¡Saca ese mono de ahí! Ya los bolivianos se encargaron de él.

MIGUEL DESQUELGA LA LITOGRAFIA
DEL CHE.

MIGUEL

Me lo llevaré para mi casa en Santiago.

JOAQUIN

Nada de eso. Lo quemaremos junto con los libros.HaY QUE hacer una limpieza completa de este lugar. Ahora acá será el lugar donde se harán negocios, donde se venderán los departamentos de las torres y como tú serás responsable de este local, no debe quedar nada que delate para que se usó antes .No me confío de tí,Miguel. No quiero que te tientes,bastante me ha costado convertirte en un hombre de bien,en un empresario.

MIGUEL

¿También eso debiera agradecertelo?

JOAQUIN

No discutas y ayúdame a trasladar la mesa con la maqueta al centro de esta habitación. .Quiero que todos los que vengan a la reunión de esta tarde puedan ver el proyecto por todos sus lados.

JOAQUIN VA A UN EXTREMO DE
LA MESA Y ESPERA A MIGUEL
QUIEN NO SE MUEVE.

¿Que esperas? Te he pedido que me ayudes.

MIGUEL

Vas a tener que modificar el proyecto,Joaquín. Vas a tener que prescindir del lago artificial.

JOAQUIN

¿Estás loco? Ese lago es el principal atractivo del proyecto. Sin él las torres serían sólo eso.Unas torres de departamentos como tantos otros.

MIGUEL

Mis amigos no te venderán nunca sus casas,Joaquín. Ellos viven felices aquí. No cambiarían sus casas por nada.

JOAQUIN

Todo se puede cambiar por un cheque con varios ceros a la derecha

MIGUEL

¿Se te ha pasado alguna vez por tu cabeza que hay gente para quienes el dinero no es su principal razón de vida? ~~JOAQUIN XXXX~~

JOAQUIN

¿QuiereAs no seguir diciendo sandeces y ayudarme de una vez a trasladar esta mesa?

MIGUEL VA A LA MESA Y SE PONE EN EL OTRO EXTREMO DE ELla

Con cuidado. Que no se vaya a caer la maqueta.

TOMAN LA MESA EN VILO Y LA LLEVAN HACIA EL CENTRO.

MIGUEL

(MIENTRAS MOVILIZA LA MESA) Ellos tienen una razón muy poderosa para no hacer ningún negocio contigo.

JOAQUIN

Sí ¿cuAl?

MIGUEL

No van a hacer ningún trato con el asesino de Moncho.

JOAQUIN

Aquí quedó bien. (DA VUELTA ALREDEDOR DE LA MESA CON LA MAQUETA) Este proyecto le va a cambiar la vida a esa pobre gente. Tal vez debieramos buscar una lámpara con una ampolleta potente para iluminar bien la maqueta.

MIGUEL

¿Oíste lo que dije?

JOAQUIN

Sí. Te escuché.

MIGUEL

¿Sigues creyendo que te van a vender sus casas para que hagas tu grandioso meyaproyecto?

joaquin

¿De donde sacaste esa tontería?

MIGUEL

Lo sé. No importa cómo, pero lo sé.

JOAQUIN

Pero ellos no lo saben y lo que no se sabe es lo mismo que si no hubiera sucedido.

MIGUEL

Ellos lo saben, Miguel

JOAQUIN

¿Cómo?

MIGUEL

Ellos te vieron cuando llegaste hasta a esta casa con los hombres que dispararon a Moncho. Tú y Rosendo Faúndez los guiaron hasta acá. Pedro y sus amigos estaban escondidos detrás de esos matorrales. Te vieron, Joaquín.

JOAQUIN PARECE IMPACTADO POR ESTA INFORMACION SE QUEDA PEN-SATIVO

No vas a poder construir ni tus Torres, ni tu laguna artificial, ni tus canchas de tennis, ni tu Club House. ¿En eso te quedaste pensando 8verdad?

JOAQUIN

No. Sólo pensaba que esto iba a encarecer un tanto el p^royecto, pero no perderé dinero. Bastará con aumentar en un 1% el precio de los departamentos. Eso te convendrá también a tí, Miguel. Aumentarás tu comisión

MIGUEL

No estamos hablando de comisiones, Joaquín, No estamos hablando de negocios. Estamos hablando de un asesinato, un asesinato en el que tú participaste, del que tú eres responsable, del asesinato de un amigo mío, un gran amigo mío.

JOAQUIN

¿Quieres hablar de eso?

MIGUEL

Sí. De eso quiero hablar.

JOAQUIN

Me tendrás que escuchar entonces.

MIGUEL

Te escucho.

JOAQUIN

Desde que fuiste apresado, Leonor comenzó a visitar mi casa. Venía a pedirme que intercediera por tí. Sabía que yo tenía amistades entre las nuevas autoridades. Leonor me suplicaba, llegó a decir que si algo te pasaba se suicidaría. Era mi hermmmana, después de todo. ~~Por~~ por tí no habría mpwido un dedo, pero pero por ella, sí.

MIGUEL

Todo eso lo sé. Es historia vieja.

JOAQUIN

¿Me vas a escuchar o no?

MIGUEL

Te escucho.

MIGUEL

Fuí a veur a un a, amigo militar. Era una persona importante dentro del nuevo ~~regimen~~ régimen. Alguien que me debía algunos afvores. El me dijo que la única razón por la que habías sido apresado era porque eras amigo de uno de los principales cabecillas de la subversión, un tal Moncho, que ellos tenían la seguridad que tú sabías su paradero y que mientras no dijeras donde encontrar al tal Moncho, se te seguiría dando el tratamiento especial que ellos aplicaban en estos casos.

MIGUEL

¿A la tortura llamaban "tratamiento especial"?

JOAQUIN

Yo pregunté si tu vida corría peligro con ese tratamiento especial y se me dijo que si no hablabas, lo más probable es que no ~~no~~ lo soportaras. Lo único que pude sacarle a mi amigo es que se ~~se~~ liberaría en cuanto Moncho apareciera vivo o muerto. Entonces decidí que lo único que podía hacer para ayudar a mi hermasna, A mi her mana, Miguel, no a tí, era tratar yo de encontrar a ese Moncho. Algo que dijo Leonor en relación con esta casa que yo sabía que Uds ~~Uds~~ tenían aquí ~~me~~ hizo tener el pálpito que ese Moncho tan buscado estaba aquí. Me vine al pueblo, averigué cual era tu casa con el hombre que las autoridades nuevas habían considerado como de confianza en Girasol.

MIGUEL

¿Rosendo Faúndez?

JOAQUIN

Rosendo Faúndez.

(SE PRODUCE UN SILENCIO)

MIGUEL

¿Qué más?

JOAQUIN

El resto de la historia ya la conoces

MIGUEL

Cambiaste mi vida por la de Moncho.

JOAQUIN

Pero no lo hice ~~por~~ por tí. En ese tiempo por tí no habría dado un centavo, pero eras el ~~el~~ marido de ~~mi~~ hermana y por mi hermana hubiera hecho cualquier cosa

MIGUEL

Me haces sentir verguenza de estar vivo.

JOAQUIN

¡No! ¡Por favor! No volvamos a esos sentimentalismos estúpidos. Han pasado más de veinte años, Miguel. Tú ya no eres el mismo de entonces. Con trabajo, con perseverancia te has convertido en un hombre nuevo. Como tantos otros que fueron iguales que tú. La gran paradoja, la gran ironía era que Uds. ~~XXXXXX~~ se llenaban la boca diciendo que crearían "AL HOMBRE NUEVO" y terminamos siendo nosotros los que creamos hombres nuevos, hombres de empresa sin pajaritos en la cabeza. Yo estoy muy orgulloso de tí, cuñado.

MIGUEL

Se te va a terminar ~~tu~~ orgullo ahora mismo, Joaquín. No vas a construir en esta playa, no lo vas a poder hacer.

JOAQUIN

Eso es. Volvamos a lo nuestro. Vinimos acá a hacer negocio y no hacer recuerdos de otros tiempos. Tú crees que el proyecto fracasará porque tus amigos no ~~vn~~ vnderán sus casas. Yo, en cambio, creo que sortearemos ese obstáculo.

MIGUEL

¿Cómo?

(JOAQUIN VA A LA MESA Y SACA DE UNA SARDIA

JOAQUIN VA A LA MESA Y SACA DE UNA
CARPETA QUE ESTA SOBRE ELLA VARIOS FORMULARIOS.

JOAQUIN

Anoche estuve haciendo cálculos. Creo que podemos ofrecerle a tus amigos un precio por sus casas que les será imposible de resistir. Aquí están los formularios de promesas de compraventa, que ellos lo llenen con sus datos, los firmen y los llevamos mañana mismo a la Notaría. Tú se los entregas, por favor. Si vienen los tres, quizás firmen las promesas aquí mismo.

MIGUEL

¿Pero te imaginas que van a querer hacer tratos con el asesino de Moncho? No vendrán Joaquín

JOAQUIN

Voy a ir a ver a Rosendo Faúndez a que me diga la hora que vendrán los pobladores a ver la maqueta

JOAQUIN SALE A LA TERRAZA.

MIGUEL

Espera. Tengo algo importante que decirte. He tomado una decisión

JOAQUIN

¿No te lo decía? Ahí viene tu amigo. Mejor que te entiendas tú directamente con él. No dejes que se vaya sin que lea el precio que estoy ofreciendo por las casas.

JOAQUIN SE VA APRESURADAMENTE.

MIGUEL

¡No va a entender nunca! ¡Jamás va a comprender que existe gente en el mundo que no se mueve ni vive solo por el dinero, que la vida es algo más que comprar y que vender, que hay bienes superiores que no se pueden acreditar en una cuenta corriente.

ENTRA PEDRO. SE DETIENE A LA
ENTRADA DE LA HABITACION MIRANDO SERIA-
MENTE A MIGUEL

MIGUEL

¡Que bueho que viniste, Pedro! Temía que no quisieras volver. Necesito hablar contigo

PEDRO

Yo también quiero hablar contigo. El Bazooka y Lizana me dijeron que no valía la pena dirigirte la palabra, pero yo quiero saber, Miguel. Puedo comprender que si te torturaron terminaras traicionando a Moncho. Muchos compañeros lo hicieron, pero después vivieron con la vergüenza de haberlo hecho, con una culpa que a algunos los llevó al suicidio, pero tú no sólo traicionaste a Moncho, recibiste como premio un buen trabajo con su asesino.

MIGUEL

¡No! ¡Te equivocas! Yo solo supe por tí como había muerto Moncho y quien lo hizo. Yo no sabía. Yo no hablé. Te ruego que me creas cuando ~~te~~ digo que no hablé, no traicioné al amigo

PEDRO

Y ahora creyendo que todo estaba olvidado, vienes por primera vez acá en más de veinte años, convertido en el Gerente de Ventas del asesino y ¿A que vienes? A quitarnos lo único que nos queda: nuestras modestas casas, este paisaje que es nuestro que no está contaminado con rascacielos

SE ACERCA A LA MAQUETA Y LA
MIRA CON DESPRECIO

¿Y en esto piensas convertir a Girasol? ¿Aquí, donde mataron a Moncho vas a construir un lugar de recreo para los ricos, para los poderosos para los que fueron cómplices de su sacrificio? ¿No te queda una pizca de esa dignidad de la que tanto hablabas antes?

MIGUEL

¡Entiende esto, Pedro! Yo lo único que sabía era que mi cuñado me había salvado de ~~la~~ cárcel, ~~de la tortura~~ yo ignoraba el precio que estaba pagando por mi libertad. Sentí que debía estar agradecido de él y acepté trabajar a su lado. No lo hice ni por buscar posición ni por dinero, lo hice por un deber de agradecimiento. ¡Y tú no sabes lo que me costó! Con Leonor siempre recordábamos como los mejores años de nuestras vidas los que pasamos en esta casa, junto a Uds, compartiendo ideales, sintiéndonos solidarios. Si yo hubiera sabido... si alguna vez hubiera sospechado.....

PEDRO

Sí. Te puedo llegar a creer que no sabías que tu cuñado había conducido el

grupo que ajustició a Moncho, pero eso no te exime de responsabilidad porque tú bien sabes que uno elige no solo lo que quiere saber sino también lo que no quiere saber. Podrías haber tratado de averiguar que es lo que sucedió con Moncho, si te hubiera interesado, habrías venido a ver esta casa donde tú lo dejaste y te habrías encontrado con su sangre... ¡Ahí! fresca aún. Pero no, preferiste no venir, no saber

MIGUEL

Sí. De eso me reconozco culpable.

PEDRO

Pero la verdad es que no vine a hablar de todo esto. Vine a hablar con el Gerente de Ventas de la Empresa Constructora que quiere edificar esta porquería. Quiero que le digas a tu Jefe que se lleve esa maqueta a otra parte. Nosotros jamás venderemos nuestra casa ni por todo el oro del mundo.

MIGUEL

Eso ya se lo dije.

PEDRO

¿Desistió entonces de construir esos rascacielos, ese lago artificial, las canchas de tennis, de golf y no se cuantas otras leseras.?

~~XXXXXXXX~~ MIGUEL

No. No ha desistido. Está empeñado en hacer este negocio. Hasta estuvo preparando las promesas de compraventa para que la firmaran Uds. Me pidió que te las entregara. Tómalas.

LE EXTIENDE LAS PROMESAS DE COMPRAVENTA

PEDRO

¿Y que quieres que hagamos con estos papeles?

MIGUEL

Lo que les plazca. Yo cumplo con lo que me ordenó mi patrón. Es la última orden de él que cumpliré

~~XXXXXXXX~~ PEDRO

¿Que quieres decir? ¿Pretendes ahora chantagearnos? ¿Quieres que sintamos lástima por tí y que firmemos estos papeles para que puedas seguir gozando de tu importante puesto, de las jugosas gancias y comisiones que él te paga?

No, Miguel. Ya nada nos une. No nos interesa lo que suceda contigo.

MIGUEL

Escucha, Pedro, si Uds. no venden este proyecto se hará de todos modos. Joaquín hará el lago artificial más pequeño y Uds. ^{giran} ~~verán como~~ los motores de las lanchas., ^{verán} como los surfistas se divertirán en sus narices.

PEDRO

Y nosotros le lanzaremos piedras, les boicotearemos sus aparatos y les haremos la vida imposible a esa gente

MIGUEL

Hay una sola forma de hacer fracasar este proyecto. Lo he estado pensando desde que supe cual había sido el destino de Moncho.

PEDRO

¿Cual?

MIGUEL

Esta casa. Está en medio de los terrenos que compró Joaquín. No podrá hacer las torres, si tiene esta casa frente a los edificios.

PEDRO

Para lo que le costará demolerla.....

MIGUEL

No podrá hacerlo, porque no es de él, sino mía. Joaquín me dijo que está lista la escritura de transferencia de esta casa a la Constructora Chagual.

He decidido no firmarla.

PEDRO

¿Por qué?

MIGUEL

Por un sentimiento que no está de moda, por un sentimiento que durante mucho tiempo sentí y que sigo sintiendo, Pedro.

Por solidaridad contigo, con Lizana, con el Bazooka

PEDRO

(IRONICO) ¿Deberemos agradecerte?

MIGUEL

No. Ya les hice sin pretenderlo mucho daño. Llamémoslo más bien, una compensación

PEDRO MIRA A MIGUEL DESCONCERTADO.

POR LA PUERTA INTERIOR ENTRA
JOAQUIN.

JOAQUIN

En una hora más Rosendo Faúndez vendrá con los comerciantes del pueblo a conocer la maqueta del proyecto (REPARA EN LA PRESENCIA DE PEDRO) ¡Ah, estabax aún aquí, amigo!

PEDRO

Yo no soy amigo suyo.

PEDRO SE VA BRUSCAMENTE.

JOAQUIN

Si me trata así es porque no leyó el precio que le ofrecía por las casas. ¿Le diste los contratos de promesa?

MIGUEL

Sí. Se los dí.

JOAQUIN

¿Y que dijo?

MIGUEL

No lo leyó.

JOAQUIN

¿A que vino?

MIGUEL

A arreglar cuentas conmigo.

JOAQUIN

No parecía muy afable.

MIGUEL

No tenía por que estarlo.

JOAQUIN

Arreglemos esto para la reunión que vamos a tener en una hora. Habría que traer más sillas. En el comedor hay algunas. Ven. Ayúdame.

MIGUEL

Joaquín he tomado una decisión.

JOAQUIN

Después me la dices. Vamos ahora a buscar sillas.

MIGUEL

No. Ahora. Es importante.

JOAQUIN

¿Que puede haber más importante que preparar la reunión con los comerciantes del pueblo?

MIGUEL

Joaquín, he decidido no cederte esta casa.

JOAQUIN

¿Que?

MIGUEL

Lo que escuchaste:

JOAQUIN

¿Y por que?

MIGUEL

Porque quiero que fracase tu megaproyecto.

MIGUEL SE VA POR LA TERRAZA, DEJANDO
PERPLEJO A JOAQUIN

XXXXXXXXXX
APAGON
XXXXXX

ESCENA V

LA MAÑANA SIGUIENTE.
 EN LA TERRAZA, LEONOR EN UNA SILLA DE PLAYA.
 DESPUES DE UN INSTANTE, ENTRA JOAQUIN POR UN COSTADO.

JOAQUIN
 ¿Donde está Miguel? *¿Lo has visto?*
 LEONOR

No.

JOAQUIN
 ¿Donde se habrá metido? (PSUSA) ¿No te dijo donde iba a ir?
 LEONOR

No he visto a Miguel desde ayer.
 JOAQUIN

¿Cómo? ¿No durmió contigo?

LEONOR MUEVE LA CABEZA NEGATIVAMENTE

¿Tuvieron alguna discusión?¿Se pelearon?

LEONOR

Tengo miedo, Joaquín....

JOAQUIN

¿De que tienes miedo?....¿Que Miguel se haya ido a bañarse al mar y se haya ahogado?
 LEONOR AHOGA UN SOLLOZO. JOAQUIN
 SE ACERCA A ELLA Y LE ACARICIA
 EL HOMBRO.

No, no pienses en esas cosas. Sabes bien que Miguel es un excelente nadador.
 LEONOR

¿Y donde está? ¿Por qué no está aquí?
 JOAQUIN

Lo más probable que haya ido a ver a sus amigos, los de las casas al borde del lago

LEONOR

No. No está ahí. Sus amigos de acá lo han repudiado.

JOAQUIN

¿Te alcanzó a comentar Miguel que había tomado una decisión?
 LEONOR

¿Que decisión?

JOAQUIN

No sé. Algóme dijo de una decisión, pero no me dijo en que consistía
 LEONOR

Lo más posible es que no quiera seguir trabajando contigo. Si es así, tampoco yo continuaría

JOAQUIN

Leonor...No sé por qué se me ha ocurrido esto. Quería preguntarte si tú y Miguel no se han hecho un mandato general recíproco.?

LEONOR

No. ¿Por qué preguntas?

JOAQUIN

Es algo muy conveniente. Todos mis amigos tienen ese poder recíproco, por cierto que yo y Marianita también nos ^{hemos} otorgado un mandato general el uno al otro. Nadie tiene la vida comprada....No, señor.

LEONOR

¿En que estás pensando? ¿Crees ^{haya} que Miguel se ~~ha~~ suicidado?

JOAQUIN

Miguel ha hecho muchas estupideces en su vida, pero no creo que vaya hacer una estupidez tan grande? No tiene por qué, además. Nunca ha estado en una mejor situación económica que ahora.

LEONOR

¿Cuando te habló que había tomado una decisión....¿No dió ninguna pista de que se trataba.?

JOAQUIN

No. No recuerdo....Fué muy vago....Me dijo que había tomado una decisión. Yo no le pregunté nada, estaba preocupado de organizar la reunión con los comerciantes del pueblo....A propósito. La reunión fué todo un éxito. Emocionaba ver lo feliz que estaba esa gente y pensar que era uno ^{el} que le proporcionaba tanta alegría

Gülen

ENTRA MIGUEL, ASPECTO CANSADO
SE DETIENE A MIRAR A ESPOSA Y
CUÑADO. ELLOS LE DAN LA ESPALDA
Y NO LO VEN. JOAQUIN SE VUELVE
Y POR UN INSTANTE MIGUEL Y JOAQUIN
SE MIRAN FIJAMENTE.

JOAQUIN

Ya está aquí, Leonor.....Llegó Miguel.

LEONOR SE LEVANTA RAPIDAMENTE Y
SE DETIENE A MIRAR A MIGUEL SIN
SABER SI REACCIONA CON ALEGRIA O
CON RECONVENCION. TERMINA CORRIENDO
HASTA DONDE ESTA MIGUEL ,ABRAZANDOLO
Y BESANDOLO,MIENTRAS LLORA

LEONOR

¿Por qué me haces esto?.....¿Donde estabas? Si querías estar solo yo
habría comprendido. Era cosa que me lo dijeras.....¿Donde dormiste?

MIGUEL

En la playa.

LEONOR

Si me hubieras dicho, te habría acompañado. ¿Te acuerdas que hacíamos eso antes
en las noches de luna y después, de madrugada, ~~bañarnos~~ ^{nos bañábamos} desnudos en el mar.

MIGUEL

Necesitaba estar solo. Quería pensar.

JOAQUIN

Ese es tu problema, Miguel. Piensas mucho.

MIGUEL

Es un viejo hábito que adquirí en mi juventud

JOAQUIN

Espero que ese viejo hábito te haya servido para darte cuenta de la tontería
que querías hacer

MIGUEL

¿Se lo dijiste a Leonor?

~~JOAQUIN~~xx

LEONOR

Lo único que Joaquin me ha dicho que tú le habías comunicado
que habías tomado una determinación, pero que no le dijiste cual era.

MIGUEL

¿Eso fué lo que te dijo?

JOAQUIN

Es que no me gusta repetir tonterías, arrestos románticos juveniles que no le
cuadran a UN HOMBRE HECHO Y DERECHO.

LEONOR ?

¿Pero de que decisión están hablando?

JOAQUIN

De la decisión de Miguel de arruinar el megaproyecto, de hacerme perder todo el
dinero que he invertido ~~en este proyecto~~, de impedirme obtener las ganancias
que obtendría con él. Y todo eso me lo hace a mí quien lo sacó de la cárcel,
le dió trabajo y ~~que~~ deposité mi confianza ~~en él~~ nombrándolo Jefe de Ventas
de la Empresa.

MIGUEL

Yo diría mejor.....

JOAQUIN

(INTERRUMPIENDO) ¡Tú no vas a decir nada! Porque no solo a mí me haces
daño con tu absurda decisión. También impide a los comerciantes del pueblo de Girasol
que progresen, que se beneficie con el turismo que se creará en la zona
y también le estás haciendo un daño a tu esposa ¿Donde creen que van a
encontrar trabajo? Ninguno de los dos están en edad para iniciar una actividad.
Estás condenando a la miseria no solo a tí, sino a tu esposa también y esta vez
te aseguro que no moveré un dedo por Uds. Aunque Leonor vuelva llorando a
pedirmelo a mi casa, aunque me bese los zapatos.

SE PRODUCE UNA PAUSA.

Todavía es tiempo para que reflexiones, Miguel. Reflexiona y olvidemos
todo esto, igual que si hubiera sido un mal sueño.

LEONOR

¿Pero ^{qué} como es lo que piensas hacer? ¿Como vas a impedir ?

MIGUEL

Recuerda que esta casa aún es nuestra. No voy a firmar la escritura de cesión que tienen preparada los abogados de la Empresa. Si esta casa queda en pie, no se podrá hacer todas las obras que pretende Joaquín.

JOAQUIN

Espera....Espera un momento. Hablemos como personas adultas que están involucradas en un negocio y los negocios para que resulten tienen que ser favorable para ambas partes ¿Correcto?...

Bueno, yo había pensado que tú ^{cederías} esta casa a título gratuito. Me parecía lo justo con todas las comisiones que tú ganarías con la venta de los departamentos, pero bien mirado, reconozco que esta casa tiene que tener un precio. No he pensado cuanto podrá ser, pero piénsalo y modificamos la escritura de cesión y todos quedamos conformes ¿De acuerdo?

MIGUEL

Sigues sin entender nada, Joaquín.

JOAQUIN

(PERDIENDO LA PACIENCIA) ¿Que diablos es lo que tengo que entender?

MIGUEL

Que no voy a hacer negocios con el asesino de Moncho.

JOAQUIN

Si no lo hago, el muerto habrías sido tú. ¿Te olvidas de eso?

MIGUEL

No. No lo olvido. Lo tengo muy presente.

JOAQUIN

¡Leonor! Has algo. No permitas que ese loco arruine tu vida y la de él.

LEONOR

Yo estoy de acuerdo con Miguel, Joaquín.

JOAQUIN SE QUEDA UN INSTANTE MIRANDO,
INCREDULO A LEONOR

JOAQUIN

¿Por qué?

LEONOR

Tal vez te parezca siútico, pero tengo que echar mano a una palabra que ya está en desuso, una palabra que usabamos mucho antes. Por solidaridad, Joaquín.

JOAQUIN

¿Solidaridad con quién? ¿Con un muerto?

LEONOR

No sólo con Moncho. También con los amigos a los que le quitaremos lo único que han conservado. Sus casas a la orilla del lago

EMOCIONADO, MIGUEL BESA A LEONOR.
JOAQUIN LOS MIRA INDIGNADOS.

JOAQUIN

¡Están locos! Decididamente están locos.

MIGUEL

Volveremos a vivir en esta casa. Tú pintarás, yo escribiré

LORETO LEONOR

Y en las noches de luna dormiremos en la playa

MIGUEL

Y al amanecer el día siguiente nos bañaremos desnudos en el mar

JOAQUIN

¡Yo me voy! No tengo por qué estar escuchando tantas estupideces.

SE VUELVE PARA SALIR, SE ENCUENTRA
CON PEDRO QUE ENTRA

PEDRO

Con permiso.

JOAQUIN

¡Otro loco!

JOAQUIN SE VA.

POR UN MOMENTO PEDRO MIRA A MIGUEL
Y LEONOR Y ESTOS A EL.

Hola PEDRO

Hola MIGUEL

PEDRO
Venía a decirte....Bueno,ayer estuvimos conversando con Lizana y el Bazooka. Yo les conté en detalle todo lo que había hablado contigo y....bueno,después de hacer un análisis objetivo de la situación,sin dejar que sentimentalismos nos...
¡Cómo se dice? ¿Omnibulara?

Sí,omnubilaran MIGUEL

PEDRO
Bueno,llegamos a la conclusión que habíamos sido muy injusto contigo y vengo,no solo en mi nombre,sino en el de ellos también a pedirte disculpas:

EMOCIONADO MIGUEL VA DONDE PEDRO Y LO ABRAZA FUERTEMENTE.

MIGUEL
¡Amigo!

PEDRO
¿Y tú ,Leonor,nos perdonas?

LEONOR
No hay nada que perdonar,,Pedro. Era natural que reaccionaron como lo hicieron.

PEDRO
Lizana y el Bazooka no pudieron venir conmigo,porque se quedaron preparando el asado al que queremos invitarlos. Nada mejor que un buen asado y unas copas de vino para sellar la amistad ¿No es cierto?

ENTRA JOAQUIN
Ya estoy listo para partir.Te pediría como último favor que me ayudaras a llevar la maqueta al auto.

PEDRO
Don Joaquín,que bueno que haya regresado. Nosotros queríamos convidarlo a un asado que estamos organizando en nuestras casas.

MIGUEL
Pedro,no me parece necesario que te excedas.Si quieren perdonarlo por lo que hizo, perdónenlo,pero de ahí a convidarlo a compartir el asado.

JOAQUIN
Le agradezco su invitación,pero no la voy a aceptar.

PEDRO
Es que....Yo le traía las promesas de compraventa firmadas (SE LAS EXTIENDE A JOAQUIN) Tómelas. Si es necesario ~~que~~ las firmemos ante Notario...

MIGUEL
¡Pedro! ¿Que estás haciendo?

PEDRO
Te lo dije,Miguel. Nos reunimos y pensamos que habíamos sido muy injusto contigo. Comprendimos que uno no puede seguir viviendo aferrado al pasado. Si tú pudiste trabajar con tu cuñado y formarte una situación con él ¿Por que nosotros ibamos a dejar pasar esta oportunidad? El dinero que don Joaquín nos está ofreciendo es una fortuna para nosotros,podremos pensar en irnos de acá,ponernos a trabajar, crear una pequeña empresa. Ya hemos tirado algunas líneas,tenemos algunas ideas que nos han entusiasmado.

MIGUEL Y LEONOR SE MIRAN INCREULOS.

JOAQUIN
Lo siento,señor,pero esas promesas de compraventas ya no tienen ningún valor.

PEDRO
¿Que significa esto? ¿Nos ha engañado? ¿Con que objeto? ¿Por qué lo hizo?

JOAQUIN
Por mí,yo mantendría esas promesas,podría entregarles el dinero en un par de días,pero ha surgido un inconveniente.

PEDRO
¿Que inconveniente?

JOAQUIN
Miguel me ha dicho que él no cederá su casa a la Empresa. Y con ~~esta~~ esta casa ahí,en medio de donde pensabamos construir los edificios,el Club Hoyse,las canchas de tennis y golf,no se puede construir nada.

(A MIGUEL) Pero tú me dijiste ^{PEDRO} que harías eso por solidaridad con nosotros. Ahora NOSOTROS ESTAMOS DE ACUERDO..Ya no hay ningún obstáculo para que cedas la casa

LEONOR

¿La casa en que mataron a Moncho?

MIGUEL

¿Recibirás dinero del hombre que asesinó a Moncho?

PEDRO

¿Y que es lo que has hecho tú durante todo este tiempo?

MIGUEL

Yo no sabía

PEDRO

Y ahora que lo sabes ¿Cual es la diferencia?
Moncho está muerto y nosotros estamos vivos.

JOAQUIN

No seas obstinado, Miguel. Hacemos el negocio como estaba planeado y todos estaremos contentos, tus amigos, tu esposa yo y tú. Seguirás siendo mi Gerente de Ventas

LEONOR

No, Joaquín. Miguel no cederá la casa. No insistas

JOAQUIN

Si siquiera me pudieran explicar por qué....

MIGUEL

¿Has oído mencionar alguna vez la palabra "dignidad"? ¿Y lealtad? ¿Y consecuencia?
¿Y la de respeto?

JOAQUIN

¿Respeto a quién?

LEONOR

Miguel se está refiriendo al respeto que se debe a sí mismo y a la memoria de un amigo que fué vilmente asesinado.

JOAQUIN

No puedo seguir escuchando sandeces. ¿Alguien me va a ayudar a llevar la maqueta a mi auto?

JOAQUIN SE DIRIGE HACIA LA HABITACION

PEDRO

¡Espere!

JOAQUIN SE DETIENE Y SE VUELVE A PEDRO

¿El único obstáculo para que no se realice su proyecto es esta casa?

JOAQUIN

Naturalmente. Ya expliqué por qué.

PEDRO

Si esta casa desaparece, ¿Firmará esos contratos de promesa de venta de nuestras casas y nos dará el dinero?

JOAQUIN

Por cierto, pero el hecho ^{es} que esta casa está aquí y Miguel ha dicho que no la cederá a la Empresa Constructora.

PEDRO

Olvídese de lo que diga Miguel. En un par de días esta casa no existirá.

JOAQUIN

¿Como?

PEDRO

Yo y mis amigos vendremos con palas y con chuzos y la demoleremos

MIGUEL

¡Uds. no pueden hacer eso!

PEDRO

¿Por que no? ¿Te has convertido ahora en defensor de la propiedad privada?

¿Ya no crees en la función social de la propiedad?

MIGUEL

¡Pero si esto es distinto!

PEDRO

¿Donde está lo distinto? ¿No estás evitando con tu actitud el progreso del pueblo Girasol?

JOAQUIN

~~Para que no quede duda de esto, pediremos~~ *Podemos* *Rosendo* a hablar con ~~Remigio~~ Faúndez, él puede formar un grupo de amigos que los ayudará a Uds.

PEDRO

Solo tendrán que recoger los escombros. El bazooka es un experto en explosivos. Puede fabricar una bomba que haga añicos esta casa.

JOAQUIN

JOAQUIN

No perdamos tiempo. Vamos a hablar con Faúndez.

VA HACIA UN COSTADO DE LA CASA SEGUIDO
DE PEDRO. SE DETIENE ANTES DE SALIR
Y SE VUELVE A MIGUEL Y LEONOR

Les aconsejo que retiren los libros y otras cosas personales que quieran
conservar. Mañana ya no tendrán oportunidad de hacerlo.

JOAQUIN Y PEDRO SE VAN
MIGUEL Y LEONOR PERMANECEN EN SILENCIO
AGOBIADOS

MIGUEL

Somos un par de tontos ¿No?

LEONOR

(CON DULZURA) ¿Que duda cabe?

MIGUEL

Lo siento, pero no puedo ser de otra forma.

LEONOR

Te quiero mucho, Miguel.

LO ABRAZA, LO BESA.

MIGUEL

Yo tambi-en a tí

APAGON FINAL

Desarrollo frustrado o anticipo o
primera parte de el Giresol?

Tiene otro nombre

"Ser un romántico viajero"

Encontrado y leído
leído 27/6/2001

pp. 23-26

encontrados (entre otros papeles)

28/5/2002

CASA EN LA PLAYA.

LA HABITACION DONDE TRANSCURRE LA ACCION, FUE USADA COMO ESCRITORIO DE MIGUEL. HA ESTADO UN LARGO TIEMPO SIN USO. HAY ANAQUELES CON LIBROS Y CARPETAS, UNA RADIO CON UN ANTIGUO PICK UP, ALGUNOS AFICHES CON CONTENIDO POLITICO FIGURAS DE ADORNOS Y ALGUNOS CUADROS. AL FORO AMPLIA PUERTA VENTANA CON VISTA AL MAR. EN UNO DE LOS LATERALES PUERTA DE ACCESO A LAS OTRAS DEPENDENCIAS DE LA CASA

AL COMENZAR LA ACCION. MIGUEL SENTADO EN EL SILLON GIRATORIO, ESTA REVISANDO UNA CARPETA CON PAPELES. SE ADVIERTE QUE ESTA COMPLACIDO CON LA REVISION, SONRIE CON NOSTALGIA, MUEVE LA CABEZA NEGATIVAMENTE. DEJA A UN LADO EL PAPEL QUE ESTABA LEYENDO Y TOMA OTRO PAPEL DE LA CARPETA. LEE MOSTRANDO EN SU EXPRESION EXTRAÑEZA

MIGUEL

¿Y esto?... (LEE) ¿Yo dije alguna vez este discurso?... (SIGUE LEYENDO) Sí. Ahora me acuerdo.... Fué durante la campaña.... Me aplaudieron mucho.....

SUENA EL CELULAR QUE ESTA ENCIMA DEL ESCRITORIO

Aló... ¿Que tal Carlos? Estoy fascinado leyendo cosas de mi juventud.... La casa está perfecta. Un poco desordenada y sucia, pero limpiando y ordenando ha estado tu madre con Camilo.... Bueno, Camilo es el hijo de Camilo, el cuidador que teníamos. Tú jugabas con él.... ¿Como no te vas a acordar de él? Habrá que pintarla, pero fuera de eso no será necesario ningún arreglo. Fué una excelente idea la tuya ~~para~~ ^{de} usarla como oficina de ventas. Nos ahorramos construir una oficina y, además, tiene una vista al mar espectacular. Va a ser difícil que un comprador no se decida contemplando esta vista y habrá que asegurarles que desde las dos torres la vista será mejor todavía.... ¿Ya está lista la maqueta? Traela mañana cuando tengas.... ¿Llegarás a almorzar con nosotros? Te tdré un pisco sour heladito..... Sí. Y también tu madre hará congrio frito para tí, su famoso congrio frito con la receta secreta.... O.K. Te esperamos, entonces, y no te olvides de la maqueta. Buenas noches.

DEJA EL CELULAR EN EL ESCRITORIO Y RETOMA LA LECTURA DE SU DISCURSO.

¡Genial! Realmente genial. No me acordaba que escribiera tan bien, como ahora solo uso la máquina calculadora y las cartas me las redacta la secretaria.... (SIGUE LEYENDO) TERMINA Y DEJA EL DISCURSO SOBRE EL ESCRITORIO.

¡Y pensar que yo creía todo eso que está en ese papel!

SE QUEDA UN INSTANTE PENSATIVO.

ENTRA DEL INTERIOR, LORETO, SU ESPOSA

LORETO

Me pareció oírte hablar por el celular. ¿Quién era?

MIGUEL

Carlos. Viene mañana a almorzar con nosotros. Trae la maqueta. Quieres que le tengas tu famoso congrio frito.

LORETO

Tendré que salir mañana temprano adonde los pescadores.

MIGUEL

Que sea congrio dorado. Para tu receta es mejor que el colorado.

LORETO SE ACERCA AL PAPELERO Y LO EXAMINA!

LORETO

¡Miguel! Me vas a decir que te has pasado el día encerrado en esta pieza y no has botado nada en el papelerero. Acuérdate que a eso viniste. Si vamo a usar esta habitación como sala de ventas no pueden quedar ahí esos affiches, ni todos esos libros. Me imagino lo que habrá en esa biblioteca. Si se quedan ahí vas a espantar a los posibles compradores.

MIGUEL

Sí. Los voy a poner en una caja.....

LORETO

¿Y para qué? ¿Para llevarlos adonde?

MIGUEL

¿Y que quieres que haga con ellos?

LORETO

Quemarlos,

MIGUEL

No. Eso no. Ese es un procedimiento de los nazis. Ellos quemaban libros

LORETO

Pero si a nadie le interesa esas antiguallas. Ni la más pobre de las bibliotecas te recibirían esos libros.

MIGUEL

(Vago) Voy a mirar... Tal vez haya algunos que me gustaría conservar

LORETO

¿Para que? Si tú ya no lees.

MIGUEL

El día de mi retiro está más cerca de lo que piensas. Ya Carlos está en condiciones de hacerse cargo

LORETO

Me has prometido que cuando le dejes la empresa a Carlos, haríamos un gran viaje. Hasta me has prometido una vuelta al mundo.

MIGUEL

Pero cuando hayamos dado la vuelta al mundo comenzará el Plan 2

LORETO

¿Que plan dos?

MIGUEL

Leeré, escucharé música y, a lo mejor, hasta me da por escribir. He estado leyendo algunas cosas que estaban guardadas aquí. En esta carpeta me he encontrado con cosas que escribí hace más de treinta años y me he sorprendido por lo bien escritas que están. Tu marido, si se lo hubiera propuesto, habría sido un gran escritor,
Loreto

LORETO

Eres un gran empresario de la construcción, eso me parece mejor que un escritor bohemio

MIGUEL

Nunca pensaste ^{en} lo que llegaría a ser cuando recién compramos esta casa. ¿Te acuerdas lo bien que lo pasábamos aquí antes que naciera Carlos. Si a él lo concebimos aquí en ese diván (INDICA AUN LUGAR DONDE DEBERIA ESTAR EL DIVAN Y AHORA NO ESTA) ¿Y donde está el diván?

LORETO

¿No te acuerdas, cuando tuvimos que irnos y dejamos arrendada la casa, tú insististe que esta pieza que era tu escritorio, NO ENTRARIA EN EL ARRIENDO. Le pusiste grandes candados.

Miguel

Creíamos que será por poco tiempo

LORETO

Y fué largo... Afortunadamente.....

MIGUEL

¿Afortunadamente?

LORETO

¿Estaríamos como ahora estamos, si hubieran sido unos pocos años?

MIGUEL

~~No. Por cierto que no?~~

LORETO

Ven. Vamos a dormir. Me pasé el día tratando de deshumer el colchón y aunque creo que lo he conseguido, puse las frazadas eléctricas de todos modos.

MIGUEL

¿Y el diván?

LORETO

Antes que le pusieras los candados, lo saqué y lo puse en uno de los dormitorios. Era una cama más y podía significar aumentar el canon de arriendo

MIGUEL

Me gustaría conservarlo. Tiene un valor histórico.

LORETO

No es mala idea., Le podríamos poner una plaquita que dijera: "En este lugar imaginaron posiciones inéditas para hacer el amor" *Miguel y Loreto*

MIGUEL

¿Te acuerdas? Comenzábamos a bailar y la gracia era que sin perder el ritmo tú me desdudaras a mí y yo a tí, ~~sin perder el ritmo~~, para después caer sobre ese bendito diván.

LORETO

¿Donde estarán esos discos? Eran melodías altamente eróticas? Por lo menos así las recuerdo.

MIGUEL

¿Que donde estarán? ¿Ahí! ¿Ahí están.

INDICA UN LUGAR EN LA BIBLIOTECA DONDE ESTAN LOS DISCOS.

LORETO VA DONDE ESTAN LOS DISCOS. So DEe33,
REVOLUCIONES. VA SACANDO DE A UNO Y MIRANDO
LOS TITULOS

LORETO

Blue Moon...."Bésame mucho"....¡Ah,este me encantaba!Lo cantaba
Frank Sinatra....

MIGUEL

¿Cual?

LORETO

"I Got you under my skin"

COMIENZA A TARAREARLO.MIGUEL VA A JUNTARSE
A ELLA Y COMIENZA A REVISAR DISCOS TAMBIEN

MIGUEL

Aquí está micolección de tangos..."Percal", "Ya sale el trén ","Confesión"....
"Confesión" era mi tango favorito.

LORETO

¿Cual era ése?

MIGUEL

(CANTANDO" Sol de mi vida,fuí un fracasao....

LORETO

No me acuerdo.

MIGUEL TOMA OTRO DISCO,LO MIRA Y EN SU ROSTRO
SE REFLEJA LA SORPRESA.

MIGUEL

¿Pero que hace este disco aquí?

LORETO

¿Cual?

MIGUEL

Ni sdiquiera recordaba que lo tenía. (MIRA HACIA EL PICK UP Y VA HACIA EL
CON EL DISCO)

¿Funcionará esta chicharra?

LO ACCIONA. FUNCIONA.

Mira. Está funcionando.

PONE EL DISCO EN EL PICK UP.

LORETO

¿Pero que vas a poner?

MIGUEL

Escúchalo....A mí se me ponía carne de gallina cada vez que lo escuchaba,
alguna vez hasta se me cayeron unos lagrimones cantandolo

TERESA LO MIRA INTERROGATIVAMENTE.

MIGUEL ACCIONA EL BRAZO DEL PICK UP

MIGUEL

¡El himno de la "U"!

SE COMIENZA A ESCUCHAR EL HIMNO CANTADO.
MIGUEL SE ENTUSIASMA Y SE PONE A CANTARLO
SIGUYIENDO EL DISCO

Ser un romantico viajero
cuyo ensueño es el andar
Ir más allá del horizonte
do remonta la verdsd
Y en desnudo de mujer
contemplar la realidad.
Ser un romántico bohemio
cuyo ensueño es el amar
Ver las amadas y olvidadas
y dejadas al pasar.
Y en desnudo de mujer
contemplar la realidad
Brindemos camaradas
por la Universidad,
en anforas azules
de cálida emoción
Brindemos por la vida

*bailan detiene el
de detiene el
a punto de*

+ la patilla

¿quien?

fecunda

tras una en ideal
sonriendo con el alma
prendida en el amor/
Lzrá, lará, lafárá,
Ñara la lá.....

MIGUEL TERMINA DE CANTAR JUNTO AL DISCO. ESTA EMOCIONADO. LORETO HA ESTADO CONTEMPLANDO SEVERA.

MIGUEL

¿Que te parece? ¿No es una maravilla?

LORETO

Es lo más machista que he oído en mi vida.

MIGUEL

¿Machista?

LORETO

¿Que significa eso de "contemplar la realidad en desnudo de mujer?"

MIGUEL

Bueno...Es una metáfora.

LORETO

¿Y eso de ver las amadas ya olvidadas y dejadas al pasar? ¿También es una metáfora?

MIGUEL

Entiende, Loreto, era el espíritu de la época. Los estudiantes de entonces eramos todos bohemios, románticos, nos juntabamos en el Bosco y ahí arreglabamos el mundo.

LORETO

Por lo que leo en los diarios, no tuvieron mucho éxito.

MIGUEL

MIGUEL

Lo importante no es conseguirlo, sino intentarlo.

LORETO

¿Para que añorar el pasado cuando tenemos un buen presente?

MIGUEL

No discutamos. Son rollos míos.

LORETO

Ya es tarde. Vamos a acostarnos mejor.

LORETO VA A LA PUERTA. MIGUEL NO LA SIGUE
loreto se vuelve.

¿Vienes?

MIGUEL

Ya voy.

LORETO

¿Ya no tienes interés en contemplar la realiadd?

MIGUEL

¿Que?

LORETO

Es una metáfora.

LORETO SE VA. MIGUEL QUEDA UN MOMENTO PERPLEJO Y , LUEGO, SIGUE RAPIDAMENTE A LORETO

APAGON

CUADRO II

LA MAÑANA SIGUIENTE.

MIGUEL ESTA DE PIE ABILADO DEL ESCRITORIO. LEYENDO DE UN PAPEL. TERMINA LA PAGAGINA Y SE VUELVE AL ESCRITORIO, DE LA EL PAPEL QUE TENIA EN LA MANO ~~Y LO DEJA~~ SOBRE EL ESCRITORIO Y BUSCA DENTRO DEL DESORDEN QUE HAY EN EL

MIGUEL

¿Dónde dejé la continuación de mi discurso? ...Estaba aquí. (LO ENCUENTRA Y LE ECHA UN VISTAZO) Sí, aquí está.... (LEE UN POCO DE EL Y SONRIE SATISFECHO) Esta era la parte en que siempre me interrumpían con aplausos. Este discurso era mi caballo de batalla. Solo ten-ia que tener cuidado de no repetirlo delante del mismo público. (CARRASPEA. AHORA LEE EN VOZ ALTA) Llegará el día que nuestra época será recordada con estupor ^{e incredulidad} ~~la humanidad~~. Una época que parecía no conocer ni la palabra solidaridad, ni menos la de justicia, donde el hombre era esclavo de unos pocos privilegiados, donde el dinero imponía su ley donde en el mercado se transaban no solo bienes, sino la vida, las esperanzas y el honor de los desposeídos. Esa ~~época~~ ^{época} terminó, ^{porque} ~~porque~~ la juventud, generosa y valiente, ~~dijo~~ ^{¡Basta!} y se construyó un mundo nuevo que tal vez nosotros no alcancemos a gozar, pero que sí lo harán nuestros hijos y nuestros nietos ~~todas las nuevas generaciones que recordarán con horror la vileza de este Siglo Veinte)~~ ^{época que sin los frentes vivió y que cambiamos.}

(POCO ANTES DE TERMINAR ESTE PARLAMENTO? HA aparecido por el ventanal del foro, PEDRO, de LA MISMA EDAD QUE MIGUEL, QUIEN MIRA AL INTERIOR A TRAVES DE LOS VIDRIOS.

Aquí era donde me interrumpían los aplausos.

PEDRO GOLPEA LA VENTANA. MIGUEL ESCUCHA LOS GOLPECOTOS DESCONCERTADO. SE VUELVE Y VE A PEDRO. ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ SE VUELVE Y VE A PEDRO. RAPIDAMENTE SE DIRIGE AL VENTANAL Y ABRE LA PUERTA. PEDRO ENTRA SE MIRAN UN INSTANTE INCREDULOS HASTA QUE CAEN EN UN FUERTE ABRAZO.

MIGUEL ¡Pedrito!

PEDRO ¡Amigo!

PERMANECEN UN MOMENTO ABRAZADOS

MIGUEL: ¿Pero que haces aquí?

PEDRO Yo vivo aquí.

MIGUEL ¿Estás viviendo en la casa que tenías para veranear?

PEDRO Sí. Ahí.

MIGUEL ¿Y desde cuando?

PEDRO Desde que pasó lo que pasó.

Miguel No te veía desde el Estadio.

PEDRO Y después del Estadio vino Chuqui, después Tres Alamos.... Yo te estuve esperANDO EN Chuqui, pero después supe que del Estadio te habían expulsado del país. ¿A Europa? ¿No es cierto?

MIGUEL A Inglaterra/

PEDRO ¿Y Cuando volviste?

MIGUEL Ya van para ^{Cinco} ~~quince~~ años.

PEDRO ¿Y no viniste a recuperar tu casa aquí? De vez en cuando pasaba por aquí y veía gente desconocida. Una vez le pregunté al que parecía el jefe de la familia si sabía algo de tí.

Me dijo que no te conocía.

concha

MIGUEL Y eso era verdad. Lo conocí cuando le pedí la casa, hace dos meses. Eran buena gente, pagaban el arriendo puntualmente.....

PEDRO ¿Te vas a venir a vivir aquí? ¡Magnífico! No estarás solo. Además de mí hay varios compañeros que han hecho lo mismo que yo. Está el Dr. Lizana, el Flaco Videla, el bazooka.....

MIGUEL ¿El Bazooka?

PEDRO ¡No te acuerdas de él? Era el más puntudo del grupo. El que estaba por la vía armada. Por eso le pusimos el Bazooka.

MIGUEL ¡El Bazooka! Sí, ahora me acuerdo. Es colorín ¿No?

PEDRO Era. Tiene el pelo completamente blanco. Los que no han encanecido, se les ha caído el pelo como a mí. Pero tú estás igualito.

MIGUEL Sí. Me he conservado. Unas cuantas arrugas, algunas canas, pero eso es todo.

PEDRO Debe ser el clima de Inglaterra.

MIGUEL ¿Tal vez....

PEDRO ¿Sabes como supe que habías vuelto a tu casa de la costa?

MIGUEL ¿Te lo dijo alguien que me vió?

PEWDRRO No. Fue anoche. Estaba leyendo y, de repente, como si hubiera ^{sido} ~~habido~~ un acto de magia, escuché el himno de la U. Quedé paralizado, se me puso la carne de gallina, salí al jardín y me di cuenta que el himno venía de esta casa. "Miguel ha vuelto", me dije.... Me tuve que contener para no venir de inmediato para acá. Esta mañana fui casa por casa de los amigos y le conté lo del himno de la "U". Yo quería que vinieramos todos a darte la bienvenida, pero me dijeron que preferían que viniera yo solo, que era el más amigo tuyo. No me gustó la actitud de ellos..... Me dió la impresión que desconfiaban...

MIGUEL ¿De mí?

PEDRO: Bueno, es que hemos tenido algunas desilusiones con algunos antiguos compañeros, sobretodo con los que volvieron del exilio... Yo creo que tenían miedo que hubieras cambiado.

MIGUEL Bueno.... Todos hemos cambiados, supongo. Es natural. Ya van a ser treinta años

PEDRO Sí. Todos hemos cambiados, pero algunos han cambiado en digamos en lo fundamental.

MIGUEL ¿Y quien te dice que no he cambiado en lo fundamental?

PEDRO: ¿Estás loco? UN hombre que escucha a mitado de la noche el himno de la "U", no puede haber cambiado

MIGUEL ¿Sabes lo que me quedé pensando después que encontré entre los discos viejos el himno de la U.

PEDRO ¿Que?

MIGUEL Que ya no se cantan más himnos. Ahora la juventud está en otra, no es como la nuestra.

PEDRO No solo la nuestra. Hubo un tiempo que me ~~papá~~ me tenía ñato cantando el himno de Frei. Hasta participó en la marcha de la Patria joven. -¿Quien quiere ahora marchar de Arica a Magallanes? Y él ~~viejo~~, de vuelta de esa marcha cantaba a voz en cuello, (ENTONANDO "Brilla el sol de nuestra juventudes".....

MIGUEL ¡Y brilló el sol?

- PEDRO: ¡Las pinzas! Estuvo nublado los seis años
- MIGUEL Y nosotros cantabamos (ENTONANDO) ¡Venceremos! ¡Venceremos.! Mil cadenas tenemos que romper////
- PEDRO Y las mil cadenas terminaron encadenandonos a nosotros.
- MIGUEL En único himno que no nos defraudó fué el de la "u". Todavía seguimos siendo un romántico viajero que queremos ir más allá del horizonte do remonta la verdad.
- PEDRO Y a pesar de los años seguimos siendo unos románticos bohemios cuyo ensueño es el amar.
- MIGUEL ¿Y seguimos contemplando la realidad en desnudo de mujer?
- PEDRO: Bueno...Menos que antes, pero todavía le hacemos empeño/
- RIEN.miguel PONE SU MANO EN EL
HOMBRO DE PEDRO Y LO MIRA EMOCIONADO.
- MIGUEL Sólo faltabas tú aquí. En esta pieza está toda mi juventud. Mis libros de entonces, fotografías, apuntes....hasta mis discursos de entonces.
- PEDRO ¿Todo eso estuvo guardado aquí todos estos años?
- MIGUEL No me dieron mucho tiempo. Un pariente de Loreto, momio claro está, logró que en vez de enviarme a Chuquimne echaran del país. Así que lo que hice fué poner un candado a esa puerta y me mandé cambiar...
- PEDRO Debe haber sido emocionante cuando entraste de nuevo acá y te encontraste con todo esto....¿Que piensas hacer con todo este material?
- MIGUEL No sé....
- PEDRO Aquí tienes material para hacer un gran libro testimonial de lo que fué nuestra generación....
- MIGUEL LorEto quiere que me deshaga de todo lo que hay aquí. Que queme todo...
- PEDRO Pero si ahora no es necesario. No hay ningún peligro. Por el contrario, historiadores y periodistas tratan de arrojar luz sobre este período que fué tan vilipendiado
- MIGUEL ¿Sí? ¿Quieren saber lo que fueron nuestras ideas, por qué luchamos?
- PEDRO Dile a Loreto que no tenga ningún temor. Ya pasaron los tiempos en que se quemaban todos los libros y apuntes que nos podían comprometer. Cuando me acuerdo que quemé toda mi colección de la Revista "Punto Final". No, Miguel, asegura a tu señora que no hay razón para tener miedo.
- MIGUEL No. No es que tengan miedo. Ella y mi hijo quieren darle otro destino a esta pieza.
- PEDRO ¿Que destino?
- MIGUEL Es por la vista ¿Sabes,
- PEDRO ¡No pensarán poner un restaurant aquí?
- MIGUEL NO ESTA INTERESADO EN SEGUIR
ESTA CONVERSACION..TOMA EL PAPEL DEL
DISCURSO. SE LO PASA A PEDRO.
- MIGUEL Lee esto. A ver si te recuerdas.
- PEDRO LEE. EN SU ROSTRO SE VA ADVIRTIENDO
SU EMOCION. MIENTRAS TANTO, MIGUEL REVISABA
UNA CAJA CON FOTOGRAFIAS. ENCUENTRA UNA Y
SE QUEDA MIRANDOLA. PEDRO DEJA DE LEER
- PEDRO: Me acuerdo. Me acuerdo perfectamente cuando dijiste este discurso. ¿Fué en Chillan?

En Lota, en Concepción, en Temuco, en Lota...
 En Lota.

MIGUEL

PEDRO

Claro. En Lota. Recuerdo como te escuchaban los obreros del carbón. A muchos se les ~~vieron~~ vieron las lágrimas al oírte. Confieso que yo también eché mis lagrimones.

MIGUEL LE PASA LA FOTO A PEDRO

MIGUEL

Mira esto.

PEDRO LA MIRA ASOMBRADO

PEDRO

¡Tú con Allende! ¿Pero esta foto es estupenda. Esta foto debiera estar en la portada de tu libro.

MIGUEL

¿Que libro?

PEDRO

El que vas a escribir con todo este material que aquí tienes.

MIGUEL

No voy a escribir ningún libro

PEDRO

¡Por que no? ¡Sería grito y plata!

MIGUEL

Volvamos a poner de nuevo el Himno de la "U" ^{PEDRO TOMA LA FOTO Y LA PONE EN UN LUGAR VISIBLE SOBRE EL ESCRITORIO} es el menos doloroso de los recuerdos que han permanecido encerrados aquí.

EN SILENCIO

BAJITO. PEDRO SE LE UNE.

DE TREINTA AÑOS

PONE EL DISCO. EN UN COMIENZO LO ESCUCHAN EN SILENCIO. MIGUEL COMIENZA A CANTARLO PEDRO SE LE UNE. TERMINAN CANTANDOLO ABRAZADOS POR EL JARDIN APARECE CARLOS. TIENE POCO MAS DE TREINTA AÑOS. TRAE UNA GRAN CAJA DE CARTON TAPADA ENTRA A LA HABITACION Y SE QUEDA SORPRENDIDO ANTE LO QUE VE Y OYE. MIGUEL Y PABLO TERMINAN DE CANTAR Y SE ABRAZAN.

CARLOS

¿Que es lo que estaban cantando?

MIGUEL:

El Himno de la "u"

CARLOS

¿La "U"? ¿El equipo de fútbol?

PEDRO

¿Quien es este ignorante que no sabe que la "U" es mucho más que un equipo de fútbol? La "U" es...es...es como un sentimiento.

MIGUEL

Es Carlos mi hijo.

PEDRO

¿Carlitos? Pero si yo te dejé así... (INDICA CON LA MANO LA ESTATURA QUE TENIA CARLOS) Y estás convertido en TODO UN HOMBRE. ¡Un abrazo chiquillo!

ABRAZA A CARLOS, QUIEN DESCONCERTADO MIRA A SU PADRE COMO PREGUNTANDOLE QUIEN ES ESTE LOCO.

MIGUEL

¿No te acuerdas de Pedro? Era mi mejor amigo antes de irnos a Inglaterra. Venía a vernos casi todos los días.. Tiene casa aquí. Ahora está viviendo todo el año en la que antes era su casa de veraneo.

CARLOS

No me acuerdo bien... ¿Ud. era el del pelo colorín?

MIGUEL

No. Ese es el bazooka. También se vino a vivir acá. Ya lo volverás a ver....

CARLOS

(A MIGUEL) ¿Donde puedo poner esto.

MIGUEL

Ponlo encima del escritorio.

CARLOS VA A PONER LA CAJA SOBRE EL ESCRITORIO? PERO PEDRO RAPIDAMENTE SACA EL DISCURSO .

PEDRO

¡No lo vayas a poner sobre el discurso! Sería... sería como un sacrilegio.

CARLOS PONE LA CAJA SOBRE EL ESCRITORIO

CARLOS

¿Que discurso?

hizo un discurso del Pedro

- MIGUEL Un viejo discurso que me trajo Pedro. A él le gusta coleccionar esas cosas.
- PEDRO Pero....
- MIGUEL ¿Que hay en esa caja?
- CARLOS La maqueta. ¿Quieres verla?
- CARLOS HACE ADEMAN DE DESTAPAR LA TAPA MIGUEL LO DETIENE
- MIGUEL Después, Carlos. Después.
- PEDRO ¡Una maqueta, No me vas a decir que Carlos es arquitecto.
- MIGUEL Sí. Y de los buenos..Estudió arquitectura en Inglaterra y se recibió con distinciones. No le costó nada revalidar sus estudios cuando regresamos.
- PEDRO ¡Bravo muchacho! ¡Hijo de tigre tenía que salir rayado.
- CARLOS La verdad que aquí he tenido la ayuda del papá. Sin él me habría sido difícil hacerme camino en la profesión.
- PEDRO ¿Le conseguiste pega en el Ministerio de la Vivienda o algo así?
- CARLOS Nada de eso. Practico la libre profesión.
- PEDRO ¿Y en que es lo que te ha ayudado tu padre, entonces? Un abogado no tiene nada que hacer en la arquitectura.
- MIGUEL Ya NO EJERZO LA ABOGACIA.
- CARLOS ~~XXXXXXXXXX~~ En verdad, el papá es mi patrón. Es el Presidente de la Empresa Constructora
- PEDRO ¡Una empresa?
- CARLOS "Galgo Construcciones". ¿No la conoce?
- PEDRO No.
- CARLOS Ya la conocerá. Todos los habitantes del litoral van a estar hablando de ella.
- PEDRO MIRA INTERROGATIVAMENTE A MIGUEL.
ESTE ELUDE SU MIRADA.
ENTRA LORETO.
- LORETO Ya me parecía que había oído tu voz, Carlos. ¿Como es que no me fuiste a saludar?
- CARLOS BESA A SU MADRE
- CARLOS Perdón, mamá, pero me distraje conversando con el papá y con el caballero.
- LORETO MIRA A PEDRO INTERROGATIVAMENTE.
- MIGUEL ¿No te acuerdas de Pedro? Era nuestro vecino aquí.
- LORETO ¿Ah, sí! Ahora lo recuerdo. ¿Ud. es médico, no?
- PEDRO No. El médico es el dr. Lizana. También se vino a vivir acá.
- MIGUEL Debieramos salir a comer uno de estos días con todos los amigos que están viviendo aquí.
- LORETO Sería muy agradable, pero me temo que no tengamos mucho tiempo. Vinimos solo por un par de días, a lo más tres.
- PEDRO Si no es ahora, será después. Ya que han recuperado la casa nos veremos seguido.
- LORETO No. No nos quedaremos en esta casa.

PEDRO: ¿Van a venderla?

CARLOS La vamos a demoler.

PEDRO Una casa tan linda ...¿Y piensan demolerla.?

CARLOS Es el precio del progreso.

LORETO (MOSTRANDO LA CAJA) ¿Que es eso? ¿La ^{maqueta} ~~maqueta~~?

CARLOS Sí. ¿Quieres verla?

CARLOS VA A LA CASA Y DESTAPA LA CAJA.
LA MAQUETA MUESTRA DOS TORRES RODEADA DE PARQUES
CON UNA CONSTRUCCION CIRCULAR FRENTE A ELLAS

Estoy muy contento con lo que hice. Va a ser una construcción imponente..

LORETO ¡Maravillosa! (A PEDRO) ¿Le gusta?

PEDRO Sí. Están muy lindos esos edificios.

CARLOS Departamentos de uno, dos, tres y hasta cuatro dormitorios. Tiene de todo: Gimnasio, nursery, SALA de videos, calefacción de losa radiante....

LORETO: ¿Y que es esa construcción que está al frente?

CARLOS Ese es el Club House. Estará ubicada justo donde está esta casa.

PEDRO ¿Donde está esta casa?

CARLOS Sí. Un restaurant y bar con una vista privilegiada.

MIGUEL HA ESTADO ESCUCHANDO PREOCUPADO.
HA TRATADO DE INTERVENIR? PERO EL RITMO DEL
DIALOGO INTERIOR SE LO HA IMPEDIDO.
AHORA SE DECIDE A INTERRUMPIR.

MIGUEL Dejemos esto, Carlos. a Pedro no le interesa la arquitectura ni los proyectos de construcción.

PEDRO No, no... Me interesan. Me interesan mucho. (A CARLOS) ¿Ud. quiere decirme que esos tremendos edificios de no sé cuantos pisos....

LORETO Uno tiene veintiuno y el más alto treinta.

PEDRO ¿Me van a decir que estos edificios gótescos piensan construirlo aquí?

CARLOS S-i. Frente a la casa. Donde está ahora ese bosquecito.

PEDRO No.... Ni lo sueñen.... La Sra Frida nunca vendería su casa ni menos el bosque. Ella es una apasionada de la ecología, ese bosque es como si fuera su familia. Lo quiere mucho.

CARLOS Parece que más quiere el dinero.

PEDRO No, la Sra Frida no vendería su bosque.

LORETO Ya lo vendió

PEDRO MORA ATONITO A LORETO

CARLOS Lo compró la Empresa Constructora "Los Galgos".

PEDRO (A MIGUEL) Tú le compraste el bosque a la Sra Frida para construir esos edificios aquí/

LORETO A Ud. le podrán parecer edificios, pero le advierto que ya tenemos una nutrida lista de postulantes a las torres. Ellos las encuentran muy hermosas.

PEDRO (A MIGUEL) ¿Como has podido?

MIGUEL Déjame explicarte, Pedro.

PEDRO ¡No tienes nada que explicar!

PEDRO VA HACIA LA PUERTA CON INTENCION DE IRSE.

CARLOS ¡Espere! ¡No se vaya! Creo que tenemos que hablar....

PEDRO ¡Yo ya no tengo nada que hablar con Uds.!

CARLOS El papá dijo que Ud. vivía aquí ¿No?

PEDRO Sí, así es.

CARLOS ¿Es propietario?

PEDRO ¿Por cierto que soy propietario! Compré el sitio con un préstamo Art. 47 de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas y después con los amigos que habían comprado igual que yo, entre todos construimos nuestra casa. ¡Con nuestras propias manos!

CARLOS ¿Es ese grupo de casas ^{yo} que está junto al mar hacia el norte.?

PEDRO Sí. Esa mismas.

CARLOS ¡Lo felicito!

PEDRO ¿Por qué? ¿De que me felicita?

LORETO Creo que va a ser el negocio de su vida, don Pedro. Ud. y sus amigos.

CARLOS Justamente ahí está proyectado construir la Marina

MIGUEL Basta, Carlos. Habrá tiempo para hablar de eso.

Pedro ¿Que es eso de la Marina?

CARLOS Un gran lago artificial. Se podrá navegarlo en pequeñas embarcaciones, habrán piscinas para adulto y niños

LORETO Esa es una de las principales atracciones del condominio

PEDRO ¿Pero se han vuelto locos? ¿Pretenden hundir nuestras casas en un lago?
¡No lo sueñen!

CARLOS ¡Sabe Ud. cual es el precio comercial de su casa?

PEDRO No sé ni me interesa. No está en venta.

CARLOS Averiguelo. Haga que se la tase un corredor de propiedades de su confianza.

PEDRO Ya se lo dije. Mi casa no está en venta.

CARLOS Averiguelo. ^{hacer una oferta muy conveniente} La Empresa del papá le puede pagar ~~no el doble de su precio,~~ sino tres o cuatro veces esa suma.

PEDRO SE QUEDA MIRANDO A MIGUEL

MIGUEL Pedro, amigo, me doy cuenta que todo esto ha sido muy repentino para tí. No era el momento recién producido nuestro reencuentro hablar de estas cosas.... Cuando hicimos el proyecto y comenzamos por comprar el pequeño bosque de la Sra Frida, no tenía idea que tú y los otros amigos se habían quedado a vivir aquí, me imaginaba.....

PEDRO (INTERRUMPIENDO) ¿Que te imaginabas? ¿Que estabamos desaparecidos?

MIGUEL ¡Pedro!

PEDRO (ENTONANDO) Brindemos por la vida ^{Facunda} ~~trasmota~~ en ideal.

- MIGUEL Sí. Brindemos por eso, pero reconoce, al menos, que cada etapa de la vida de un hombre tiene diferentes ideales.
- PEDRO ¡Y este es tu ideal de ahora? ¡Destruir parte de tu vida, de tu pasado, de tus recuerdos. Porque esto es ^{este} lugar
- MIGUEL ¿Vamos! No te pongas sentimental.....
- PEDRO No se me ha quitado esa maldita costumbre de ser un sentimental. Sigo siendo un romántico viajero, sigo pretendiendo ir más allá del horizonte donde remonta la verdad....¿Y morir-é así! ¡Ahí! En mi casa junto al mar y no al fondo de una...una... de una Marina!
- PEDRO SE VA BRUSCAMENTE.
- MIGUEL ¡Pedro! ¡No te vayas así! Espera.....
- MIGUEL SALE DETRAS DE PEDRO
- CARLOS ¡Que tipo más extraño ese amigo del papá! Parecería no estar en su sano juicio.
- LORETO Preocupate de tu padre, Carlos. Me temo que pueda entrar en una crisis
- CARLOS ¡Crisis de que?
- LORETO No sé. Supongo que será una crisis de nostalgia....Mira, mira esta habitación. Hace dos días llegamos aquí. Le pedí que él se encargara de despejar esta pieza y en los dos días no ha hecho otra cosa que leer papeles que había conservado aquí, mirar fotografías y, ahora, delante de su amigo me pareció que se avergonzaba de ser el empresario exitoso que es.
- CARLOS ¡Como se va a avergonzar de eso si es algo de lo cual siempre se ha sentido orgulloso....
- LORETO Cuando llegamos a Inglaterra, él quería olvidar lo que había vivido aquí. Fue una experiencia muy dolorosa, muy frustrante....
- CARLOS Alguna vez me dijo que estuvo detenido en el Estadio Nacional....
- LORETO Es raro que te lo haya dicho. El quería olvidar y olvidó. Pero ahora de repente se encontró con su pasado y con ese amigo que era de los mismos
- CARLOS ¿Quiénes era los mismos?
- LORETO Olvídalo. Lo que tenemos que hacer ahora es ponernos nosotros a trabajar en esta pieza, botar toda esa basura e instalar la Sala de Ventas del Condominio. Tu padre no lo va a hacer.
- CARLOS SE ACERCA A UNA CAJA DE FOTOGRAFIAS.
- CARLOSQ Está bien ¿Comenzamos ahora?
- LORETO Después que almorcemos. Tu papá no perdona su siesta.
- CARLOS TOMA UNA FOTO DE LA CAJA Y LA MIRA CON INTERES.
- CARLOS Era buenmozo el viejo de joven....
- LORETO Y todavía lo es.
- CARLOS ¿Quién es este hombre con el que está abrazado? Me es cara conocida.
- LORETO SE ACERCA A MIRAR LA FOTO.
AL HACERLO PONE CARA DE DISGUSTO.
- LORETO Es Allende.
- LE SACA LA FOTO A CARLOS ¿LA ROMPE Y LA BOTA A UN BASURERO.
- ¿Carlos? ¿Comenzaste a hacer el aseo?
- LORETO Vamos a necesitar un tiesto más grande que ese basurero para botar toda la basura que hay aquí.

CARLOS SE HA ACERCADO AL ESCRITORIO, TOMA

DISTRAIDAMENTE EL PAPEL DONDE ESTA
EL DISCURSO, LO MIRA Y COMIENZA A
LEERLO. LORETO TOMA LA CAJA CON FOTOS
Y LA VUELCA AL PAPELERO.

CARLOS Escucha, mamá, es increíble.

LORETO ¿Que es?

CARLOS Un discurso increíble.

LORETO ¿Donde lo encontraste?

CARLOS Aquí, encima de escritorio. Lo debe haber traído ese amigo del papá.

Habrá querido leerse, *CAROLINA GRANDELOCO (hija)*

Escucha (LEYENDO) Llegará el día que nuestra época será recordada con
estupor e incredulidad. Una época que parecía no conocer la palabra solidaridad, ni
menos la de justicia, donde el hombre era esclavo de unos pocos privilegiados

ENTRA MIGUEL CARIACONTECIDO. AL VER LO
QUE HACE CARLOS, SE QUEDA MIRANDO LO
SEVERO

donde el dinero imponía su ley, donde en el mercado se transaban no solo
bienes, sino la vida y las esperanzas de los desposeídos.....

LORETO ADVIERTE LA PRESENCIA DE MIGUEL

LORETO ¿Lograste calmar a tu amigo? ¿Pedro se llama, no?

CARLOS Dejó olvidado aquí una especie de discurso que seguramente quiso mostrartelo.

¿Lo viste? Es increíble, papá. Escucha esto

(LEYENDO) Ese mundo terminó porque la juventud, generosa y valiente, dijo ¡Basta! ~~XXXXXX~~
Y se comenzó a constriir un mundo nuevo que tal vez no lo alcancemos a gozar *nosotros*
, pero sí lo harán nuestros hijos y nuestros nietos....

MIGUEL DE UN MANOTON LE ARRANCA EL DISCURSO DE
LAS MANOS DE CARLOS.

MIGUEL ¡No te burles!

CARLOS Pero es increíble, papá. Ese amigo tuyo que escribió esto debe estar
un tanto chiflado.

MIGUEL No lo escribió, Pedro, Carlos.
Lo escribí yo.

CARLOS MIRA DESCONCERTADO A SU PADRE
LORETO PREVIENDO UNA DISCUSION PADRE E HIJO?
INTERVIENE

LORETO Ya es hora que almorcemos. Mientras yo frío el congrio Uds. ponen la mesa.

LORETO VA A LA PUERTA, PERO SE DETIENE AHI AL
VER QUE NO LO SIGUEN. CARLOS SIGUE MIRANDO A
SU PADRE

CARLOS Es una broma ¿verdad? Tú no puedes haber escrito eso.

MIGUEL Tu madre nos está esperando. Vamos.

MIGUEL VA HACIA LORETO

CARLOS Papá... ¿Cuando escribiste eso....estabas borracho.?

QUIEN SE DESCONCIERTA AHORA ES MIGUEL.

MIRA UN INSTANTE A CARLOS

MIGUEL O estaba borracho entonces.....o lo estoy ahora.

A C T O S E G U N D O

LA MISMA SALA, PERO AHORA ESTA VACIA. ?SOLO QUEDA EN ELLA EL ESCRITORIO SOBRE EL CUAL SE ENCUENTRA LA MAQUETA Y LA SILLA GIRATORIA..EN EL SUELO Y APOYADO CONTRA LA PARED UN LETRERO EN QUE SE LEE "SALA DE VENTAS".

DESPUES DE UN INSTANTE ENTRA MIGUEL, SU EXPRESION AL MIRAR EL ENTORNO Es primero de desconcierto y despues de ira. SE VUELVE HACIA LA PUERTA Y GRITA HACIA FUERA

MIGUEL

¡Loreto!....¡Loreto!

ESPERA UN MOMENTO Y VUELVE A LLAMAR

AUMENTANDO EL VOLUMEN DE SU VOZ

¡Loreto! ¡Loreto!

LORETO (FUERA)

¿Que pasa?

MIGUEL

¡Ven aquí! ¡Ven aquí inmediatamente

LORETO(FUERA) Ya voy.

miguel espera paseandose furioso por la PIEZA. ENTRA LORETO

LORETO

¿Que sucede? ¿Qué manera de gritar!

MIGUEL

¡Esto! ¿Que significa esto?

LORETO

¿No te gusta como quedó?

MIGUEL

¿Tú hiciste esto?

LORETO

Con Carlos pensamos que tú no lo harías nunca, así que anoche nos pusimos manos a la obra y en un par de horas dejamos lista la Sala de Ventas.

MIGUEL

¡Esta no es una sala de ventas! ¿Es mi escritorio!

LORETO

Lo era, Miguel. Lo abandonaste hace cerca de treinta años.

MIGUEL

¡Uds. no tenían derecho a hacer esto! Es una violación a mi privacidad Es...Es...¡Es un ultraje!

MIGUEL SE DETIENE Y RESPIRA HONDO. LORETO LO MIRA PREOCUPADA.

¿Donde están mis papeles...mis libros....mis fotografías...mis discos.....

LORETO

Los pusimos en bolsas de politilenos.....Fueron cerca de diez bolsas.

MIGUEL

AVANZA HACIA LA PUERTA

¿Donde están esas bolsas?

LORETO

Ya...Ya no están, Miguel.

MIGUEL

¿Que quieres decir con eso que ya no están?

LORETO LO MIRA TEMEROSA Y GUARDA SILENCIO.

Contesta....Te he hecho una pregunta.

LORETO

El camión de la basura pasó temprano esta mañana.

MIGUEL SE QUEDA ESTUPEFACTO. NO REACCIONA DE INMEDIATO

¿Quieres decir que las botaste a la basura? Pero ¿te das cuenta de lo que ha hecho....

Has botado a la basura mi...mi....¡Mi juventud!

LORETO

No seas ridículo.

ENTRA CARLOS SONRIENTE Y FELIZ.

AL VER A SUS PADRES ENFRENTADOS, cambia su expresi

CARLOS: ¿Están discutiendo?

CARLOS

LORETO

Escucha a tu padre, Carlos. En vez de estar agradecido de que nosotros hicimos el trabajo que debería hacer él, se ha convertido en un energúmeno. Dice que hemos violado su privacidad... que lo hemos ultrajado... que hemos lanzado a la basura su juventud. Yo me voy a hacer lo mío, Carlos. No tengo por qué estar escuchando tantas imbecilidades.

LORETO SE VA DIGNA Y ENOJADA

CARLOS MIRA A SU PADRE CON SIMPATIA Y LE PONE LA MANO EN EL HOMBRO

CARLOS

¡Viejo....!

MIGUEL DE DESHACE DE LA MANO DE CARLOS

MIGUEL

Que tu madre haya hecho esto lo comprendo, ella siempre ha sido ~~una fanática del orden~~ una fundamentalista de la limpieza y el orden. Por algo nunca la dejé ordenar mi escritorio, ni en Santiago, ni en Londree, ni acá. Pero que tú lo hayas hecho con ella.....

CARLOS

¿No vinimos a esto acaso?

¿Ibamos a pintar encima de tus libros y tus fotografías y tus discursos?

Tenemos que dejar esta Sala de Venta andando, papá. ¿No te acuerdas

lo que pusimos en los avisos que saldrán este fin de semana a toda página

"Consulte planos y vea la maqueta en la Sala de Ventas en el lugar de la obra"

MIGUEL

Hay que darr orden que se suspendan esos avisos

CARLOS

¿Pero por qué?

MIGUEL

Este proyecto sin el lago y la marina y todo eso, pierde todo su atractivo.

CARLOS

Pero es que haremos la Marina, papá. Rso dalo po descontado.

MIGUEL

Pedro y mis otros amigos de juventud que tienen sus casas en esos terrenos, no te lo van a vender, Carlos. Los conozco muy bien, sé que no venderán.

CARLOS

¡Tendrían que ser locos de atar!

MIGUEL

Son algo más que locos de atar, son una clade gente que tú no has tenido oportunidad de conocer. Son idealistas. Ellos se han venido a vivir acá porque lo único que buscan es la tranquilidad, la paz que les da este paisaje, el silencio de las noches y, en eso, ellos no van a transar.

CARLOS

No podrán sustraerse a la presión de la gente.

ELLOS HA

MIGUEL

Ellos han sido capaces de rechazar toda esa propaganda que nos rodea en los diarios, en la televisión en el Internet ¡Que bueno que aún quede gente así!

CARLOS

CARLOS

Papá....¿Sabes de donde venigo?

MIGUEL

No sé ni me interesa.

CARLOS

Fuí a darme una vuelta por el pueblo, donde se agrupa el miserable comercio que hay aquí. A pesar que era muy niño la última vez que estuve ahí, de pronto reconocí los lugares de mi infancia, Doña Rosita donde comprabamos el pan, la carnicería de don Lalo, el almacén Victoria, el poliche del "Pata de Pollo"...

MIGUEL

"El Pata de Pollo"? ¿Uno que era gordo, pero tenía unas piernas flaquísimas?

CARLOS

El mismo, papá. Y estaba ahí... como si los años no hubieran pasado.... Con canas, SI?PERO IGUAL. Detrás del mostrador, con sus empanadas, sus sandwiches, sus panes de rescoldo.....

MIGUEL

¿Y está todavía la amasandería de don Estanislao?

CARLOS

Está la amasandería, pero no don Estanislao. Murió hace como diez años, me dijo su hija. Ella se quedó con el negocio ¿Te acuerdas de ella? Era una chica de apenas unos años ~~más~~ *goe* *yo*

MIGUEL

¿La Florcita?

CARLOS

No. Se llama Margarita....

MIGUEL

¡Ah, ¡Ah, sí! La Margarita. Se veía muy despierta esa niña. Recuerdo que a mí me daba pena pensando que una niña tan viva estaba condenada.....

CARLOS

¿Condenada a qué?

MIGUEL

A la pobreza o, en el mejor de los casos a la mediocridad. Nunca podría completar sus estudios, no tenía ninguna posibilidad de ingresar a una Universidad y ser una profesional, siendo ella tan inteligente.

CARLOS

Entré a la Amasandería y estuve conversando con ella.

MIGUEL

¿De qué? ¿De cuando eran niños, de los viejos tiempos?

CARLOS

No de los nuevos tiempos.

MIGUEL

¿Que nuevos tiempos?

CARLOS

~~No~~. Le hablé sobre por qué habíamos vuelto acá. Le hablé del proyecto, de las dos torres con lujosos departamentos, de la Marina.....

MIGUEL

(INTERRUMPIENDO) No debiste hacerlo.. Ella nunca podrá tener accesos a esos departamentos, jamás navegará en bote por el lago.... Fué una crueldad de tu parte. Tienes que tener más cuidado. No puedes ofender a la gente modesta.

CARLOS

Cuando le hablaba de los departamentos, de todo con lo que iban a estar equipado, rompió a llorar.

MIGUEL

¿No ves? ¿No te lo decía?

CARLOS

Lloró de alegría, papá. Me besó las manos, me agradeció lo que estaba haciendo por ellos.

MIGUEL

Y tú, por cierto, no le dijiste que esos departamentos no eran para gente de su clase. Me doy cuenta, habría sido muy cruel.

CARLOS

Margarita me pidió que me quedara ahí, en la amasandería hasta que ella volviera y al rato volvió con todos los comerciantes del sector, estaban conmocionados. Me pidieron que les volviera a describir el proyecto. Estaban interesados en saber en cuanto tiempo él estaría construido, decían que tenían que aprestarse para mejorar sus negocios.

MIGUEL

No entiendo.... ¿Que tiene que ver?

CARLOS

¿ Pero no te das cuenta, papá? Lo nuestro es lo mejor que les podía pasar a esa pobre gente. Cuando las torres estén terminadas y vendidas tendrán miles de clientes más, gente que irán a comprarles todos los días porque departamentos como los que vamos a construir no son sólo para que sus propietarios vengan un mes en el verano. Estarán constantemente ocupando los departamentos. Todos hablaban que habían que ampliar sus locales, el "Pata de Pollo" estaba tan emocionado que, en un momento, salió corriendo para volver a los diez minutos con dos inmensos sandwiches, quería que me los comiera ahí mismo, pero les dije que los comería contigo. No me quedó otra cosa que ponerme los en el bolsillo. No sé si me habré manchado, pero una mancha más no tiene importancia ante la alegría de esa gente.

CARLOS BUSCA EN SUS BOLSILLOS Y
SACA ENVUELTOS EN SERVILLETAS DE
PAPEL, DOS INMENSOS SANDWICHES.
SE LOS MUESTRA A MIGUEL

CARLOS

¿Que te parecen? Me recordaron a esos sandwiches que comimos cuando fuimos a visitar "Little Italy" en New York. ¿Como se llamaban?

MIGUEL

Los Hero Sanwich.

CARLOS

¿Quieres probarlos?

MIGUEL

No, ahora no. ~~DEJAMELO~~ SOBRE LA MESA.

CARLOS

Dejaré los dos aquí. Más tarde traigo unas cervecitas que dejé en el refrigerador y le damos el bajo.

MIGUEL

(PENSATIVO) ¡Así que la gente del pueblo estaba feliz con el proyecto?

CARLOS

Este es un excelente ejemplo de lo que es el "chorreo" que a algunos tanto les disgusta. Los ricos estarán felices en nuestras torres y los pobres harán en un mes, más de lo que hasta ahora hacen en todo el verano.

MIGUEL

¿Y tú tienes la esperanza de que los comerciantes del lugar convenzan a Pedro y sus amigos a que vendan.

CARLOS

Si no venden y por eso fracasa nuestro negocio, los van a linchar, papá. No saldrán con vida tus amigos de ésta por muy idealistas y ecologistas que sean.

CARLOS TOMA LA MAQUETA Y SE LA
LLEVA HACIA LA PUERTA

MIGUEL

¿Adónde vas con la maqueta?

CARLOS

Todos ellos quieren verla. Vendrán luego. Sería muy incómodo que la vieran aquí donde no hay ni donde sentarse. La voy a poner sobre la mesa del comedor. Te avisaré cuando lleguen.

MIGUEL

¿Para que me avisas,

CARLOS

Quieren verte.

MIGUEL

No entiéndete tú con ellos. Tú te metiste en este lío y debes salir solo también .

CARLOS

Es que quieren agradecerte. Yo les he dicho que yo solo soy el arquitecto, pero el dueño de la Empresa Constructora, ^{por tu} que tú eres el que ponías la plata. Además les dije que todo esto había sido idea tuya.

MIGUEL

¿Mía?

CARLOS

¿O lo vas a negar ahora porque unos tipos que fueron tus amigos de juventud, no quieren que les interrumpen su tranquilidad? Si eres democrático como dices, tienes que aceptar la voluntad de las mayorías.

MIGUEL

No. Yo no voy a ir a conversar con ellos.

CARLOS

Papá... ¿Acaso te has olvidado lo que me has dicho tantas veces?
Vox Populis, Vox Dei

CARLOS SE VA LLEVANDO LA MAQUETA.

MIGUEL QUEDA MOLESTO? REACCIONA
GRITANDO HACIA LA PUERTA

¡Que me importa la Vox Dei! ¡Yo soy ateo!

MIGUEL VA A SENTARSE EN LA SILLA GIRATORIA,
MALHUMORADO E INDECISO. VE LOS SANDWICHES.
TOMA UNO Y LE DA UN MORDISCO.

SE QUEDA PENSATIVO CON EL SANWICH EN LA MANO.
DESPUES DE UN INSTANTE ENTRA DESDE EL EXTERIOR PEDRO.
AVANZA UNOS PASOS Y MIRA EXTRAÑADO LA HABITACION ¿DESNUDA? LUEGO MIRA A MIGUEL

PABLO

¿Que pasó aquí?

MIGUEL NO RESPONDE. PEDRO SE QUEDA MIRÁNDOLO COMO PIDIENDO UNA EXPLICACION

MIGUEL

Loreto y Carlos consideraron que era oportuno hacer un aseo general para habilitar aquí la Sala de Ventas

PABLO

Yo venía.....

MIGUEL (INTERRUMPIÉNDOLO)

Si me imagino a que he venido. Lo siento, Pedro, es mejor que no sigamos discutiendo. Es una decisión ya tomada.

PABLO

Yo venía a disculparme por mi exabrupto de ayer. Realmente lo siento, Miguel.

MIGUEL

¿Disculparte?¿Hablaste con los otros amigos y ellos te convencieron de la conveniencia de vender las casas?

PABLO

Sí. Hablé con ellos. Le conté todo en detalle y ellos me llamaron la atención.. Me hicieron ver que no era la forma de hablarle a un compañero tan querido como eres tú.

MIGUEL

Entonces, me venderán sus casas y tan amigos como siempre?

PABLO

S-i. Tan amigos como siempre, pero no te venderemos nuestras casas

MIGUEL

No te entiendo, Pedro. Creeme que no te entiendo. Me dices que viniste a disculparte, que seguimos siendo tan amigos como siempre, pero estás a punto de hacer fracasar un gran negocio, un negocio en que he puesto mucho dinero, he gastado mucho tiempo.. ¿Que clase de amigo eres, entonces?

PEDRO

El Sr. Lizana fué el que recordó lo que tú mismo nos enseñaste/.

MIGUEL

¿Que. ¿Que les enseñé yo?

PEDRO

Muchas, pero muchas cosas. Tú eras nuestro líder. Todos te admirabamos mucho.

MIGUEL

¿Pero que diablo es lo que les enseñé y que diga relación con el conflicto en que estamos?

PEDRO

Tú nos decías que cuando uno de nosotros caíamos en una DESVIACIÓN IDEOLÓGICA? NO HABIA QUE REPRENDERLO? SINO QUE LLEVARLO RAZONANDO A LA POSICIÓN CORRECTA.

MIGUEL

¿Desviación ideológica? (SE RIE) Perdona, perdona que me ría, pero es tan absurdo....

PEDRO

Tú lo decías, Miguel y cada vez que en nuestro grupo alguien tenía una desviación ideológica, seguimos ese método. Siempre tuvimos éxito con él.

MIGUEL

Sí. Es posible que yo haya dicho eso alguna vez, pero eso fué hace más de treinta años. Los tiempos han cambiado, el mundo que nos rodea ha cambiado, yo he cambiado.

PEDRO

¿Tú crees? ¿Tú crees que se puede cambiar tanto como ser una persona completamente distinta a la que alguna vez fué?

MIGUEL

Bueno....completamente no...En lo esencial uno es siempre el mismo.

PEDRO

Eso es. En lo esencial

MIGUEL

MIGUEL

Mira, Pedro tú y los otros amigos, se quedaron aquí, a la orilla del mar. No han tenido posibilidades de interactuar en el mundo, seguramente lo eligieron así, para perseverar ideas y sentimientos, seguir siendo lo que eran, pero cuando se está en el mundo como lo estoy yo, todos los días te encuentras con situaciones que te indican que estabas equivocados en algunas cosas de aquellas que creías esenciales. Hoy mismo me ha sucedido, he tenido que reconocer que, aún cuando no me había propuesto eso, estoy haciendo más por los desposeídos que todo lo que pretendía hacer cuando era joven.

PEDRO

¿Sabes? No puedo seguir esta conversación con el estómago vacío. Salí de la casa sin desayunar y ese sandwich que tienes ahí me está tentando

MIGUEL

Tómalo. Es tuyo.

PEDRO TOMA AVIDAMENTE EL SANDWICH, PERO ANTES LO MIRA CON ADMIRACION.

MIGUEL

Lamento no poder convidarte con asiento.

PEDRO

¿Y quien necesita un sillón?

SE SIENTA EN EL SUELO APOYANDOSE EN LA PARED. MIGUEL HACE LO PROPIO Y COME JUNTO CON PEDRO. DE PRONTO MIGUEL SE SIENTE EVOCADOR **SONRISO**

PEDRO

¿De que te ríes,

MIGUEL

Fué un recuerdo, un recuerdo de los viejos tiempos.

PEDRO

Sí ya sé de que te acordaste. De las reuniones que hacía nuestra Cédula en el altillo que tenía la casona del Partido. Como no había sillas nos sentábamos en el suelo

MIGUEL

Lindos tiempos aquellos.

PEDRO

Pero no recuerdo que jamás en esas reuniones nos hubieramos comido un sandwich como éste. ¡Es genial! ¿Los hace Loreto?

MIGUEL

No. Son del Pata de Pollo.

PEDRO

El Pata de Pollo jamás me vendió un sandwicho como éste.

MIGUEL

A mí no me lo vendió. Me lo envió de regalo.

PEDRO

¿De regalo? Si el pata de Pollo es lo más avaro que hay.

MIGUEL

Lo hizo en señal de agradecimiento.

PEDRO

¿Y que hiciste tú para que te hiciera un regalo tan espléndido.

MIGUEL

Eso forma parte de lo que aprendí hoy.

PEDRO

¿Que es lo que aprendiste?

MIGUEL

Mi hijo Carlos anduvo por el pueblo. Copió nuestro proyecto de construir esas torres con Marina incluida y rdo, Pedro, trastornó a todos los comerciantes del lugar. Ya están sacando cuentas de las ganancias que van a obtener con sus ventas cuando los habitantes de las torres vayan a comprarles.

Lo siento, Pedro, pero si Uds. hacen fracasar este proyecto no vendiéndome sus casas, van a tener que abandonarlas de todos modos porque los van a lynchar.

PEDRO SE QUEDA UN INSTANTE PENSATIVO
COMO TRTANDO DE RECORDAR ALGO.LUEGO,
LENTAMENTE COMIENZA A HABLAR

PEDRO

Los desposeídos urgidos por sus carencias suelen tomar determinaciones que, por obtener una ganancia inmediata, desperdician la oportunidad de luchar por su redención definitiva. Por eso no es a ellos los que les corresponde encabezar la lucha, somos los intelectuales los que tenemos la perspectiva histórica los llamados a encabezar el movimiento revolucionario que llevará a construir una sociedad justa e igualitaria.

MIGUEL

¿De donde sacaste eso? ¿Lo leíste en un trasnochado manual revolucionario?

PEDRO

Eso es algo que solía decir un querido compañero nuestro, el más brillante, el que tenía la mentalidad más clara. Puede que no sea exactamente palabra por palabra lo que él nos decía, pero ese era el concepto que nos repetía y repetía.

MIGUEL

¡Yo?

PEDRO

Sí. Tú.

QUEDAN UN INSTANTE EN SILENCIO.PENSATIVS

MIGUEL

Hay que reconocer que tiene algo de lógica....Sí. No está nada de mal.

PEDRO

¿Me vas a decir que lo habías olvidado?

MIGUEL

¡Pero estás seguro que yo decía eso?

PEDRO

Dime, Miguel, explícame porque no lo entiendo. En que momento fué que decidiste dejar se ser lo que eras para convertirte en un exitoso hombre de negocios.

MIGUEL

No es fácil decirlo pero creo que fué al poco tiempo de llegar al exilio en Inglaterra que me di cuenta.....

PEDRO

¿Te diste cuenta de que?

MIGUEL

Que cuando la orquesta está tocando rock tú no puedes empeñarte en bailar el tango

PEDRO

Me gusta el tango....

MIGUEL

A mí también, pero ya nadie lo toac. No vas a hacer el ridículo preteniendo hacer una corrida, una vuelta, una sentada si lo que están tocando es rock Es absurdo.

PEDRO

¿Cual es tu tango preferido?

MIGUEL

No sé. Ya no me acuerdo.

PEDRO

Para mí el mejor es "Cuesta Abajo" (RECITANDO) Si arrastré por este mundo, la verguenza de haber sido y el dolor de ya no ser.,...¿Lindo tango, no?

MIGUEL SE QUEDA MIRANDOLO SIN RESPONDER

PEDRO

Dime Miguel , ¿Has sentido tú la verguenza de haber sido y el dolor de ya no ser?

MIGUEL

Creo que tú me lo Estás haciendo sentir ahora.

PEDRO

Eso está bien. Vamos por un buen camino?

MIGUEL

(IRONICO) ¿Para hacerme rectificar mi desviación ideológica?

PEDRO

Con eso me conformo por ahora. (SE LEVANTA) Seguiremos conversando, Miguel

PEDRO DA UNOS PASOS PARA SALIR DE LA HABITACION

MIGUEL

¡Pedro!

PEDRO SE VUELVE

PEDRO

¿Sí?

MIGUEL

Querría que siguiéramos siendo amigos. Creeme que si yo hubiera sabido que Uds. se iban a oponer en esa forma a mi proyecto, no lo habría llevado adelante. Pero ya es muy tarde. Creeme que si hubiera una solución que no tuviera que tomarla ya y que no pudiera en peligro la existencia de Uds. aquí, sería lo mejor que nos podría suceder. Pero no la hay, Pedro, no la hay.

PEDRO

Sí, la hay

MIGUEL

¿Cuál? ¿Cuál solución?

PEDRO

¿Tú has oído hablar de las "zonas típicas"?

MIGUEL

No. ¿Que es eso?

PEDRO

El Gobierno puede declarar una zona determinada como zona típica. Eso significa que por sus características ecológicas, por la belleza del lugar no puede ella ser modificada, ni pueden hacerse construcciones que no armonicen con las ya existentes.

MIGUEL

¿De donde sacaste eso?

PEDRO

No lo sabía hasta anoche. Cuando nos reunimos a discutir la situación en que nos encontrábamos, el Flaco Videla que nunca se olvida que es abogado, trajo a colación eso de las "zonas típicas". El es amigo del alcalde -un antiguo camarada nuestro que por eso del rock, como tú lo llamas tuvo que aparentar estar renovado. Además el Flaco conoce al funcionario que tiene la última palabra en este asunto. El flaco está conversando en estos momentos con el Alcalde, lleva redactada una solicitud que él debe firmar para que este balneario sea designado zona típica y ~~hablará esta tarde con él~~. En menos de una semana el decreto estará listo. Los demás me aconsejaron que no te dijera esto a tí, pero ya que dijiste que una solución que no significara tener que tomar tú la iniciativa ni nos dañara a nosotros, sería bienvenida por tí////

MIGUEL

¡Zona típica! ¿Que basura es esa? ¿Y Uds. esperan que yo me quede con los brazos cruzados? ¿Creen que soy un pobre pajarito indefenso. ¿Tengo poder, Pedro! ¿Tengo dinero. Si es necesario comprar Alcalde o funcionarios lo haré. ¡Seguro que lo haré

PEDRO

Volveré a conversar contigo, Miguel, cuando estés más serenos. Todos te queremos y admiramos mucho

ENTRA DEL INTERIOR CARLOS

CARLOS

Ya están todos reunidos en el comedor, papá. Hay un clima de excitación y fiesta entre los comerciantes, increíble. Nunca pensé que nuestro proyecto tuviera tan buena acogida entre los pobladores.

MIGUEL

Ya voy.

CARLOS ADVIERTE LA PRESENCIA DE PEDRO

CARLOS

¡Don Pedro! ¿Que bueno que esté aquí. Aquí tengo cuatro formularios para la promesa de ventas de sus propiedades. Yo solo he indicado el precio, el resto con sus datos personales lo llenan Uds.

PEDRO

No nos interesan esos papeles.

CARLOS

¡Vamos! No sean por fiado. Nada le cuesta leer estos formularios/

(LE MUESTRAN LOS PAPELES EN UN BOLSILLO DE PEDRO, SE VUELVE A MIGUEL Y LO TOMA DEL BRAZO)

Vamos, papá, te están esperando ansiosos por oírte.

MIGUEL

No sé si vale la pena hacer esa reunión. Hay problemas.

CARLOS

¿Lo dices por don Pedro y sus amigos? Eso déjame a mí. Ya verás como
terminarán por vender.

miguel

Tú no los conoces, yo sí.

CARLOS

Deja que opere la ley de la oferta y la demanda. El mercado lo regula todo.
Eso es algo que tú mismo me enseñaste.

MIGUEL Y CARLOS SALEN AL
INTERIOR DE LA CASA. PEDRO QUE HA
ESCUCHADO LO ANTERIOR? SONRIE DESPECTIVO

PEDRO

Sí, claro, el mercado nos va a regular a nosotros.....

V

NOCHE. EN PRIMER PLANO ESTA MIGUEL SENTADO EN UNA SILLA DE PLAYA. ESTA EN PIYAMA CON UNA BATA DE LEVANTARSE ENCIMA. SE ADVIERTE QUE ESTA DISFRUTANDO DE LA TRANQUILIDAD DE LA NOCHE.
DESPUES DE UN INSTANTE ENTRA LORETO. EN CAMISA DE DORMIR Y BATA DE LEVANTARSE. MIRA A MIGUEL ALIVIADA

LORETO

¡Ah, estabas aquí!

MIGUEL LA MIRA LE SONRIE Y NO DICE NADA
Si vieras el susto que me diste. Estaba dormida, me di vuelta en la cama, BUSCANDO TU MANO Y TU NO ESTABAS AHI.. Primero pensé que no te habías sentido bien y habías ido al baño, fuí para allá y no estabas. Ni ahí ni en ninguna parta dentro de la casa, ya me estaba afligiendo cuando se me ocurrió venir a esta terraza. Me asustaste, mi amor, de veras que me asustaste.

SE INCLINA HACIA MIGUEL Y LO BESA. MANTIENE SU MANO SOBRE LA CARA DE MIGUELA.

¿Que haces?

MIGUEL

Disfruto la noche.

LORETO

¿No te has enfriado?

MIGUEL

Toma una de esas sillas y sientate a mi lado.

LORETO TRAE UNA SILLA Y SE SIENTA AL LADO DE MIGUEL.

LORETO

Sí, está agradable la noche y ese olor a mar.....Cuanto tiempo hace que no lo sentía

MIGUEL

Esa mezcla de olores....el del mar y el de los árboles del bosque de Frida.... Es algo que solo se da aquí.

LORETO

¿Te acuerdas?

MIGUEL

Sí. Me acuerdo.

LORETO

En noches de verano como ésta, veníamos hasta acá y nos quedabamos hasta que despuntaba el nuevo día....¡Que locos que eramos!

MIGUEL

No, no eramos locos, es lo más cuerdo que hemos hecho. Malgastar una noche así en dormir..

LORETO

¿De que hablabamos? Porque me acuerdo que nonos paraba la lengua.

MIGUEL

De lo que hablan todos los maytimonios jovenes, supongo. Hacíamos planes, proyectabamos nuestras vidas, nos jurabamos que envejeceríamos juntos

LORETO

Podemos estar satisfecho. Lo hemos hecho.

MIGUEL

No. No como lo habíamos planeado.

LORETO

¿Que es lo que pensabamos hacer?

MIGUEL

Venbirnos a vivir a esta casa,, gozar este paisaje, estas noches. Jurabamos que nadie nos movería de aquí.

LORETO

Pero nos movieron.

MIGUEL

A todos nos movieron, la vida de este país cambió. A nosotros nos enviaron al exilio, otros fueron muertos, vilmente asisinados, Ningún plan de vida pudo materializarse. Había que comenzar de nuevo

LORETO

Fué una dura experiencia, pero al menos, nosotros salimos fortalecidos.

MIGUEL

¿Te parece?

LORETO

Por cierto que me parece. Todos los que te conocen reconocen en tí a un triunfador, un hombre que supo salirse de su condición de vencido para ser a tu vez un vencedor. Y eso lo conseguiste solo, con tu talento, tu trabajo, tu obstinación por salir adelante. Yo, Miguel, me siento tan orgullosa de tí

MIGUEL

Yo no siento el mismo orgullo, Loreto. Lo único que hice es demostrar que era verdad lo que siempre pensé. Que hacer dinero, ese dinero en el que descansa el poder de algunos, no era algo difícil. Cualquiera con un mínimo de inteligencia y mucha ambición podía llegar a ser un hombre de fortuna. Y lo conseguí.

LORETO

¿Y eso no te enorgullece?

MIGUEL

No. Porque fué más lo que perdí.

LORETO

¿Que perdiste?

MIGUEL

Esto. Este momento, esta sensación de libertad frente al mar y esto es lo que estoy a punto de destruir definitivamente, con esas torres, esa Marina, esa basura.

LORETO

Creo que es mejor que me vaya a dormir.

SE LEVANTA Y SE DIRIGE HACIA LA CASA. MIGUEL
SE LEVANTA A SU VEZ Y VA HACIA ELLA.

2° CUADRO

NOCHE. DELANTE DEL ESCENARIO ESTAN MIGUEL Y LORETO SENTADOS EN SILLONES PLEGABLES DE MADERA Y LONA. AMBOS TINEN SENDOS LIBRETOS EN SUS MANOS

LORETO
¿Es necesario?
1
SÍ. Es necesario.

LORETO
Si me sé perfectamente la letra.

MIGUEL
No se trata de eso.

LORETO
¿De qué entonces?

MIGUEL
Quiero revisar este texto.

LORETO
¿Desde el comienzo?

MIGUEL
Desde el segundo cuadro del segundo acto.

LORETO
A mi me parece muy bien. El diálogo es muy fluido.

MIGUEL
No se trata de eso.

LORETO
¿De qué entonces.?

MIGUEL
Aquí el autor comienza a dar una vuelta de tuerca, completamente forzada para llegar a un desenlace falso, completamente falso.

LORETO
¿No crees que es muy tarde para estarle proponiendo cambios al autor.

MIGUEL
No pienso proponer ningún cambio al autor. Yo mismo cambiaré el texto.

LORETO
No puedes hacer eso.

MIGUEL
¿Por que no?

LORETO
La obra es de él.

MIGUEL
No. Del mismo momento que yo la dirijo, que yo interpreto al protagonista, la obra pasa a ser mía. Soy yo el que daré la cara,

LORETO
Pero de él es la propiedad intelectual y si....
miguelmi

(INTERRUMPIENDO) ¡Al diablo con la propiedad intelectual! Una cosa es el texto y otra la puesta en escena. Si los directores han modificado textos de Shakespeare, no veo por qué yo tengo que respetar el texto de este señor autor....

MIGUEL BUSCA LA PAGINA ACORRESPONDIENTE EN SU LIBRETO.

Aquí. Es donde comienzan los problemas. Pagina 23, tercer parlamento.

LORETO
Estu parلمانeto.

MIGUEL
¿Lista?

LORETO SE PONE ANTEOJOS. SUSPIRA MOLESTA
LORETO

SÍ. lista.

MIGUEL (Leyendo)
¿Sabes en que momento preciso perdí la fe?

LORETO (LEYENDO)
¿La tuviste alguna vez?

MIGUEL
SÍ. Era un muchacho muy religioso. Hasta alguna vez pensé en ser sacerdote.

LOREI
¿Y perdiste la fe, así de sopetón?

MIGUEL

Más o menos. Me encontraba en misa, rezaba el Credo y, de pronto, me oí decir "Creo en la resurrección de los muertos". Lo había dicho miles de veces, pero esa vez, quizás por qué, me di cuenta de lo que estaba diciendo. Cuando terminó la misa fui donde el Padre Alfredo. Él era mi confesor y le pregunté que significaba eso de "la resurrección de los muertos" y él me dijo que el día del Juicio final, todos los muertos resucitarían para escuchar el veredicto de Dios sobre nuestras vidas.... "Pero, Padre -le dije - con que cuerpo voy a resucitar?" "Con el tuyo naturalmente" me respondió. Pero mi cuerpo no es el mismo que cuando tenía ocho años, ni será el mismo, cuando tenga cuarenta y ya viejo, tendré un cuerpo enfermo, muy distinto al que tengo ahora". El Padre Alfredo se sonrió y me dijo "resucitarás con tu mejor cuerpo" "Y cuál va a ser mi mejor cuerpo", le insistí. "Eso lo sabrá Dios". Eso es lo que me respondió ¡Eso lo sabrá Dios"

LORETO

¿Y me vas a decir que por eso perdista la fe?

MIGUEL

¡Es que no podía aceptar que viviría por la eternidad con un cuerpo que corresponde sólo a una época de mi vida. ¿Y los otros cuerpos que se han ido moledando con el transcurso del tiempo. ¿Que pasa con ellos?

LORETO

Yo creo que el cuerpo no tiene importancia, lo importante es quien tú eres y eso se conserva cualquiera que sea tu cuerpo?

MIGUEL

¡Ese es el asunto. ¿Es uno siempre el mismo?

LORETO

Por cierto que eres el mismo.

MIGUEL

Mira.... Cuando entré a esa pieza que habíamos dejado cerrado tantos años, cuando leí las cosas que escribía, cuando miré las fotos que conservaba de esos días, cuando me encontré con Pedro, mi amigo de juventud y me hizo recordar tantas cosas, terminé preguntándome. ¿Quién soy yo realmente? Soy ese hombre que era solidario, que estaba dispuesto a darlo todo para que la humanidad fuera más justa, que todos los hombres fueran hermanos o soy el rico empresario que sólo está pensando en triunfar y el triunfo consiste en hacer más dinero sin importarle el resto... ¿Quién soy yo, realmente, el de antes o el de ahora?

(MIGUEL DEJA DE LEER EL LIBRETO) Aquí está la trampa, aquí está la vuelta de turca inaceptable, aquí el autor está forzando a una resolución del conflicto que es como él quisiera que fuera y no como es en la realidad

' (ROMPE LAS PAGINAS QUE ACABA DE LEER)

LORETO LO MIRA ATONITA)

Bota tú también estas páginas. Son basura.. Yo escribiré un texto de reemplazo.

LORETO SE MANTIENE INMOVIL

¡No me has escuchado? Bota todo lo que acabamos de leer. Es falso y el teatro es verdad. No palabrerías huecas.

LORETO

No estoy de acuerdo

MIGUEL

¿No estás de acuerdo? ¡No te parece ridículo por decir lo menos, que un hombre que tendrá.... ¿Cuántos años? ¿Cuarente y cinco? ¿Cincuenta? porque se encuentra con un amigo de juventud, porque lee lo que escribió hace más de veinte años, pretenda volver a lo de antes. Es algo que va contra natura

LORETO

Ese hombre tiene nostalgia....

MIGUEL

¿Nostalgia de qué? ¿De una juventud con todas las tareas que tiene la juventud?

LORETO

Pensaba en la nostalgia de la virtud. Quien más quien menos todos la tenemos .

MIGUEL

¡Virtud! ¿Llamas a eso virtud?

LORETO

Si no te gusta la palabra virtud, usemos la palabra pueza. Él quiere volver a ser pupuro. Sabe, como lo saben sus amigos que el mundo ha cambiado, que la historia es ahora otra, pero no volverá a pretender a hacer lo que antes pensaba hacer, ~~xxx~~ En cambio no querrá contaminarse con el egoísmo reinante. Eso es todo lo que pretende

MIGUEL

¿Y te parece cuerdo? Hay una frase que dice mi personaje en el Primer acto, "No se puede bailar tango cuando se está bailando a $\frac{1}{2}$ de rock. Muy pronto lo olvida.

LORETO

Tú bailas muy bien el rock.

MIGUEL

¿Yo? ¿Por que lo dices?

LORETO

Hace años decías que las telenovelas esran la prostitución del arte dramático

MIGUEL

Me equivocaba. Ahora comprendo que la televisión es una forma de acercar a la gente al arte dramático

LORETO

Si tú lo dices....

MIGUEL

¡Ah, eso es lo que estabas pensando cuando hablabas de la pureza? Pero, dime, que has sacado manteniéndote pura, rechazando todas las ofertas que te han hecho para hacer telenovelas?

LORETO, AFECTADA, NO CONTESTA.

MIGUEL

Si yo no te hubiera ofrecido este papel en esta obra, estarías encerrada en tu casa, evocando los tiempos que eras la más popular de las actrices, con la gente pidiéndote autógrafos en la calle, concediendo entrevistas a la prensa. ¿Hay alguien que te pide autógrafos ahora, qué periodista te ha pedido una entrevista en los últimos tres años. No eres nadie, querida y no lo eres porque no estás en la televisión. Un actor o una actriz vive del afecto de su público, del reconocimiento a t talento, no de su pureza.

LORETO ESTA CONMOVIDA A PUNTO DE LLORAR..MIGUEL LA MIRA PREOCUPADO. CAMBIA DE TONO.

¡Te he ofendido? Perdona, no fué mi intención hacerlo, pero en verdad se me hinchan las pelotas cuando oigo hablar de pureza.

LORETO

Está bien. ¿Que es lo que hay que romper?

MIGUEL

Toda esa escena que hemos leído.

LORETO ROMPE LAS PAGINAS DEL LIBRETO. HACE UN ROLLO CON ELLA Y LO BOTA AL SUELO.

LORETA

¿Seguimos?

MIGUEL

No hay necesidad. Ahora solo debo hacer algunos cortes a lo que sigue a la escena, agregarle algunos parlamentos y quedará listo.

LORETO

¿Y el deenlace?

MIGUEL

Lo reescribiré mañana.

LORETO

¡No vamos a ensayar mañana?

MIGUEL.

No. Les entregré el nuevo texto, ensayarmoes maÑANA y pasado mañana estrenaremos.

LORETO

¿Y el autor?

MIGUEL

Se llevará una sorpresa, pero quedará contento cuando vea la reacción del público. Te aseguro que me lo agradecerá

suen a un celular/.

¿Que es eo?

LORETO

Mi celular.

LO TOMA Y HABLA POR EL.

¿Aló? Sí....con ella....¿Que tal Pablo?

ESCUCHA Y LO QUE LE DICEN LA PERTURBS. MIRA INDECISA A MIGUEL.

Dame un par de días para contestarte.....Sí. Gracias. Buenas noches.

GUARDA EL CELULAR.

MIGUEL

¿Quien te llamaba?

LORETO

Un amigo. Me invitaba a comer después del estreno.

LORETO

MIGUEL

¿Irás?

LORETO

No lo sé todavía.

LORETO SE LEVANTA.

¿Puedo retirarme?

MIGUEL

Sí. Descansa. Yo me quedaré aquí trabajando.....

LORETO SE VA. MIGUEL SE QUEDA MIRANDOLA,
vuelve su atención al libreto. LEE y CON UN
LAPIZ MARCA UN CORTE EN EL