

ENTREVISTAS DE GANDULEZ:

Claudia Morán y Alberto Rodríguez asumen la principal responsabilidad en la interpretación de "El Príncipe Azul", del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en el Municipal.

HEMOS tenido ocasión de conversar con los dos principales intérpretes de la comedia "El Príncipe Azul" que subirá a escena próximamente en el Teatro Municipal, interpretada por los elementos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ellos son Claudia Morán y Alberto Rodríguez.

No sería ésta la primera vez que nosotros hiciéramos la primera entrevista a dos artistas que con el tiempo habrán de llegar a ser célebres. Esta chica Morán y este joven Rodríguez: ¿llegarán algún día



CLAUDIA MORAN

cercano o lejano a la meta que hoy día sueñan en el arte interpretativo? Bien puede ser; en ambos hay pasta y buena, en ambos hay entusiasmo, como lo veremos en la charla sostenida con ellos, que transcribimos:

ELLA

—¿Es usted estudiante de la Católica?

—No, de la Chile. Estudio derecho.

—¿Qué año?

—Eso mejor no lo digamos...

—¿Había actuado usted en el Municipal en otras obras?

—Sí. En el Teatro Experimental de la Universidad de Chile me presenté en "Elsa Margarita", obra en un acto de Zlatko Brucic. También actué en "Nuestro pueblo", de Thornton Wilder.

—¿Protagonista?

—No. Dama joven.

—¿Es primera vez ahora que se presenta como protagonista?

—Justamente. Y tengo miedo...

—Su compañero y amigo que nos escucha, dice:

—Y no tiene por qué, está muy bien.

—Y díganos, señorita, ¿usted desearía ser artista profesional?

—No son otros mis deseos, pero no cuento con la voluntad de mis padres. Ellos no quieren que sea artista y ni siquiera han ido al Municipal a verme cuando he actuado.

—¿Y luchará contra esa oposición?

—En eso estoy. Y seguiré luchando.

EN RADIO

—¿Actúa también en Radio?

—Sí. Soy la primera dama joven de la Compañía de Edmundo del Solar, donde Josefina Ríos es primera actriz.

—¿Desde cuándo?

—Desde que empezó la temporada del presente año.

—¿Cuándo empezó usted a tener inquietudes artísticas?

—Comencé a actuar en 1943, pero yo desde antes ya me aficionaba a todo esto: recitaba...

—¿Hacia versos también?

—¿Quién no los ha hecho alguna vez en la vida? También los hice.

—¿A qué artista del teatro admira usted?

—He tenido muy poca oportunidad de ver artistas célebres, pero sin duda alguna, a la que más admiro es a Margarita Xirgú.

EL

—¿Es usted alumno de la Católica?

—Era. Sí señor. Ahora estoy retirado completamente a causa de que dedico todo mi tiempo al teatro.

—¿Qué año llevaba?

—4.º, y quién sabe si alguna vez se me ocurra reanudar esos estudios.

—¿Ha actuado ya en el Municipal?

—Sí. En todas las obras que ha dado el Teatro de Ensayo: "El peregrino" de Joseph de Valdivieso; "El abanico", de Goldoni, italiano; "La comedia de la felicidad", de Evreirov; "El gran farsante", de Balzac y "Comedia de guerra" de Santiago del Campo. Son todas las obras que ha dado la Universidad Católica en el Municipal, menos la última, "Contigo en la soledad". Ahora protagonizaré "El Príncipe Azul".

—¿Cuándo empezó usted?

—En 1943, o sea, cuando se inauguró el Teatro de Ensayo.

—¿Desea usted ser artista profesional?

—No deseo otra cosa. Por eso he abandonado mis estudios de derecho.

EN RADIO

—¿Y en Radio ha actuado?

—Sí. Soy galán joven de la Compañía de Edmundo del Solar. Y en Radio Chilena actué

con Eliana Simpson en una audición que intitulamos "Para ellos".

—¿Quién escribe el libreto?

—Nosotros dos, en colaboración.

—¿Usted no ha tenido otro director que el señor Morthieru que dirige el Teatro de Ensayo?

—Sólo a él y en "Comedia de guerra" tuve a Tobías Barros Alfonso que fué quien dirigió el montaje de esa obra.



ALBERTO RODRIGUEZ

SE VA FRANCIA

—¿Y qué proyectos tiene para el futuro?

—A fines del presente año me voy a Francia a estudiar arte dramático.

—¿Va por su cuenta?

—Voy becado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

—¿Por cuánto tiempo?

—Lo que dure el Curso que haré allá. Eso no lo sé bien todavía.

—Y en películas ha hecho algo usted?

—No. Ninguno de los dos, pero se nos ha ofrecido a ambos un papel para una película que está próxima a filmarse dirigida por Juan Corona y que se hará a base de una obra de Tolstoy.

—¿Tiene título ya?

—Sí. Se llamará "Las áridas colinas".

GANDULEZ