

# ESTADOS UNIDOS GANA A EUROPA

ESTA SEMANA, AL MENOS, EL MEJOR FILM ES NORTEAMERICANO

Por SERGIO VODANOVIC

ALGUNOS de mis colegas en la crítica cinematográfica suelen hablar despectivamente del cine norteamericano. Es cierto que Hollywood y su industria suelen dar motivo para esta actitud, mediante el empleo indiscriminado de "recetas para hacer éxitos", que en más de una ocasión han arruinado o un buen argumento o una excelente interpretación. Pero en la crítica se olvida con facilidad algunas de las virtudes del cine norteamericano que lo han hecho tan popular y de tan amplia aceptación en todos los rincones del mundo: Una de esas virtudes es su vigor, la intensidad de las emociones que retrata, la acción sostenida, el trazo firme en la línea argumental. Es posible que con ello se pierda en sutileza, en introspección, en poesía, pero difícilmente el cine norteamericano nos ofrecerá esos falsos buenos films europeos plétóricos de atmósfera, de ambientación, de intimidad, pero en los que nada parece suceder y en los que el espectador medio principia a cabecear en los primeros quince lánguidos minutos.

Esta semana tenemos ejemplos de uno y otro film. Es cierto que la comparación no es muy honesta, porque "Amores a pleno sol" y "Diversión de amor" están muy lejos de las películas francesas de mayor calidad, pero, a su vez, "Pasiones en conflicto" no es, tampoco, lo más representativo del cine norteamericano. Pero las dos películas francesas primeramente nombradas encierran, con todo, la tendencia del cine europeo, mientras que la norteamericana también muestra las características generales del de Estados Unidos.

Por esta semana, el film norteamericano es el vencedor.

**"PASIONES EN CONFLICTO":**  
recomendable.

No han transcurrido cinco minutos desde los títulos de la película, y ya estamos sumidos en una acción intensa con personajes diestramente delineados. Hasta el término del film se mantiene esta intensidad obligándonos a interesarnos e inquietarnos por la suerte de los seres de ficción que nos presenta la pantalla. "Pasiones en conflicto" es un drama de caracteres, sus personajes sienten que el curso de sus vidas les incomoda y reaccionan violentamente. Está el hombre que desde niño vivió la humillación de saber que nada le pertenecía efectivamente, que el dinero era todopoderoso y dedicó su vida a conseguirlo. El dinero fue la razón de su matrimonio, la falta de dinero la causa de la rutinaria vida de sus dos hermanas solteras, el dinero le proporciona —fugazmente— la oportunidad de tutear y hablar de igual a igual a su acaudalada madre política. Está la hermana solícita también, la que alimenta los sueños de grandeza de su hermano, pero que se regocija con sus fracasos para ofrecerle lo único que puede darle: su ternura, mientras que trata de ahogar su amor incestuoso. Está la esposa frágil, ingenua, infantil, que intuye haber sido usada sólo para obtener dinero, lo que no le impide reconocer como una posesión valedera el amor de su marido.

Bien. Estos son algunos de los ingredientes. Lillian Hellman, la autora de la obra teatral en que se basa el guión, los ha batido explosivamente. El resultado es una película que, junto con entretener, da una visión penetrante de algunos aspectos de esa

**LA CAUSA.** Martí Stevens es la causante de las tormentosas horas que se relatan en "Toda una noche", film inglés.

extraña especie, contradictoria y turbulenta, que es el ser humano.

Si la película no alcanza una mejor calificación es porque la intensidad del tema impide un desarrollo más claro de algunas circunstancias que precipitan el drama. Así,



**FUERA DE PAPEL.** Ni Christian Marquand ni Jean Seberg ajustan en sus respectivas caracterizaciones en "Diversión de Amor". Esa es una de las causas del pobre resultado de la película.

resulta excesivamente ingenua la intervención de la esposa al poner en sobre aviso al marido de quien supone es la amante del suyo. La interpretación raya a gran altura en las dos hermanas solteras interpretadas por Geraldine Page y Wendy Hiller, pero Dean Martin no tiene la altura de actor necesaria para interpretar su difícil papel. Está discreto, pero un actor de mayor talento habría dado categoría al film.

**"TODA UNA NOCHE":**  
aceptable.

La noche es la del primer



**¿ENAMORADA?** La mirada de Geraldine Page delata la naturaleza incestuosa de su afecto por su hermano, interpretado por Dean Martin, en "Pasiones en conflicto".

tada por intérpretes ingleses de primera fila, contribuye a la expectación. Pero tan adecuado marco y tan bien conseguida atmósfera quedan al servicio de una trama argumental bastante débil. Las argucias de las que se vale un baterista resentido para abrir grietas en la unidad del matrimonio en aniversario son bastante burdas. Y es una lástima que así sea, porque todos los demás elementos del film tienen calidad.

**"DIVERSION DE AMOR":**  
menos que regular.

La primera experiencia amorosa de un adolescente ha sido y será veta fértil de inspiración cinematográfica. Con ella se han hecho buenas y malas películas. Esta pertenece a las últimas. No basta con mostrar la felicidad de un amor recién encontrado ni la desesperanza que sigue de inmediato. Es necesario para acercarse al tema, frescura, delicadeza y, sobre todo, originalidad. Muy poco de esto nos trae "Diversión de amor". Por largos pasajes se suceden las escenas sin que nada de interés ocurra, con personajes que poco o nada nos dicen y, de pronto, más por capricho de los argumentistas que por motivos perceptibles en el desarrollo del argumento, surge el amor entre una colegiala interna y su vecino, un escultor un tanto aburrido de los requerimientos de su esposa.

Hay escenas bellas, porque es muy difícil no hacerlas cuando se expresa la alegría que trae consigo "la primera vez", pero ellas son escasas comparadas con el cúmulo de diálogos, enfoques y actitudes convencionales. Ni Christian Marquand ni Jean Seberg están dentro del papel. El, inexpresivo y duro, no convence como un hombre que puede despertar una pasión amorosa, simplemente siendo observado con anteojos de larga vista. Ella, con más edad que la requerida, para dar vida a la ingenua adolescente. Además, la película es algo antigua, pero lo peor —como suele suceder con algunas señoras— es que representa más

**NO INTERESAN.** Anna Karina y Georges Descarières son los intérpretes de "Amores a pleno sol". Sus amores y reyertas no interesan a los espectadores, que se aburren, mientras ellos se divierten o riñen.

años de los que efectivamente tiene.

**"AMORES A PLENO SOL":**  
mala.

Cuando alguien va al cine y ve una película mala, luego de pasar el mal rato, la olvida. El crítico no puede darse ese lujo. Debe preguntarse por qué es mala y qué es lo que falló. El resultado de mis cavilaciones en el caso de "Amores a pleno sol" es el siguiente: La pareja central no interesa. No nos han dado ningún antecedente especial respecto a ellos, nada de lo que dicen o hacen revelan la existencia de seres humanos con los que se pueda simpatizar o querer. Sus reyertas de enamorados importan un bledo, lo que a ellos les ocurre sólo provoca nuestra indiferencia. Y si uno va al cine, es para ver a personajes que nos interesan, a quienes les sucede algo que, consecuentemente, nos importa. Eso no sucede en "Amores a pleno sol" y, por eso, la película es mala.

**SALDOS Y RETAZOS**

El adelanto con que tuvimos que entregar esta página la semana pasada con ocasión del número especial dedicado a la memoria de John F. Kennedy nos impidió dar cuenta del estreno de "Cala-buch". Y valgan estas líneas para decir que es una buena película, seguramente lo mejor que se está dando en este momento. Se corre el peligro que la quiten el próximo lunes. Usted puede impedirlo si va ahora a verla. Vale la pena.

Hollywood suele encasillar a sus estrellas. Desde que Betsy Blair se fue a filmar a Europa, carecían en Estados Unidos de una actriz capaz de interpretar a un personaje bastante común en el cine norteamericano: la solterona neurótica. Ahora tienen a una gran actriz para ese papel: Geraldine Page.

Bien el corto de la Dirección de Turismo sobre las playas chilenas. Después de verlo, uno desea tomar de inmediato el auto, el tren o el bus e irse a Viña. Sólo faltó decir en cual playa es donde hay tantos churros y tantos bikinis.

**Flash**  
CRITICA CINE-TEATRO

